

موسوعة الأنشطة الثقافية
للمكتبات المدرسية

المكتبة المدرسية

وتنمية مهارات التعبير



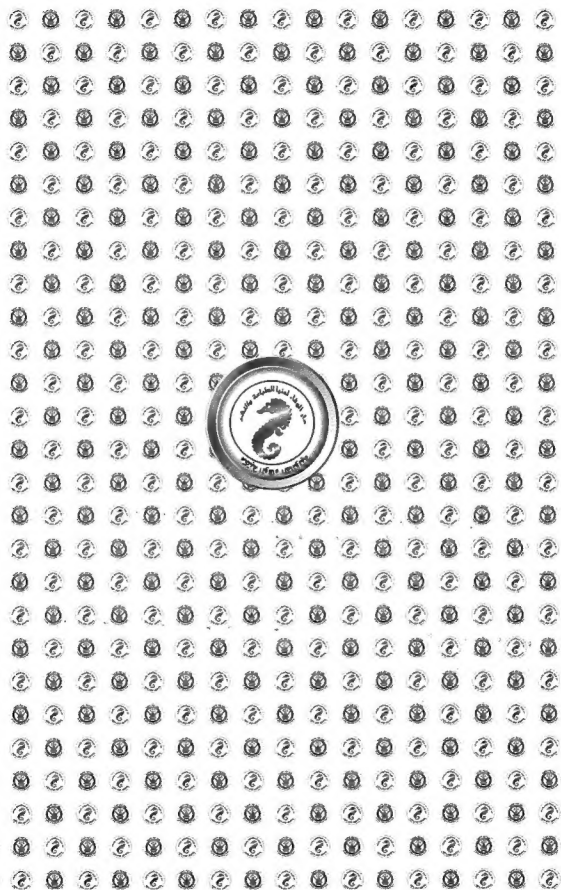
تأليف

أنوار محمد مرسي

أخصائي مكتبات ومعلومات



مكتبات المدارس





موسوعة الأنشطة الثقافية
للمكتبات المدرسية

المكتبة المدرسية

وتنمية مهارات التعبير

تأليف
أنوار محمد مرسي
أخصائي مكتبات ومعلومات

الطبعة الأولى
2013

الناشر
دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر
تليفاكس : 5404480 - الإسكندرية

المقدمة:

يستمد التعبير أهميته من أهمية اللغة في حياة الإنسان، كما يستمد أهميته التربوية من مكانته المتميزة بين المواد الدراسية، ومن إسهامه المنتظر في تكوين شخصية التلاميذ اللغوية، فالتعبير هو "القالب الذي يصب فيه المرء ما لديه من الأفكار والمشاعر بعبارات وألفاظ متناسقة، ويمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وعواطفه وخبراته الحياتية والإقصاد عنها تحدثاً أو كتابة بلغة عربية سليمة ومعبرة.

وقد جرت العادة أن يسير تدريس التعبير في مدارسنا وفق طريقة نمطية تقتصر إلى تحفيز الطلاب على الإبداع والتجديد، حيث يقوم المعلم باختيار الموضوع وإعداده سلفاً في دفتر التحضير، ثم يقوم بكتابة الموضوع المختار وكتابة عناصره على السبورة، وبعد أن يتكلم المعلم عن الموضوع يطلب من بعض التلاميذ الحديث عنه إلى أن تنتهي الحصة، وقد يطلب منهم كتابة الموضوع في كراساتهم، ثم إحضاره جاهزاً في الحصة القادمة، ويكون دور المعلم عندئذ تصحيح ما تيسر منها وفق معايير الخاصة.

وقد أفرزت هذه الممارسات التقليدية افتقار كتابات التلاميذ إلى المبادئ الأساسية التي يستند إليها التعبير الجيد، وكثرة الأغلط الإملائية والنحوية، وتميزها بالحشو والتطويل غير المجدي، وعدم ترابط الموضوع، إضافة إلى السطحية في الأفكار والتشتت في عرضها.

ولا يقتصر دور المكتبة المدرسية علي تدبير مواد القراءة المناسبة فقط، بل يتعداه إلى الإرشاد والتوجيه والتدريب علي القراءة الواعية المستنيرة، وبالتالي فإن التلاميذ في حاجة إلي برنامج للإرشاد القرائي

يوجه قراءاتهم الي الموضوعات الجادة.

وللمكتبة المدرسية دور ملموس في تنمية مهارات التعبير لدى التلاميذ، فالذين يرتادون المكتبة من الطلاب الشغوفين بالقراءة والإطلاع علي معلومات جديدة يجمعون كثيرا من هذه المعلومات، ويلمون بها عن طريق التلخيص وغيره من الأنشطة، مما يؤدي الي ضبط المعلومات، ويكسبهم جودة الاداء لمهارات التعبير. وهذا ما سنتناوله في هذا الكتاب.



الفصل الأول

الأنشطة اللغوية للمكتبة المدرسية

تعتبر المكتبة المدرسية من المجالات المهمة للنشاط المدرسي، فالغاية منها تشجيع الطلاب علي المطالعة، وتنمية ميولهم للقراءة، ولها دور مهم في الكشف عن المواهب والميول والمهارات وتمييزها، ويزداد هذا النشاط أهمية اذا سعي الي تحبيب القراءة لدي التلاميذ، وخاصة بما تقتنيه المكتبة من مواد قرائية، بما تحتويه من لغة، حيث تفرض اللغة نفسها في كل مجالات التعبير الالسماني، الملفوظ منها والمكتوب والمسموع، لانها تتسع باتساع الحياة نفسها لكل فرد، ولكل مجتمع، وتختلف في درجة تشويقها وسحرها الذي لا يقاوم من عمر لآخر، فالبعض يشوقه التعبيرات الوجدانية، والبعض الآخر يشوقه التعبيرات العلمية، التي تستخدم الرموز والاشارات العلمية.

وظائف المكتبة المدرسية:-

للمكتبة المدرسية خمس وظائف أساسية هي :

1- الوظائف التعليمية : يتطلب من المكتبة أن تكون هي المدرسة الفعلية بحيث يجد التلميذ المكتبة في جميع أركان المدرسة. بحثا عن الحقائق التي يمكن أن تجيب عما لديه من تساؤلات. ويجب أن تكون أيضا بمثابة المختبر من أجل الاستكشاف والحصول على حقائق بجهلها التلميذ، ومنه يتطلب إعادة النظر في ظروف العملية التعليمية كما هي عليه الآن بحرصها على تكريس التلقين سواء من جانب المدرس أو من جانب ما يسمى بالكاتب المدرسي، لهذا يجب التحول من ثقافة الذاكرة إلى ثقافة الإبداع.

ولكي نتاح للتلميذ فرصة السعي وراء الحقائق بنفسه واكتساب مهارة الاستكشاف، فإنه ينبغي أن يحدث تغير حقيقي في أهداف الكتاب

المدرسي ومحتواه بحيث يصبح دليلاً يسترشد به كل من التلميذ والمدرس في التعامل مع المكتبة بحثاً عن المحتوى الخاص بالمقرر الدراسي. وينبغي أن يصاحب ذلك تطوير إمكانيات للمدرس وقدراته لتنمية كفاءته في التعامل مع مثل هذا النظام وبدون مثل هذا التأثير الجوهرى القائم على دعم إمكانيات المكتبة المدرسية مادياً وبشرياً، وتطوير الكتاب المدرسي، وتنمية قدرات المدرس لا يمكن أن يتطور نظام التعليم. وهناك أيضاً التزام تجاه المدرسين والإدارة يتمثل في توفير مقومات التنمية المهنية والسّلم المستمر.

2- الوظائف التربوية : إن للتربية تعني دعم وتعزيز قيم معينة، وتنمية اتجاهات وأنماط سلوكية معينة، ومن هنا تتضح أهمية المكتبة كمؤسسة تربوية قادرة على تنمية القيم والاتجاهات الإيجابية نحو الانضباط والالتزام واحترام النظام، وتقدير قيمة الوقت، واحترام الملكية العامة وهذه أمور لا تلقن وإنما تكتسب بمعايشة القدوة والمثل. فالمكتبة بطبيعتها نموذج للنظام المنضبط، وتقدم خدماتها للكافة على قدم المساواة.

3- الوظائف التثقيفية : المثقف هو الملتزم بالسلوك القويم، المدرك لحقوقه وواجباته تجاه مجتمعه، القادر على التعامل مع هذا المجتمع على نحو إيجابي بناء وتعمل المكتبة المدرسية على توفير مقومات ذلك في مجموعاتها من أوعية المعلومات القادرة على التثوق، وذلك من خلال ما تنظمه من أنشطة تشمل المحاضرات والندوات، والمعارض والمسابقات.

4- الوظائف الإعلامية : الإعلام هو إتاحة فرصة الإحاطة بما هو جارٍ في محيط للفرد وفي حنود اهتمامه بمتابعة الأحداث، فالمكتبة

المدرسية تتيح فرصة الاطلاع على الصحف اليومية، والاستماع إلى الإذاعة ومشاهدة التلفزيون وغير ذلك من القنوات الإخبارية ولا ننسى دور الانترنت في هذا السياق وقنوات الإعلام.

5- **الوظائف الترويحية :** الترويح عن النفس أمر لا غنى عنه والمكتبة المدرسية توفر مقومات ترقية وقت الفراغ في نشاط مقبول اجتماعيا، وهو القراءة حيث ينبغي عليها توفير المواد القرائية التي يجذب إليها القارئ بمحض إرادته، كالأعمال الأدبية، والسير والتراجم ومذكرات المشاهير. ولا ننسى أن القراءة التي تبدأ بدافع الترويح عن النفس عادة ما تنتهي بثمرة ثقافية.

أهمية المكتبة المدرسية :

المكتبة المدرسية في مفهومها الوظيفي من أهم مظاهر النهضة والتطور اللتين تتميز بهما المدرسة الحديثة، بعد أن أصبحت في ضوء المفهوم الحديث للمنهج، جزءا ضروريا لا يمكن للمدرسة الاستغناء عنه في عملياتها التعليمية، لذلك أصبح من الضروري أن تعمل المكتبة في ضوء أهداف محددة تعين المدرسة على أداء وظيفتها .

وتمثل أهمية المكتبة المدرسية في أنها وسيلة من أهم وسائل النظام التعليمي للتغلب على كثير من المشكلات التعليمية والتربوية التي نتجت عن التغيرات الكثيرة والمتلاحقة التي طرأت على المستويين العالمي والمحلي، إذ يمكن عن طريق تلاحمها مع باقي عناصر المنهج أن تعمق أهداف التعليم وتزيد من فعاليته .

ولما كان التعليم هو وسيلة الأمم إلى التقدم ومعبر الأجيال نحو المستقبل، والتعليم إلى جانب القراءة يمثلان جناحي الطائر المنطلق صوب

المستقبل بكل تحدياته وتطلعاته وبكل ما يحمله لابنائنا واحفادنا من معارف حديثة وعلوم متطورة وافكار جديدة .

للمكتبة المدرسية أهمية خاصة تتبع من كونها النوع الأول من أنواع المكتبات الذي يواجهه الطالب في حياته ويتمثل أول احتكاك له بمصادر المعرفة وهي الأساس المتين في العملية التعليمية والتربوية ولها فضل على المعلم والتلميذ عندما كان هدفها رفع كفاءة كل منهما.

وتلعب المكتبة المدرسية بمفهومها المعاصر دوراً أساسياً في تعزيز المنهج المدرسي، وتشهد العملية التربوية تغيرات أسهمت في تحديث مفهوم المكتبة المدرسية، حيث خرجت بها من دورها الثانوي الهامشي إلى صلب العملية التعليمية بل ازداد ذلك الإسهام في إدخالها في مجمل البرامج التعليمية، فإذا كانت التربية بمفهومها العام هي أداة اجتماعية؛ فإن المكتبة بمفهومها المعاصر هي أداة تربوية . من هنا أضحت المكتبة المدرسية شريكاً مباشراً في مجمل عمليات التطوير التربوي .

إن ما نشهده اليوم من ظهور للنظم التربوية الحديثة، وما أدى ذلك من بروز الحاجة للمعرفة والتجريب يدفع المكتبة المدرسية للاهتمام بالدور التربوي باعتبارها جزءاً أساسياً من مكونات المدرسة، وهذا بدوره يقودنا إلى تفعيل هذا الدور حتى يساهم في تحقيق الهدف من وجود المكتبة المدرسية في المؤسسات التعليمية .ومراجعة الأهداف العامة لسياسة التعليم نجد أنها اشتملت بنوداً اشتملت منها أهداف المكتبة المدرسية، بل أنه لا يمكن تحقيقها بالشكل المرجو إلا بتحقيق أهداف المكتبة المدرسية .

وتؤدي المكتبات المدرسية دوراً بالغ الأهمية في بناء ثقافة الطالب وتنميتها فهي بصفتها مؤسسة اختزائية، فإنها تحوي على عناصر الثقافة سواء كانت مادية أو غير مادية، وهي بحكم موقعها تعد نقطة الانطلاق أو

البداية التي يمكن من خلالها بناء الفرد ثقافياً، فهذا النوع من المكتبات يمكن أن يتعلم الفرد من خلاله معنى المكتبة وأهمية الكتاب والمواد الأخرى لنقل المعرفة وطرق تنظيم المجموعات واستخدام الفهارس وبدايات القراءات الحرة وتقييم المادة المقروءة والبحث المنهجي المنظم وغير ذلك من المهارات التي تساعد الفرد على مواصلة مسيرته التعليمية وتجعل منه فرداً متقناً يساهم مساهمة فعالة في تنمية مجتمعه.

وقصص الاطفال تعبير عن الملامح الاساسية للغة، فهي عمل فني مستهدف يعي كاتبه الرسالة التي يجب أن ينقلها الي الاطفال، فاللغة ليست مجموعة من الكلمات المترابطة كيفما اتفق، لكنها فعل فاعل، وقصد هادف، والتربية تتحقق لدي الانسان سلوكا وعملا من خلال ما يسمع باللغة وما يتكلم بها وما يقرأ باللغة، فهي اداة تربية من خلال فنونها الاربعة المتعارف عليها وهي: الاستماع، والحديث، والقراءة والكتابة.

واذا كان بالمجتمع الكثير من الانشطة الانسانية، هذه الانشطة تفرض نفسها علي الناس اخذا وعطاء وتعاملا فان النشاط اللغوي يتبع تلك الانشطة، ويتوازي معها ليترجم عنها ويعبر عن مضامينها، من هنا فان اللغة تمثل المظهر الرسمي الموروث للتراث اللغوي، ذو النظام المتجانس المستخدم بين كل افراد المجتمع، لما الكلام فهو الاستعمال الفردي للغة بقصد توصيل رسالة ما.

الدور اللغوي للمكتبة المدرسية:

1- اللغة والفكر:

يقصد بالتفكير القدرة علي تفسير ما يولجه الانسان، والقدرة علي تطبيق نظريات التعلم، والحقائق الاجتماعية، والعموميات علي مواقف

خاصة، والقدرة علي تحليل طبيعة السليل والبرهان عند الاستنتاج، والاحساس بالمشكلات والمواقف الاجتماعية، ومن هنا فان هناك علاقات وثيقة بين عملية التفكير والصياغة اللفظية.

واللغة هي التي تساعد علي ترجمة الصور الفكرية الغامضة وصياغتها في كلمات وعبارات واضحة، ودقيقة ومفصلة، فالكلمة هي الاداة التي لا غني عنها في صياغة الأفكار ونقلها وتوصيلها، كما أنها هي أداة تخزين هذه الأفكار في مخزن الذاكرة.

ويعني ذلك أن اللغة هي أداة تفكير، وبدونها يستحيل علي الانسان ان يفكر وان ينتقل من الشكل الي المضمون، ومن المضمون إلي الشكل، فالتجريد وإنشاء المفاهيم امكانية لغوية وليست إمكانيات فكرية، لذا تقوم اللغة بدور مزدوج فهي تسهل الفكر، وتساعد علي نموه، ونمو الفكر ذاته يعود علي اللغة، ونموها وتطورها، فالتفاعل بين اللغة والفكر أمر واقع، أي أن ولادة فكرة ما يسبقها عادة نوع من التعبير اللغوي الواضح، ولا يصبح للفكرة كيان ما لم يتم تضمينها في وعاء لغوي.

والتعبير اللغوي أو الكلمة يعد عملاً للتفكير وبجانب ذلك يعتبر المعني جزءاً لا يتجزأ من الكلمة، فالكلمة بدون المعني ليست كلمة وإنما صوت والكلمة بإفتقارها الي المعني لا تنتمي الي عالم الفكر، ويزداد تفكير الانسان حينما يواجه مشكلة ما، أو يعاني منها حينئذ يلجأ إلي جميع خبراته وخبرات الآخرين، إستماعاً أو قراءة أو مشاهدة ثم بصوغ تلك الخبرات في صياغة لفظية واضحة للخروج مما يعانيه، وعن طريق اللغة والتفكير تكون خبرات الإنسان وتجاربه مستمرة ومتصلة، حتي تؤلف في النهاية التراث الحضاري والثقافي من جيل الي جيل.

ويقاس تقدم الامم بما يبتدعه أفرادها من أفكار، وما يستوعبونه من علم، وما يحرزون به من إنجازات في تطبيق هذا العلم، من أجل حياة أرغد، ومستقبل أزهر، ولما كانت اللغة متصلة بالتفكير بهذا الشكل، فإن تضمين القصة فكرة ما أو عدة أفكار أمر وارد بشرط فهم الطفل لهذه الفكرة بحيث تكون مقبلة لأفكار أخرى يطرحها أو يستوعبها للطفل.

2- اللغة والعلم:

تعد اللغة العلمية لغة ضرورية لانه بمقتضاها يستطيع افراد الامة استيعاب ما هو متاح من علم وفكر، وهي بهذا الاعتبار تتميز بسمات عديدة منها.

- الوضوح الذي لا يحتمل اللبس.

- سلامة البنيان اللغوي والايجاز.

3- اللغة والاتصال:

تعد اللغة من أقوى وسائل الإتصال بدءا بأفراد الأسرة الواحدة وانتهاء بالاتصال بالمجتمع، وتتطلب عملية الاتصال اتاحة الفرصة للطفل لتعلم نطق اللغة سليمة منذ بداية حياته، وتظل القراءة الحرة من أفضل وسائل تعلم اللغة الصحيحة، ومن ادواتها، القصص والصحف والمجلات وكذلك القراءة التي تفرسها المدرسة، مما يسهم في نجاح عملية الاتصال اللغوي، من خلال الامام بالاساليب وللتراكيب التي تعلق في ذهن القارئ وتزيد رغبة في التعامل بها ومعها.

4- اللغة والافناعم:

الافناعم نشاط لغوي يتطلب جمع الادلة وصياغة البراهين بطريقة تستدرج المخاطب وتواجه العقل بما لا بد ان يسلم به، وربما لا يتم الافناعم

دفعه واحدة وانما قد يتم علي مراحل، وفي كل مرة يأتي الفرد باساليب تختلف عن المرات السابقة، ولكنها تتجمع في النهاية لتحقيق الهدف منها وهو الاقتناع.

5- اللغة والثقافة:

اذا كانت الثقافة تعني الذاكرة الجمعية للجماعة، فليست الذاكرة الا مجموعة من النصوص المحددة للقيم والاعراف وانماط السلوك ومعايير الخطأ والصواب، واللغة بهذا الاعتبار مظهر من مظاهر الثقافة وهي تتميز بخاصية التراكم والاستمرار، والنمو والقدرة علي الانتقال، والاكثر من هذا كله انها ذلك الجزء من الثقافة الذي يساعد اكثر من غيره علي التعليم وزيادة الخبرة والمشاركة في خبرات الآخرين، ولما كانت اللغة ليست شيئا خاصا بفرد بل هي ملك مشترك بين المرء وشعوره بين الانسان والعالم، فاللغة هي الوعاء الثقافي للامة.

6- اللغة والحضارة:

هناك علاقة قوية بين اللغة والحضارة، وكل حضارة لها الفاضها ومصطلحاتها السائدة في المجتمع الذي توجد فيه، فمفردات اللغة والاساليب والتصورات وبناء الجملة والتراكيب اللغوية والتشبيهات والتصورات وما الي ذلك تختلف من مجتمع لآخر.

أن اللغة هي لسان الحضارة الناطق، فاذا تم الفصل، وتناولنا اللغة مجردة لم تزد هذه اللغة عن ان تكون تسجيلا يسمع من الحاكي، خاليا من الجسم والروح، ومتي انفصلت دراسة اللغة عن الحياة الواقعية اصبحت مملة، فيجب ان نتجه الدراسة كلها الي ان نكون مدخلا حقيقيا يؤدي بالتعليم الي فهم حياة الشعب ويكشف له عن روح الحضارة .

أن اللغة هي التي تعين الإنسان علي الامتداد تاريخيا، ليسهم في تشكيل فكر الاجيال التالية، وحياتها وثقافتها . ولا ادل علي ذلك مما تركه المصريون القدماء من نقوش لغوية علي جدران معابدهم واثارهم، حيث اوقعت الخلف علي ما تركه السلف من حضارة ومآثر مادية ومعنوة .

ويمكن ان تحمل القصة المقدمة لطفل المدرسة الابتدائية، ببعض القيم الحضارية، والفاظها، بحيث يتحول بتلك الحضارة الي انتماء وولاء ملازم له منذ طفولته، ينمو مع الايام .

7- اللغة والوجدان :

الحياة الانسانية مزيج من التعب والراحة، والانجاز والتفريغ، العمل والهدوء . وهي بهذا الاعتبار فيها الضمان للاستمرار والتجديد . واللغة ليست معدة للفكر واعمال العقل فقط، ولكنها بجانب ذلك فتخفف من لوعته، وتزيد من هدائه .

أن الكلمة الجميلة، واللغة المعبرة، تكشف عن أدق الظلال الانفعالية للغة الام . وبفضل ذلك يرغب الاطفال في حفظ الاناشيد التي تفيض حبا وفكاهة، لان الطفل يشعر بسعادة بالغة، حين يكرر الكلمة التي اثرت عليه كثيرا .

أن اثارة الالهام الشعاري في قلب الطفل تعني الكشف عن مصدر اخر للفكر باعث للحياة . وتكمن قوة هذا المصدر في ان الكلمة تعبر عن المادة، والظاهرة التي تعنيها في اللغة وحسب، ولكنها تعبر عن الادراك الشخصي العكيق للمشاعر والاحساسات .

واذا كان الحديث النبوي الشريف يؤكد علي ان الكلمة الطيبة صدقة، فليس الجزاء عن الكلمة الطيبة ارتجالا، او عشوائيا، وانما بسبب

الصحف اليومية ،والاسبوعية، والدوريات تعرض مقالات قصيرة ومتميزة، تنظم حقائق مهمة في بدايتها ثم تتطرق الي التفاصيل، فيما بعد. وتحتل الكلمة المكتوبة في الدول المتقدمة المرتبة الاولى، بينما تمثل هذه المرتبة في الدول النامية الكلمة المسموعة - الراديو .

وإذا كان للاعلام لغته من حيث مراعاته لجمهور المتلقي، فان هذه اللغة تصدر عن اللغة الام، الا ان الفرق بين هذه اللغات المتعددة والتي منها علي سبيل المثال : لغة المعلم، ولغة الثقافة، ولغة الاب... الخ، فروق طفيفة ترجع الي اختلاف الاهتمامات واختلاف التعبير .

وقد بات واضحا قوة تأثير الكلمة الاعلامية : المطبوعة والمسموعة بفضل تعزيزها بالصور، والفيلم وغيرها من التقنيات الحديثة، ومع ان هذا التأثير ياتي احيانا لصالح العملية التعليمية، الا ان مسؤولية التعليم الافادة بكل ما يجري داخل الاعلام حتي يمكن تصحيح مسار العمل التربوي اذا ما تطلب الامر ذلك .

وإذا كان من وظيفة الاعلام التأثير والاقناع، وذلك بحث الجمهور علي الاقبال علي شئ ما، او العنول عن نمط سلوكي ليس مقبولا فان استخدام الالفاظ المحملة وجانبيا، وانفعاليا يمكن تضمينها ما يقدم للاطفال من قصص لتحقيق اهداف محددة سلفا . وبهذا تتازر القصص مع الجانب الاعلامي .

9- اللغة والدين :

الندين - اسلاما ومسيحية - كامن داخل الانسان المصري، فهو الذي يعطيه الامان في مواجهة الكوارث . ومن منا - علي كافة درجاتنا الثقافية - لا يصرخ في وقت الضيق ويقول " يارب " . وكل مصري

عندما يقدم علي فعل معين يقول " ان شاء الله " صغيرا او كبيرا ثم يهمن
" ربنا يستر " اذا شعر ان هناك احتمال خطر

ومن ثم فالمصريون شعب متكئين، منذ فجر التاريخ، حتي الان، وقد
ساهموا في صياغة الفكر الديني في الديانات المصرية القديمة من ابتكار
كل اساليب الزراعة، وكافة الوان الفن، والنحت، والعمارة، فضلا عن
الطب والرياضة والفلك والفلسفة، وكذلك فان حالة التكئين هذه لم تمنع في
حقيتي : المسيحية والاسلام من المشاركة في كافة الوان النشاط الانساني،
وحقق في ذلك انجازات تاريخية تشهد بها الحضارة الانسانية في مراحلها
المختلفة .

ولا يغيب عن البال ان الدين عنصر مهم من عناصر الثقافة، بل يمثل
احد الركائز الاساسية لثقافة مجتمعا، مما يمكن القول معه بانه كامن في
نسيج حياتنا، وشتي مناشطنا السياسية، والاقتصادية والاجتماعية .

ومن هذا الفهم الواعي لمعني التكئين، لا مانع من ان نتناول القصة
بعض القيم والاداب المشتركة، والتي تنمي جانب التسامح، والولاء للوطن،
وكل ما يدعم جانب المواطنه الصالحة .

مظاهر التشويق في اللغة العربية :

1- الاصاله العربيه :

أن اصالة العربي تبدأ من كونه يتكلم لغة عربية . وان فلا بديل
امامنا الان الا ان نراعي هذه اللغة علي السنة ابنائها، واقلام كتابها . فهي
بطاقة الهوية التي تجعل من العربي عربيا هذه بديهية لا اظنها مثيرة
لجدال . . . وان يحق لنا الحديث عن وجودنا قبل ان نجد هذا العصر قد
نطق بلسان عربي مبين

واللغة العربية من اقوي عناصر بناء الامة، وقد حفظت وحدتها في جمعها لابناء الضاد علي امتداد تاريخي طويل جدا، قلما حظيت بذلك الامم الاخري، وتميزت العربية بالرصانه والمثانة والعمر الطويل، علي يد الاسلام، كما اتصفت بالتجلة والسمو والخلود من خلال القران العظيم، وحصلت علي كاهلها تراث الاسلام الزاخر، اذ خدمها، وكتب فيها الالاف المؤلفه من الزجل في مئات السنين .

وتمثل اللغة العربية احدي الادوات الرئيسية للتربية لالتصاقها بالقران الكريم، وملازمتهما للفهم الصحيح له، اذ القران الكريم - بكونه منهج الحياة - هو المتضمن الاصلي للتربية التي يدعو اليها منهجه . وبمقدار تمكن المتعامل مع هذا القران لتلك اللغة تكون درجته في فهم التربية، اذا صحب سمو المنهج (القران الكريم) تساميا في السلوك المربي . وتمثل النصوص القرانية النموذج المثالي للغة العربية، ولكن الامر يختلف فيما عداه . فانت " تقرا الموضوع من الموضوعات لكاتب من الكتاب، في القديم والحديث، فيبهرك حسنه، وتفتك روعته، وتشعر بالهزة ملكتك، والارحية، هجمت عليك، فتعاود قراءته فيزداد هذا الاثر وضوحا عندك، وفعلا في نفسك، فتقول هذا اسلوب قوي واضح، وجزل اخاذ . وتقرا الاخر قطعة ادبية، او قصيدة شعرية، ثم ننظر، ماذا افدت منه ؟، وما الاثر الذي تركته في نفسك ؟ فلا تترك امسكت منها الا قليلا فتعاود قراءتها مرة اخري، فلا يزيدها التكرار الاغموضا وابهاها فترمي بها في الم وانت تقول : لاه الاسلوب معقد غامض .

وتعليم العربية في المرحلة الابتدائية ينبغي قبل كل شئ ان يلائم حياة الناشئين، بحيث يستوحى من بيئتهم، ومشاهداتهم، ومن احاديثهم، وتصوراتهم، فيقوم علي اساس المحادثة للقائمة علي الجمل القصار، فيمرن

التلاميذ علي تاليف الجمل القصيرة التامة : اسمية وفعلية، مستنبطة من اعمالهم وتصرفاتهم، ومرئياتهم، ومن الواقع، ومما يعرفونه .

ويتم تشجيع التلاميذ في هذه المرحلة علي حفظ الكثير من النصوص القرآنية وغيرها، ليتعلم منها النطق السليم، حتي اذا واجهته بعض هذه الالفاظ او العبارات اصبحت سهلة ميسورة امامة لا يحس ازاءها بالعجز في النطق او الوحشية منها .

ويتميز القرآن الكريم بالاختيار الدقيق بالحروف، ونهاية الاية والسورة ليعلم الناس ان كل شي في هذا الكون له حكمته فكما ان الاحكام الالهية وراء القرآن الكريم، ف كذلك الاحكام الالهية وراء ابداع هذا الكون والمطلوب من الانسان ان يقف موقف المتامل لاموقف المتفرج، وتلك مسئولية الانسان في هذه الحياة . وكان من اساليب في الدعوة والارشاد ان ضرب الامثال الرائعة وصاغ التشبيهات البديهة، والاستعارات الجميلة، والكنايات اللطيفة، وقدم المسلمة الصحيحة، تنصرتها الحجة، ويؤيدها الدليل، فمضي - قارئه يزيدة مرور الزمن به اقتناعا، وفيه حبا وله تقديما واجلاله .

وتتميز القصص القرآني بسلامة الاسلوب، وجمال التعبير، وحسن الصياغة، ورقة الاداء، مما يجعله في مرتبة عالية من التشويق، واثارة الفكر ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ (يوسف)

2- البلاغة العربية :

ليس من المغالاة في شئ للقول بان علوم اللغة، انما نشأت لخدمة القرآن الكريم، ومنها البلاغة، فقد سيئل عمرو بن عبيد الزاهد المعتزلي عن البلاغة فقال : تحبير اللفظ في حسن الاقهام، ثم يعلق علي ذلك بقوله:

انك ان اردت تقرير حجة الله في عقول المتكلمين، وتخفيف المثونه علي المستحقين، وترتيب تلك المعاني في قلوب المريدين، بالفاظ المستحسنه في الاذان المقبول عند الازهان، رغبة في سرعة استجابتهم، ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الصنة علي الكتاب والسنة - كنت قد اوتيت فصل الخطاب، واستوجبت علي الله جزيل الثواب والبلاغة بهذا المفهوم هي استغلال لكل مافي اللغة من عناصر التشويق والجمال والاثارة والجاذبية، والاقناع في اي جانب من جوانب الحياة، بما فيها الاتصال بين الناس، او تقرير حجة مشفوعة بالدليل، او القيام بالتدريس . . او غير ذلك، انطلاقا من دور الكلمة، وتأثيرها في الناس، بحيث يبلغ من يتعامل بها الي هدفه .

وانطلاقا من دور البلاغة في مجال العربية، ومحاولة تحقيق احد اهداف تدريسها وهو التنوق الادبي بمراحل التعليم المختلفة، الذي يبدأ منذ الطفولة، ويتضح في المرحلة الثانوية - فقد اجتمع اولو صناعات مختلفة في مجلس يتذكرون البلاغة، وكان فيهم الصائغ والصيرفي والمحدد والنجار، فقال الصائغ : خير الكلام ما احميته بكير الفكر، وسبكته بمشاعل النظر، وخلصته من خبث الاطناب فبرز بروز الابرز في معني وجيز . وقال الصيرفي : خير الكلام ما نقتنه عين البصيرة، وجلبته عين الرؤية، ووزنته بمعيار الفصاحة فلا نظر يزيفة، ولا سماع يبهره وقال الحداد : احسن الكلام ما انصبت علي منفة القريحة، واشعلت عليه نار البصيرة

ويبدو من هذه المقولات ان جمال اللغة متعدد الجوانب وكل انسان يراه بطريقته الخاصة، ومن وجهة نظره الشخصية ومع التقدير لوجهة النظر لكل نواق للعربية، الا ان هناك بعض الجماليات التي حفل بها القرآن الكريم، واكتسبت صفة الشيوع والاستقرار .

3- بعض جماليات التعبير القراني :

لاشك ان القرآن الكريم مثل - ولازال، وسيزال يمثل - قمة الاعجاز الخالد، في كل مجالات الحياة . ولئن غاب الاعجاز علي العرب في جانب العقيدة والتشريع لانها امور تمس مصالحهم، وما استقر في وجدانهم فترة طويلة يعز عليهم التخلص منها بسرعة - فان الاعجاز اللغوي كان التحدي الذي لايمكن ان يتواروا امامه، باعتبارهم ارباب الفصاحة والبلاغة، فضلا عن اشتماله لجماليات التعبير التي تشبع ذوق المتلقي او المستمع، وهذه الجماليات كثيرة ومتعددة ومنه مايلي :

- **المقابلة :** وهي ان يوتي بمعنيين متوافقين، او معان متوافقة ثم بما يقابلها علي الترتيب . والقران الكريم استخدام هذا النمط من الاسلول كثيرا لبث في النفس الرغبة والرغبة والخوف والطمع، فيقبل المؤمن علي طاعة الله، والاستزادة منها خوفا من عقابه، وطمعا في ثوابه . فاذا ما ذكر المؤمنين وما اعد لهم من النعيم المقيم، تأتي بصفات الكافرين وما اعد لهم من العذاب الاليم، ليظهر مدي التباين بين الفريقين . وعلي هذا النحو نجد النقابل بين المتقين والطاغين، وبين الابرار والفجار . - خروج الوان الانشاء علي حقيقتها . ومن ذلك وقوع الاستفهام موقع الامر . الاتحبون ان يغفر الله لكم . اي : احبو هذا افلاتنكرون . اي تنكروا .

- وقوع الخبر الذي يراد به الوعيد، مثل قوله تعالى : سنكتب ما قالوا.
- وقوع الخبر موقع الانشاء، مثل يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين،
خبر اريد به الدعاء

▪ وقوع الانتشاء موقع الخبر . مثل : ليس الله بكاف عبده . معني :
الله يكفي عبده

- الحذف . وهو متعدد، ومنه مايلي :

▪ حذف المضاف وقيام المضاف اليه مقامه : واسأل القرية

▪ حذف المفعول به . فلو شاء الله لهداكم اجمعين

▪ حذف القول . والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم

▪ حذف الخبر . طاعة وقول مطروف

▪ الاعتراض . وانه لقسم - لو تعلمون - عظيم

- التكرير : الحاقه مالحاقه، وما ادراك مالحاقه

- المثل : ويطلق في القرآن الكريم علي اساليب التشبيه والتنثيل،
والمقارنه والموازنه، ماكان منها في صورة مجازية قصيرة، او حكاية
او قصة . والمثل له اثر كبير في الاقتناع وثبوت الحجة ولذلك فان الله
كان ينزل اياته علي البشر، ولاينزل بهم العقاب لا بعد ان يضرب لهم
الامثال ويعرضوا عما تم ابلاغهم به عن طريق الانبياء . وكلا ضربينا
له الامثال وكلا تبرنا تنبيرا (الفرقان)

- امثال حكيمة : كل من عليها فان . كل نفس ذائقة الموت.

والماتمل في القرآن للكريم يجد لوانا عديدة من الجمال . وهذه
الالوان تفرض نفسها علي كل من يتعامل مع اللغة، ويقدم نصوصا تكون
مجالا لاطلاع المنشي عليها، ودراستها . ومؤلف النص اللغوي الذي
يضع القرآن للكريم نصب عينه من حيث الشكل والمضمون، انما هو
بذلك يسمهم في الانب والتربية، ويضع للنماذج المشرقة للدراسة والبحث.

ولا يخفي دور المعلم في توجيه التلميذ الي مواطن الجمال، ومساعدته علي تذوق ما يقرأ، ثم امعان الفكر فيه، لاثارة كثير من الاستجابات الانسانية

- **المجاز** : يمثل علم البيان مكانا بارزا في البلاغة العربية، ويمثلة التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز . والقران الكريم حافل بكل هذه المباحث . ودور المعلم ان يكون علي دراية بابعاد الصورة البيانية، وقادرا علي ايجاد العلاقة بين طرفيها . بما يبرز جانب الاعجاز في الاية القرآنية . . واذا كان الدرس يجد في النصحي المعاصرة عددا من المجازات الرمزية التي انحدرت من صور بلاغية قديمة، وفقدت قيمتها اللاحائية بسبب كثرة التكرار، وغدت قريبة من الاساليب اللغوية - فان الكاتب عليه ان يكون واعيا لكل هذه الاساليب .

- ويمكن ان نعد في هذا الجانب عددا من المجازات الشائعة نحو : الاسد والنجم، والشبل، والشيف، والبحر، والسنب، والثعلب، والنسر .. ويلاحظ - هنا - كثرة الاساليب المجازية الدائرة حول امثال هذه الكلمات .

4- **الاعراب** :

ليس الاعراب في اللغة العربية فلسفة لغوية قصد بها وضع العرائل امام المتعامل مع هذه اللغة، واشعاره بالعجز ازاء الرغبة في السيطرة عليها وانما هو ضرورة لتميز المعاني ومعرفة اغراض المتعلمين فضلا عن دوره في الكشف عن اسرار الاعجاز في القران الكريم ولهذا فان عرض القصة علي الطفل لابد ان يراعي فيها جانب الاعراب ليتعود الطفل منذ البداية علي سلامة اللغة، وتنمو معه السليقة اللغوية التي يتمكن بها من استهجان الخطأ، حتي لو لم يعرف الاعراب.

5- السهولة :

نزل القرآن باللغة القرشية ولم يؤثرها علي غيرها عبثا، فقد كانت سهلة واضحة وعذبه مبينه.

ويعمل الباحثين سهولة لغة قريش، عذوبة لهجتهم بانهم كانوا ينتقون من لغات الوافدين عليهم - وهم كثير لمكانه قريش الدينية والاقتصادية - ما عذب لفظه وخف وقعة . وقد خلقت لهم حياه التحضر التي كانوا يحيونها نوقا ولطف حسي اقضيا بهم الي حسن التمييز حتي صارت لغتهم المثل الاعلي لسائر العرب، لما بها، ويزيد شغفه بها واستخدامه لها .

واذا كانت السهولة مطلبا لغويا حتي في عصر قوتها، فانها اكثر الحاجا اليوم خاصة ما يقدم منها لطفل المرحلة الابتدائية، لئلا ينس بها ويزيد شغفه بها واستخدامه لها .

ومن كل ماسبق عرضة يمكن الخروج ببعض المؤشرات التي يمكن ان تكون عامل تشويق للقصة القصيرة المقدمة لطفل المدرسة الابتدائية ولعل ابرز هذه العوامل مايلي :

- ان تحمل القصة جانبا من الفكر، مما يسهم في بناء شخصية الطفل .
- أن تثير في الطفل الرغبة في المعرفة، بما تتضمنه من ايجاز او رمز او مصطلح . . . الخ
- ان تساعد في الاتصال بغيره من الافراد، بما تشتمل عليه من مواقف حياتية .
- ان تتضمن القصة بعضا من اساليب الاقناع التي يمكن ان يستعين بها في مواجهة مشكلاته ومواقفه في المستقبل .

- ان تقدم له ثقافة مجتمعة بما يساعده علي الاندماج مع الجماعة وحسن التعامل معها.
- ان تقدم له بعضا من حياة المصريين، وتكشف له روح حضارة هذا الشعب .
- ان تخاطب الجانب الوجداني في الطفل، مما يحقق الاستقرار الانفعالي لديه.
- ان تقدم القصة في قالب من الاساليب اللغوية التي يسمعها او يقرأها في وسائل الاعلام المختلفة .
- ان تتضمن القصة ان امكن بعضا من الاساليب القرآنية او ما في معناها.
- ان يوتي بالمقابلة ان امكن في الصياغة اللفظية للقصة
- ان يوتي ببعض الاساليب الخبرية او الانشائية التي خرجت عن معناها الاصلي الي معان بلاغية اخري
- ان تكرر بعض الالفاظ والعبارات ان امكن طبقا لما يقتضيه الجانب الفني في القصة
- ان يكون هناك بعض الاساليب المجازية القريبة من ادراك طفل هذه المرحلة
- ان تتضمن بعض الامثال والحكم اذا كان الموقف يستدعي ذلك
- ان تقدم القصة بالعربية الفصحى مراعي فيها صحتها النحوية .

أدب الاطفال :

يقصد بأدب الاطفال مجموعة الخبرات ذات الدلالة بالنسبة للاطفال وهذه الخبرات ليست مقصورة علي الكتابة، بل تشمل كل انواع الصور، حيثما وجدت فهي تشمل الكتب والاسطوانات والتسجيلات الاذاعية والمجلات والصحف واللافئات وكتابات الاطفال والقصص والصور المتحركة والبرامج الاذاعية والتلفزيون والشعر والمسرح والسينما والمتحف والمعرض وغيرها.

ومعني هذا ان الادب بالنسبة للطفل كل ما يقدم له ويقع تحت سمعه وبصره عن طريق الاختيار الدقيق من الكبار ويستهدف تربية الطفل وتنمية حسه وشعوره وتجنبيه كل المؤثرات السلبية والتي يمكن ان تلوث مشاعره وتجعله يسلك سلوكا غير سوي وأدب للطفل بهذا المفهوم يختلف عن ادب الكبار الذي يكاد ينحصر في الكلمة المسموعة او المقروءة والتي يعد منها صور التعبير المختلفة : كالشعر والرواية والقصة والاقصوصة والحكمة والمثل والمقامة والخطبة والمسرحية . . . الخ

وقد يبدو هذا المفهوم لأدب للطفل واسعا سعة الحياة لان حياة الطفل حياة ضيقة يمكن السيطرة عليها من قبل الآباء والأمهات لو من قبل المحيطين به ولأنه لم يصل بعد الي القدرة علي اختيار البديلات ولم تنتوع حياته بالقدر الذي يمكنه من فهم ابعادها المختلفة فالأدب عنده هو ان يتعلم ماثراً من المحامد والمعارف .

ويشكل الادب بهذا المفهوم احد الجوانب المهمة في ثقافة الطفل ومما يعزز قيمة هذا المجال من المجالات تنقيف الطفل المتعددة، وذلك الاهتمام المتنامي بالطفل، وعالم الطفولة، الذي يقوم علي فهم الطفل فهما

اكثر شمولية، اذ لا يمكن الفصل بين الثقافة والانسان لان الثقافة تشكل احد مكونات الشخصية ، من جهة، وهي نتاج انساني من جهة اخرى .

وليس كل كتابة ذات لغة سهلة هي الكتابة الملائمة للأطفال، بل ان ادب الاطفال هو ذلك الذي يكون على صلة وثيقة وحميمة بمعرفة الطفولة ذاتها، ومعرفة طبيعتها، وحاجاتها، من حيث كونها مرحلة لها خصائصها التي تميزها عن غيرها من مراحل النمو عند الانسان .

وبناء على ذلك فان ادب الطفل هو ذلك العرف الفني الذي يلتزم بضوابط نفسية، واجتماعية، وتربوية، ويستعين بوسائل الثقافة الحديثة في الوصول الي الاطفال ويخاطب مشاعرهم ووجداناتهم وينمي فيهم الجانب الانساني بما يشتمل عليه من حب ومودة ورحمة وتواصل .

ويبدو ان الكتابة للأطفال صعبة لانهم لم يصلوا بعد الي فهم الكلمة وتنوعها ولكنه مستحيا ولعل سبب صعوبته ايضا ان ادب الطفل يتطلب من الكاتب مواصفات خاصة من حب للأطفال وحس تربوي وبساطة في العرض وإدراك واع لعالم الطفل .

وليس يخفي ان الادب، سواء اكان موجها للطفل ام لغيره ليس رسدا للواقع فقط وليس تهويما في عالم الخيال فقط وليس تسجيلا لما مر وفات فقط ولكنه مزيج من كل ذلك باعتبار ان الحياة بماضيها وحاضرها ومستقبلها تقع في بؤرة الاهتمام من الانسان ولا يمكن ان يعيش في احداها ويترك الاخرى، ليمتسني للانسان الاسهام في عملية التغيير والبناء التي لاتحيا الحياه بدونها والافق الادب وظيفته، واصبح خارج نطاق الحياة، ولم يعد وسيلة لفهمها ورسم اهدافها والتهوض بها . .

أ- أهمية أمم الطفل :

تكمم اهميته للطفل من النواحي الائمة :

- 1- أنه وسيلة ممتازة لتنمية اللغة الشفهية لذي الطفل .
 - 2- أنه يزىء من انتباه الطفل خاصة اذا كان هذا يقدم له على درجة عالية من التشويق والجابية.
 - 3- انه يصل فكر الطفل ويسمو بوجوده من خلال الخبرات النقية والادبيات الشائعة التي تعرض عليه بشكل ايقاعي مسجوع
 - 4- انه يلبي حاجة الطفل وذلك بالشعور بالبهجة والقهقهة، خاصة اذا كانت الفكاهة فيه على درجة عالية من الاثارة والمتمعة .
 - 5- انه يمكن ان يسهم في ايجاد جيل من البنين والبنات يتميز بالشعور والحب الوطني انتماء وارتباطا وولاء لتراب الوطن الذي نشأ فيه وعليه يعيش، وفيه يزرع ويحصء، ويجء ويبنء ويبتكر .
 - 6- انه قء يكشف عن المواهب الانببية والفنية في مرحلة مبكرة عند الطفل، مما يءفعة الى ممارسة ذلك.
- ولاهمية الاءب : نثره وشعره في تنقئة اطفال المسلمين، بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه بكتبه الى ساكني الامصار بعء الفتوحات الاسلامية " اما بعء . . . فعلموا اولاءكم المسبحة والفروسية، وروهم ماسار من المئل، وحصن من الشعر "

ويمكن القول ان الاءب يقوم بءور مهم في تنمية التئوق الاءبى واءراك نواحي الجمال والتئاسق واطلاق الخيال وربطه بالتراث الاءبى وزياة الثروة اللغوية والتزويء بالقيم الانسانية الرفيعة، وتوسيع النظرة

الي الحياة، وإعطاء الفرصة لقضاء وقت ممتع مع ألوان الأدب المختلفة .
وتتضح أهمية الأدب بالنسبة للطفل من خلال العلاقة بينهما فهي علاقة
متعة ومنفعة الأمر الذي تؤكد الأهداف والوظائف التي يتضمنها الأدب
المكتوب فادبيات الأطفال تنظم في سلسلة وظائف أهمها تاصيل القيم
الخلقية ، والجماليات، والتربوي، واللغوية والثقافة . وهذه القيم السلوكية
والفنية منها ما يهدف الي الترويح والمتعة وجلب السرور ومنه ما يعمل
علي الارتقاء بسلوكيات الأطفال، وإخلاقهم، بالإضافة الي غرس القيم
الفنية الإيجابية في إطار التربية الوجدانية عن طريق إدارة انطباعات
الطفل الحسية، والمعنوية، ومايقدم له من الصور الفكرية، ويفسر الظواهر
والمعاني .

ب- الأهداف من أدب الطفل :

تعدد أهداف ادب الطفل، ولكن يمكن تلخيصها في جانبين هما :

- أ - أهداف تتعلق بتنمية عادة القراءة لدي الطفل، وهي ضرورة من
ضروريات النمو العقلي، وهي تتطلب ان يكون العمل الادبي منسجما
بشكل او باخر، مع الضوابط النفسية والتربوية والاجتماعية للطفل .
- ب - أهداف تربوية وتعليمية وهي تلك التي تتعلق باحداث نقله في سلوك
الطفل واتجاهاته مما يمكن ان تكونه المادة المقروءة لدي الطفل من
مواقف ايجابية او سلبية تجاه مشكلة ما او ظاهرة او حادثة اضافة لما
يمكن ان تدعم به المادة المقروءة معارف الطفل وتنميتها .

وقد تؤدي هذه الاهداف الي توليد القدرة علي الابداع في الشخصية
بحيث تصبح هذه الشخصية قادرة علي امتلاك زمامها عقليا، وإداريا،
وتؤدي بالتالي الي تكوين ما ندعوه شخصية نقدية "بناءة" ومستقلة .

ويمكن ان تتحقق هذه الاهداف عبر ثلاث قنوات هي السهولة الغوية، والدقة الفكرية والحامسة العاطفية، ومن خلال مجمل الطرائق الحديثة : السمعية والبصرية واللمسية .

ج - طبيعة ادب الطفل :

يشمل ادب الاطفال اساما سرديات مثل : حكايات الحيوان، والاساطير، وحكايات الجن والقصص والمسرحيات، والشعر، والادب التقليدي المتمثل في الاحجيات، والقوافي ،والاقوال الماثورة وغيرها . ان السرديات هي اكثر ادب الاطفال انتشارا وقد يرجع ذلك الي كونها قصة ذات مرئز تاريخي تعبر عن قيم شعب من الشعوب، وتقاليد، وعاداته. واذن فهي محملة بشحنات ثقافية . ان الاسطورة سردية قديمة ذات ارتباط بمحاولة الشعوب القديمة بتفسير الظواهر الاجتماعية، والاسطورة مشبعة بخوارق الطبيعة . اما حكايات الحيوان فهي عظات شعبية اخلاقية قصيرة. شخصياتها من الحيوانات وهذا النمط من الادب السردى ليس غريبا علي احد منا .

ان ادب الطفل في مجمله ليس تحريك المشاعر الايجابية، وحفز الوجدان فقط، وانما ادب موجه نحو الثقافة بمفهومها الواسع واغني به مجموع التصورات والافكار التي تنتظم في ذهن الامة ووجدلنها .

واذا كان الادب فن لبايعي خلاق ينهض بالانوار الايجابية في المجتمع، من خلال تناول الادبي لمفاهيم الحق والخير والجمال

- فان هذه المفاهيم تتدرج تحت ادب الطفل، وتقدم له بمستويات متعددة تخاطب فيه فطره الانسان، ولتؤكد هذه الجوانب في نفسه، من خلال

تطويع العمل الادبي ليحقق الهدف، فضلا عن ادخال المتعة والمرح
الي نفس الطفل .

ويمكن وضع اشكال ادب الطفولة في دائرتين :

اولهما : دائرة الشعر، وتضم:

الامهودات، والاغاني الموزونة، واغاني اللعب والمناسبات،
والاناشيد والاراجيز الشعرية، والمنظومات الشعرية القصيرة والمحفوظات
التعليمية، الدراما المبسطة (المسرح الشعري للطفل) .

ثانيهما : دائرة النثر ، وتضم:

الحكايات القصيرة والاساطير، والحكايات علي لسان الحيوان
والطير (والادب الحكيم) الامثال والوصايا والالغاز الادبية، والاحاجي
اللغوية .

ان ادب الاطفال كأدب البالغين، يقتضي ضمنا ان تتوافر فيه
مستلزمات الابداع الادبي، مثل موسيقية التعبير، والصور الحسية،
والكلمات المنتقاة والوصاف الدقيقة، التي تؤدي بلغة ليست لغة عادية
بحال من الاحوال . ان ادب الاطفال لايتحدث عن الجميل فحسب، وانما
يتحدث ايضا عن المكائد، وعن الخوف والتوتر، وعن قضايا الوعي
الاجتماعي، كما يتحدث عن اخلاقية شخصياته، ونبلها، وعن المخيف
والمولم، وغير المرمغوب فيه . وانه ادب الغاية منه ان يقرأه الاطفال
ويستمتعوا به .

واذا كانت المدرسة من اهم المؤسسات التربوية تأثيرا علي الطفل
- فان المناهج الدراسية بها علي الاقل في الخلقة الاولى من التعليم
الاساسي ينبغي ان تضع الجانب الوجداني في الاعتبار، مثله - تماما مثل

الجانب المعرفي . وادب الطفل يمكن ان يسهم بجزء كبير في هذا الجانب،
إذا اعد اعدادا جيدا.

٤ - الطفولة والادب :

تعد الطفولة مرحلة الاساس والتكوين لجميع سمات الفرد وتكويناته
الوراثية والبيئية . وهي التي تحدد ابعاد نموه الرئيسية لكل مرحلة من
مراحل النمو، خصائصها الجسمية والحركية والعقلية والادراكية وكذلك
اللغوية والجمالية، والاجتماعية والانفعالية والروحية والدينية، وهذه كلها
نواح ينمو فيها سلوك الفرد، ويتطور خلال مراحل تحكمها قواعد
واصول تحكم نشأة السلوك وتطورة وهي التي نسميها قوانين النمو .

ولاشك ان الغاية من كل عمليات التعليم والتعلم، انما هو نمو
شخصية الطفل لانه ثروة الحاضر وعدة المستقبل في اي مجتمع يخطط
لبناء الانسان الذي يعمر به ارضه، ويدعم بفاعليته ووجوده الانساني،
ويؤكد تواصله الحضاري . وهو بهجة الحياة ومتعة النفس . والحياة
الحافلة بالجمال والسعادة قوامها اثثن : المال والبنون، اعتمادا علي الايه
الكريمة : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند
ربك ثوابا وخير املا "

وانطلاقا من تلك الاهمية يبرز الاهتمام بالطفل ،وكل ما يتصل
بتربيته من كل النواحي من قبل كثير من المؤسسات المحلية والعالمية ولم
تعد الاسرة هي المسؤولة الوحيدة عن الطفل، بل ان للدولة اصبحت شريكة
في عملية تربيته، واعداده، والحفاظ عليه من كل ما يؤثر علي صحته
النفسية والعضوية، ومن ضمن مجالات هذا الاهتمام مجال ادب الطفل .

أن الابداع الادبي اسمي درجات ثقافة الطفل، التي تعبر عن جوهر الثقافة الانسانية . انه في متناول الجميع، وليس امتياز قاصر علي اصحاب المواهب الفذة، انه يسمو بالانسان . ومن المهم جدا ان يكون هذا المجال الابداعي الاكثر دقة، قضية شخصية بحته وقلبية تخص كل طفل.

المواد اللغوية التي تقدم للطفل:-

هناك مصطلحات متعددة في مجال الادب، ولعل ابرازها الاجناس الادبية، والتي تعد قوالب للعمل الادبي، اتفق عليها المشتغلون بهذا الفن تيسيرا علي الكاتب، واستقطابا للقارئ، وتوسيعا لدائرة اهتمامه، وترغيبا في الجنس الادبي الذي يميل اليه ولعل من هذه المصطلحات ما يلي :

1- الاناشيد والمفوضات:

لون من ألوان الادب، ينعكس علي السامع لو القارئ في صياغة التعبير الجميل، تتوفر فيها كل اسباب الصنعة والجمال الفني ويندل في هذا المجال اشعار للترقيص والتطريب والفناء وهو كل كلام موزون في قالب من المقطوعات الشعرية القصيرة، لينشدته الطفل، ومنها - ايضا - الامهودات .

2- الحكاية الخرافية :

قصة ذات احداث خيالية، يقصد بها حقائق مفيدة في شكل جذاب، وينصب عليها مصطلح الخرافة الاخلاقية، تبعا للقصص الاخلاقية المروية علي لسان الحيوان من امثال كليله ودمنه.

3- القصص الخيالي :

هو ذلك الذي يجري - في معظمه - علي السمنه الحيوانات، والطيور والجماد، اما القصص الاسطوري فهو الذي يعزي وجوده الي

عصور سحيقة، حيث يدور حول الجان او الشياطين او المخلوقات الغريبة.

4- القصص التحذيرية :

هو الذي يستهدف بطريقة مباشرة غرس القيم العليا الصحيحة، والاخلاق الفاضلة، والمثل السامية في ذهن الطفل .

5- اللغز والاهجية :

سؤال يتضمن اوصافا لشيء ما، يطلب من المخاطب تعيين ذلك الشيء الذي يمشي في الصباح علي اربع، وفي الظهيرة علي اثنين، وفي المساء علي ثلاث والجواب هو الانسان، وجوهر كل قيمة تعليمية او ترويحية انما يكون بغرض المنفعة والتسلية : لان الحل يتطلب النظر الي الشيء من جميع جوانبه، وزيادة الامعان في التفكير، ثم يعقب ذلك الاحساس بالمتعة .

6- قصص المغامرات :

وهي تلك القصص التي لا تلتزم حدود الواقع، ولا المالوف من اعمال البشر وقدراتهم وافكارهم . ويمكن ان تكون المغامرة عملية او الرحلة الي اماكن مجهولة. وهذا النوع من القصص يعتمد علي اتقان الحكبة بحيث لا يتوقع نهائيا . والمتعة في هذه القصة متعة اعمال العقل واستفزاز الذكاء، وتنمية للمهارات العقلية العليا للطفل ويستبعد - بطبيعة الحال - مغامرات القتل، والاجرام، والجاسوسية، واختطاف السيارات، والسطو علي البنوك، لانها ليست تربية خالصة .

7- قصص الفكاهة :

هي تلك القصص التي يتبع المرح فيها من الاحساس العميق بالعلاقات بين الاشياء ويدخل في القصص الفكاهية الحكايات الهزلية، والمضحكة، وهي ذات فائدة كبيرة للأطفال، حيث يطلبون اعادتها وتكرارها، نظرا لانها تحقق للامان هدوء وراحته . والهدف الاساسي منها هو الفكاهة والضحك اولا، ثم الحكمة التي تكمن فيها ثانيا . ويستبعد - بطبيعة الحال - الفكاهة التهكمية، والسخرية من الاخرين، او الخروج عن اللياقة والادب.

8- القصص الدينية:

وهي تلك القصص التي تستهدف التعريف بسير الرسل (عليهم السلام) وما واجهوه من مصاعب في سبيل نشر الايمان، ومقاومة الكفر، وكذلك تعميق الايمان بالله سبحانه . وتعليم فرائض الدين، ويدخل في هذا النوع سير الصحابة وابطال غزوات الرسول، الفتوحات الاسلامية وقصص الحيوان في القرآن الكريم .

9- القصص الاجتماعي :

وهي تلك القصص التي تتناول موقفا جانبا من حياتنا الاجتماعية، بهدف توجيه السلوك الاجتماعي والحفاظ على القيم والاعراف، والتقاليد التي اقرها المجتمع، بما يضيف على الحياة شيئا من الاتساق والانسجام .

10- القصص العلمي :

وهي القصص التي تتضمن بعض الحقائق والمعارف العلمية، بهدف تثبيت تلك الحقائق في ذهن الطفل واثارة اهتمامه للجانب العلمي والمعرفي ويبدو ان هذه القصص لاتعمر كثيرا لتغير المفاهيم، والحقائق العلمية .

11- قصص التاويخ :

وهي تلك القصص التي " تعمق الاحساس بعلاقة الحياة الماضية، وتؤكد الشعور بالخلفية والبيئة، وعلاقة الجنس والدم وبالصلة القريبة التي لاتقطع بين جيل وجيل وتستمد موضوعاتها من حدث تاريخي، او من حياة شخصية تاريخية، بهدف تنمية الانتماء الوطني، واشباع جانب البطولة واشجاعة .

وتجدر الاشارة الي ان هناك بعض الكتابات التي تتناولت ازمة الغربية بين ابناء جيل الشتات الفكري والثقافي فرأت ان هناك " من يتلقى زاده الفكري والوجداني من نبع اسلامي عربي صميم، يباهي بمناعته ضد التيارات الاجنبية الوافدة وسلانته من (ميكروب فقدان المناعة المكتسبة) من اصيل تراثه، وهناك من لا زلاد له لا الفكر الاجنبي، وقد امضي رحلة الحضانه العقلية، والتكوين النفسي والوجداني في بيئة، فصلته عن تاريخ أمته، وابدلته بلسان عربيته لمانا اجنبيا مستعارا .

وكان السؤال الوارد : الاتعاني دول الغرب من مثل هذه الازمة ؟

والجواب الذي اعلمه (اي بنت الشاطي) من رحلاتي بين شرق وغرب أن هذه الدول اتقت هذه الازمة بحرصها علي وحدة التكوين الثقافي لابنائها في مراحل الحضانه والنشأة والتأثر، حيث لايبدا تقديم الثقافات والادب الاجنبية الي جيل الغد، لا بعد اتصالهم بثقافتهم القومية، اتصالا وثيقا يكفي لان يضع الاساس لتكوينهم العقلي والوجداني ولا اذكر (اي بنت الشاطي) لفتني لقيت قط ادبيا المانيا يعرف شكسبير قبل ان يعرف جوته، او ادبيا ايطاليا يعرف شوسر وهوجو قبل ان يعرف " دانتي" او ادبيا يعرف " موليير " قبل ان يعرف " مرفا نتس " .

ومعني ذلك ان تقديم قصص من التراث العربي - للطفل - امر
تملية ضرورة التربية القومية، والتربية التي تنمي في الطفل جانب الانتماء
والولاء للوطن الام، وتبرز قيمة هذه التربية في حالات الكوارث،
والمواقف الصعبة التي يواجهها الفرد . وفي كلتا الحالتين ضرورة لازمة
لاغني عنها .

المكتبة المدرسية وفن القصة:-

1- نشأة القصة القصيرة :

ظهرت القصة القصيرة في العالم العربي منذ اواخر القرن
الماضي، واولئ هذا القرن، ونشأت في الاماكن التي كان احتكاكها باوروبا
احتكاكا مباشرا، بسبب الحرب، او الاستعمار، او التجارة او غير ذلك من
الاسباب، وظل هذا اللون من الفنون يتطور، حتي وصل الي درجة عالية
من الجودة والابداع واصبح كتاب القصة القصيرة العربية من اشهر كتاب
القصة في العالم العربي، بل في العالم كله وترجمت اعمالهم الي معظم
اللغات الاجنبية، وكانت محل دراسات لأكاديمية في الجامعات الغربية
والامريكية .

وقد احتلت القصة القصيرة مكانه كبيرة في عالم الادب وزاد
الاهتمام بها علي مستوي التناول البحثي، وعلي المستوي الحياتي كذلك،
وذلك لقصرها وملاءمتها لاحوال العصر، الذي يتسم بالتغير والتطور
المتتابع، والسريع في مجالات الحياة المختلفة . ومن هنا اصبحت القصة
القصيرة طريقة من طرق التعبير وتلمس التطور ووسيلة للاحساس به
وتصوره.

وبعيدا عما يقال ان اقبال الكتاب علي كتابة القصة القصيرة مرده عجز الناشئين منهم عن ممارسة الفنون الادبية الاخرى، كالشعر، والبحوث، والدراسات التي تتطلب من الاديب ثقافة واسعة، وتعليما عاليا - فان الواقع قد اثبت ان فن القصة القصيرة ليس فنا سهلا حيث انها ليست مجرد خاطرة في جملة الخواطر، او حكاية في جملة الحكايات، وانما هي فن ادبي يتطلب موقفا، وعقدة، وتسلسلا في الاحداث، ومعالجة لبعض الصور والمواقف التي توجد بالمجتمع، واستيعابا لروح العصر وتعبيرا عنه، بتركيز متكامل، تتفاعل فيها جوانب السلوك من جهة، مع دوافع هذا السلوك من جهة ثانية .

والقصة في العصر الحديث قد تخلصت من الامور الغيبية، ومالت لمعالجة شئون الحياة، كما تخلصت من الموضوعات التي اساءها الخيال المحض، فصارت تعالج الواقع الانساني النفسي والاجتماعي علي اختلاف في مذاهبها الفنية الحديثة . وهي تهتم - علي الخص بالوصف ن لا اقص وصف الاشياء ولكن وصف الحياة والاشخاص ومجال الاحداث الذي يبررها وتهتم كذلك بصراع الاشخاص النفسي في هذا المجال، لتحقيق ما يقومون به من اعمال .

وللقصة في معناها الحديث اهمية حاضرة، حتي اذا عالجت الماضي لم يكن ذلك تغنيا بالماضي فصعب، كما في الملحمة مثلا، بل لابد ان يكون له اهمية حاضرة، اي انه الماضي الذي ينير حاضرننا او يكون قالباً عاما لقضاياها، او يدفع به الي الامام .

عرض القصة :

هناك طرق متعددة لعرض القصة . ومن حق المؤلف ان يزواج بينها " فقد بيذا المؤلف قصته من اول حولتها، فيصف نشأة ابطاله،

وميلاد علاقاتهم بعضهم البعض، ويتبع في ذلك منهجا زمنيا في عرض الاحداث، وقد يبدأ القصة بنهايتها . وكثيرا ما يقع في ذلك القصص البوليسية، فيبدأ بوقوع الجريمة لتمييز خيوطها والرجوع الي كشف الغامض منها وقد يبدأ القصة من فترة خاصة من حياة الشخصية الرئيسية، في منظر صامت، يعتمد علي الوصف اعتمادا كبيرا، ثم يقف ليرجع الي الورا سنين كثيرة، يشرح بهذا للرجوع المنظر الذي قدمه اولا . وقد يدع الكاتب بطل القصة يتحدث عن نفسه بضمير المتكلم، ليخلق الشعور بالاقّة والثقة .

2-الهدف من القصص :

تجدر الاشارة الي ان الهدف من القصة هو الذي يقود الحدث فيها وبشكل الخاتمة بها، حتي الاعمال المقسبة من التراث، ولاتختلف القصة الموجهة للصغير عنها بالنسبة للكبير، لان كليهما فن ادبي اساسا التعبير عن تجربة انسانية " بيد ان الشرط الذي ينبغي ان يضاف للقصص الموجهة للصغير هو " للتقيق والمراجعة، والحرص علي تجنب الخطا، او الاساءة غير المتعمدة، لاتنا نقدم هذه المادة الي عناصر (الطفل) غير قادرة علي حماية نفسها، ولاتمتلك وسائل التمييز او النقد، بل تتقبل كل ما يقدم لها .

ولعل مما يمكن ان تحققة القصة من اهداف -- وهي اهداف مشتركة -
- بالطبع = مع غيرها من الفروع، او المواد الدراسية الاخرى - مايلى :

1-دعم الجانب الاخلاقي لدي الطفل، بما تتضمنه القصة من معان وقسم مفيدة

2- تكوين الميل للقراءة، والخروج بها عن دائرة الكتاب المدرسي الي القراءة الحرة .

3- زيادة الثروة اللغوية، من خلال الالفاظ والعبارات والتراكيب الجديدة

4- مساعدة الطفل في التعبير عن فكرة بانطلاق وسلامه

5- اقدار الطفل علي استخدام اللغة استخداما سليما

6- تنمية الاحساس بالجانب الجمالي للغة

7- ادخال المتعة والسعادة علي الطفل من خلال كشف لغز او استغلال ذكاء، او تنمية معلومة قيمة مثالية .

8- تنمية المواهب الفنية لدي الطفل، عن طريق النشاط التمثيلي لاحداث القصة او عن طريق التصوير علي الورق لبعض الشخصيات او احداث القصة .

9- تنمية الجانب الثقافي والمعرفي

10- اشباع الميل للعب عند الاطفال، اذ قد تعكس القصة الجانب المرح من الحياة، كما قد تبرز الكثير من انواع العمل المثير فتتشبع بذلك مختلف الامزجة والاحاسيس .

وتجدر الاشارة الي ان هذه الاهداف يمكن ان تتحقق من القصة اذا كان فيها ما يذكي فكر الطفل ووجدانه بخبرات نقية وادبيات شائقة، يتعرض من خلالها لكلمات ايقاعية مسجوعة، وعبارات مفهومة وحكمة جيدة. والاهداف المباشرة فيها الهدف الاساسي للقصة، والهدف الثانوي لها. اما الهدف الاساسي فهو الجمال وفعاليتها وتأثيرها كفعالية الجمال وتأثيره ودورها في الحياة ان تمنح السرور والبهجة وان تثير وتقوي

جوانب الوجدان من خلال المتعة ... واكبر فائدة للطفل من القصة هي تنمية الاعجاب بالجمال وتنوقه ذلك الذي يمنح روح الانسان رغبة النمو باحاسيس جديدة . . . وهناك نواح تربوية . اخري يكتسبها الطفل من القصة، سواء من ناحية الفكر او الخيال او الاسلوب واللغة، او تنمية الذوق والاحساس الجمالي او ادخال المتعة او السرور الي غير ذلك مما تحققة القصة، ويكون لها اثر الكبير في تكوين الاطفال .

ويمكن القول ان الهدف من قصص الاطفال اكسابهم قوة الملاحظة وزيادة التركيز، وصقل الخيال والقدرة علي قراءة ما بين السطور تبعاً لمستوياتهم العقلية والخبرية والتحليل من خلال الحوار واحداث القصة وفضلا عن ذلك فان القصة التي تقدم للطفل " تكسبه نواعا شتى من المعلومات عن الناس، والطبيعة، وظروف المجتمع، وتزوده بمعلومات عن التطور العلمي والتكنولوجي، كما تزوده بمعلومات عامة عن الادب والدين والتاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع . . . ولكل هذا - ايضا - تساعد القصة علي تكوين اتجاهات ايجابية نحو القراءة والاطلاع والالفة بالكتاب .

3- شروط القصة الجيدة :

حددت كافية رمضان شروط القصة الجيدة، بناء علي ما انتهت اليه من الدراسات السابقة في بحثها . ومن اهم هذه الشروط مايلي :

- 1 - البداية المشوقة التي تجذب الطفل
- 2 - الحركات السريعة، والاهتمام بتطور موضوع القصة
- 3 - الاحداث المنطقية التي توصل الي نهاية طبيعية مقنعة، ينتصر فيها الخير علي الشر، والتي تعالج بصدق وامانه .

- 4 - التحديد الواضح لمكان الاحداث وزمانها .
- 5 - الحوار الطبيعي بين الشخصيات
- 6 - الكلمات المناسبة للطفل مع الاهتمام باثراء لغته في حدود المعقول
- 7 - قدرة الطفل علي فهم الانفعالات
- 8 - عدم الاغراق في الرمزية، حتي يتمكن الطفل من ادراكها
- 9 - وضوح المفزي ودقة الفكر
- 10- مناسبتها لقيم المجتمع الدينية والخلقية والتربوية
- 11 - مراعاة الطول المناسب
- 12 - الاهتمام بالصور كعنصر موضع الاحداث ومبسط لها ومشوق لقراءتها.
- 13 - مخاطبة الطفل وعدم الاكتفاء بالحديث عنه
- 14 - غلبة الطابع المرح علي جو القصة والدعوة الي السعادة والخير والامل

4- اسلوب القصة :

الاسلوب هو التعبير بصورة واضحة وقوية وجميلة عن الفكرة بحيث تبدو عميقة وصادقة ومؤثرة والاسلوب المناسب لادب الطفل هو الاسلوب الذي " يتجنب غريب الالفاظ ومجاز الاسلوب وتعقيد ويصاغ في جمل قصيرة بحيث تدع الفرصة للقارئ والسامع كي يدرك الحوانات ويتخيلها ويختار من الالفاظ ما يثير المعاني الحسية دون مبالغة او اسراف في الزرകشة والتفصيل .

ونظرا لان الكلمة والجملة والعبارة قوالب للمعاني فان هذه القوالب لابد ان تصاغ في اسلوب يعلم الطفل لاخذ والعطاء وينمي الفهم والافهام ويساعده علي استخلاص الافكار وتجميعها، وتصنيفها، وربطها ببعضها البعض والبعد عن التعميم والسلبية والكلمات التي تؤذي شرائح من الاطفال .

ويمكن القول ان العناصر الاساسية التي تميز اسلوب قصص الاطفال هي: الوضوح والقوة والجمال . فوضوح الاسلوب يعني ان يكون في مقدرة الاطفال استيعاب الالفاظ والتراكيب وفهم الفكرة وقوة الاسلوب يتمثل في ليقاظ حواس الطفل واثارته وجذبه كي يندمج وينفعل بالقصة عن طريق نقل انفعالات الكاتب في ثنايا عمله وتكوين الصور الحسية والذهنية. اما جمال الاسلوب فهو سريان الاسلوب في توافق نغمي وتالف صوتي واستواء موسيقي كما يتميز الاسلوب بالصحة والدقة ويعني بصحة الاسلوب : صحة استعمال للكلمات التي تربط الكلام بعضه ببعض . ومن هذه الكلمات متعلقات الفعل والاسم بما تشتمل عليه - احيانا - من حروف تداخل علي الاسماء، ويعني بنقة الاسلوب ان يتجنب ما لا مبرر له من ابتذال او سمو .

وليس معني ذلك تنفي اسلوب القصة او للنزول به عن مستوي الطفل وانما علي القصص ان يناسب اسلوبه مع الشخصيات القصة واحداثها وصورها وخيالاتها وزمنها ومكانها وجوها العام ثم يضمونها الكلمات التي يتوقع انها جديدة، مشفوعة بسياقها المتفق مع انقراطية المادة المكتوبة حتي يتحقق الهدف وزيادة الرصيد اللغوي للطفل

وعلي ليه حال فان قصص الاطفال لابد ان تكون بسيطة واضحة خالية من التعقيد ذات رموز قريبة من مدارك الطفل وعواطفه وتحمل في

طياتها فيما انسانية تنفع الطفل الي التفكير والتامل وتسهم في تنمية قدراته العقلية والنفسية والعاطفية والادبية .

ولعل مما يساعد علي جذب الطفل للقصة قيام الكاتب بتحديد الملامح الاساسية لعناصر القصة والبعد عن التعميم لان تحديد الملامح يقرب القصة من الالتحام بالواقع والطبيعة فضلا عما في ذلك من الاتساق علي طبيعة القصة، حيث انها تخرج الطفل من دائرة الكتب المدرسية الي دائرة اوسع واشمل واكثر قربا من حاجات ومطالب الطفل، كما ان علي الكاتب - ايضا - ان يضمن قصصه جانب الالفة لتصبح نمطا ملازما له طول حياته وعلي اتساع مجاله واحتكاكه مع من حوله وما حوله.

مرحلة الطفولة المتأخرة وميولها القصصية :

تطلق علي هذه المرحلة من (10 - 12) منه مرحلة ما قبل البلوغ . وفي هذه المرحلة تتبلور خبرات النمو، التي بها ينهيا الطفل لاستقبال مرحلة المراهقة . تتميز مرحلة الطفولة المتأخرة بانها مرحلة كمون نسبي " حيث يميل معدل للنمو للجسمي الي التباطؤ . ومن الناحية العقلية المعرفية فهي مرحلة العمليات الحسية مع بداية العمليات الصورية والتفكير التجريدي، كما تتميز هذه المرحلة انفعاليا، بانها فترة انتقالية من انفعالات الطفولة الي الانفعالات المميزة للمراهقة، ومن الناحية الاجتماعية تعد هذه المرحلة فترة مثلي للتعلم والنمو الاجتماعي .

ويتميز اطفال تلك المرحلة بالمرونة في التفكير " حيث يستطيعون تجاوز محدودية الزمان والمكان المباشرين " وفي مقدورهم ارجاء استجاباتهم في الوقت الذي ياخذون الجوانب الاخرى في الاعتبار وتنشيط افكارهم في مختلف الاتجاهات وتتناول اكثر من ادراك واحد في وقت واحد، وتقرن بين العناصر المختلفة، وتحكم عليها ، انطلاقا من الخبرات

الماضية، ومن ثم يتصف تفكير التلاميذ في هذه المرحلة بضبط ومرونة أكبر . وفي هذا السن، ومع مخزون الذاكرة المتزايد، تصبح الخبرات السابقة أكثر حيوية وفائدة في تقييم المواقف الحاضرة وتفسيرها ومن خصائص هذه المرحلة - أيضا - أن الطفل يستطيع فيها القيام بالعمليات الاستباقية والاستدلالية تدريجيا، ما دامت مرتبطة بالمحسوس من الأشياء والاحداث .

وإذا كانت الدراسات التي تناولت أطوار النمو المختلفة للإنسان لم تتفق علي بداية هذه الأطوار ونهايتها بدرجة دقيقة - فإن الدراسات التي تناولت الميول القرائية لم تضع حدودا نهائية لهذه الميول نظرا لشدة التداخل وزيادة الارتباط بين كل مرحلة : سابقها ولاحقها، زيادة كبيرة . وانطلاق من ذلك يمكن عرض الميول القرائية - وهي نسبية بطبيعة الحال - لمرحلة الطفولة المتأخرة عرضا مختصرا، يمكن إيجازه - حسب ما جاء في كتب المتخصصين - فيما يلي :

1- طور المغامرة والبطولة : وهو يبدأ من سن الثامنة أو التاسعة تقريبا، حتي سن الثانية عشرة، أو الثالثة عشرة . وهو هنا يبدأ من الاهتمام بالحقيقة الواقعية، فبعد أن كان ميله الي ما وراء بيئته بدأ يتجه نحو التعرف في عمق علي المظاهر الواقعية للمحيط به، ويريد أن يعبر عن نفسه، ويلفت الانتظار اليه، ولذلك تراه يميل الي تعلق الأشجار، والقفز من الأماكن العالية ويعجب لهما إعجاب بقصص المغامرات والحديث عن الأبطال، وما الي ذلك .

2- يميل طفل العاشرة والحادية عشرة الي الكتب التي تتصل بالموضوعات المهمة كالخيال أو الزواحف أو العربات أو القصص العلمية الغامضة . وفوق ذلك فهو في حاجة الي كتب تدفع به،

وتتحركه الي المناقشات الجماعية والي اثبات الذات مع الاخرين، كما يهتم بتسلسل احداث الماضي ويبدأ احساسه بمكانه من الزمن ويقدر رؤية كثير من الابعاد لمشكلة من المشكلات وهو في حاجة الي ادب يعالج الاحداث والمشكلات من وجهة نظر مختلفة . ويبدأ طفل هذه المرحلة في اتخاذ القوة والمثل الاعلي من اشخاص اخرين غير الوالدين ... ولذلك فهو في حاجة الي ادب يساعده علي اختيار القوة والمثل الاعلي وفي هذه السن يزداد احساسه بذاته ويمعن في طلب اثباتها ويهتم بعواطفه الخاصة ويغيره ويبحث عن القيم ويفتح علي العالم فيهتم بشكلاته، ولذلك فهو في حاجة الي ادب يساعده علي عقد صلة بين القراءة والاحداث الجارية .

3- ويميل الأطفال من سن 8 - 12 سنة الي القصص الواقعية وقصص البطولة والشجاعة والرحلات والمغامرات .

وفي نهاية هذه المرحلة تبدأ الميول القرائية تتمايز . فالذكور يميلون الي قصص المغامرات والجاسوسية، اما البنات فيميلن الي القصص العائلية.

ومن كل ماسبق يمكن الخروج بمجموعة من المؤشرات التي قد تكون عاملا من عوامل تشويق الطفل فيما يقدم له من قصص ولعل من هذه المؤشرات ما يلي :

- أن تقدم القصة خبرة ذات دلالة للطفل
- ان تتسجم القصة مع الضوابط النفسية والتربوية والاجتماعية للطفل .
- ان تتناول القصة مفاهيم الحق والخير والجمال

- ان تقدم القصة في قلب يغلب عليه الجانب الخيالي او البطولي او التهذيبي او التاريخي او الفكاهي او جانب الاحاجي والالغاز .
- ان تنمي القصة الجانب المعرفي والثقافي .
- ان تتضمن القصة بعض الكلمات والتركييب الجديدة
- ان يكون الجانب الرمزي في القصة في متناول الطفل من حيث الفهم والادراك
- ان تخلو القصة من الالفاظ والتركييب التي قد تجرح شريحة ما من الاطفال.

دور المكتبة في الربط بين القراءة والكتابة:-

للمكتبة المدرسية دور ملموس في الربط بين فني القراءة والكتابة، فالأنشطة الكتابية علي وجه الخصوص ينبغي ان تتكامل مع حصّة القراءة، فيمكن للطلاب أن يكتبوا عن المادة التي قرؤوها، وقد يكتبون في موضوعات اخري، وفي الحالتين فان الكتابة عمل يتم داخل الفصل، ويؤثر علي قدرة الاطفال علي للكتابة بشكل ايجابي.

ومن أهم أنشطة المكتبة المدرسية القدرة علي التلخيص، فالتلخيص مهارة كتابية، ترتبط بالقراءة ارتباطا عضويا، سواء في المواد الدراسية، او في القراءة الحرة او الكتب والمقالات، وهذه المهارة تحتاج الي تحديد الهدف ودقة الملاحظة والاستيعاب الدقيق للمضمون.

ويتم ذلك عن طريق اختيار مجموعة من الكتب، ويكون الحديث عنها مكونا من تعريفات بعدد من الكتب في مجال واحد، او موضوع واحد او مؤلف واحد، ويكلف الطلاب بالتعليق علي هذه الكتب او التحدث عنها امام زملائهم، وكذلك يتم تشجيع الطلاب علي كتابة تقارير عن

الكتب التي يقرعوها، وذلك في كراسة خاصة، وعلي المعلم مراجعة تقارير الطلاب، وتقدير البارزين في هذا المجال. ويمكن القول أيضا ان من اهم خدمات المكتبة المدرسية، اعداد مجلة للمكتبة مما يربط التلاميذ بالمكتبة ومصادرهما.

ويعد التعبير من أهم ضروريات الحياة، حيث أنه وسيلة الفهم والافهام والإبداع والإمتاع وأداة من أهم أدوات الاتصال، ولما للتعبير من أهمية فإنه يعد الهدف الذي من أجله تدرس مقررات اللغة العربية، فكل فروع اللغة تصب في التعبير.



الفصل الثاني

التعبير والنشاط اللغوي

اللغة واحدة من آيات الله في خلقه مصداقاً لقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَلَوَاتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾ (الروم: آية 22). وهى من أهم النظم الحضارية التى ترقى بالإنسان لدرجة الإنسانية؛ ومن ثم تستحق جل اهتمامنا، باعتبارها أهم مقومات بناء الإنسان الذى يعد اللبنة الأولى فى بناء الأمة.

وتعد اللغة العربية من مقومات الانتماء، والولاء والوحدة والوطنية بل هى بنيتها الأساسية، ومقوم أساسى من مقومات التقدم العلمى؛ بالإضافة إلى الأخذ بأسباب التكنولوجيا كما أنها أداة لصياغة محتوى المناهج ووسيلة التعليم والتعلم.

ولذا فإن الهدف الأساسى لتعليمها يتمثل فى إكساب المتعلم القدرة التى تمكنه من الاتصال اللغوى الواضح السليم؛ سواء أكان هذا الاتصال شفويًا أو كتابيًا، وعلى هذا يمكن أن يتحقق هذا الهدف من خلال فنونها الأربعة: الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة؛ باعتبارها أركان الاتصال اللغوى، واللغة العربية كل متكامل يتأثر كل فن من فنونها بالفنون الأخرى.

وتأسيساً على ما سبق يعد التعبير - بنوعيه - أحد الأطراف المهمة فى عملية الاتصال الإنسانى، فما دام هناك مستمع لابد وأن يوجد متحدث يعبر عن أفكاره ومشاعره، وما دلم هناك قارئ؛ فلا بد أن يكون هناك كاتب، ومن ثم يمثل التعبير جانب الإرسال فى عملية الاتصال اللغوى.

ويعد التعبير من أهم أنماط النشاط اللغوى وأكثرها انتشاراً، ومن دونه لا تقوم بين جماعات المجتمع صلات فعالة مثمرة، وهو جزء حيوى فى حياة الناس اليومية، وهو أيضاً أداة من أدوات التعليم والتعلم . ولقد

أولى الباحثون والمؤسسات التعليمية وهيئات البحث التربوي اهتماما خاصا بالتعبير لاسيما في طرائق تدريسه؛ حيث أفرزت الجهود المبذولة في طرق تدريس التعبير؛ تراثا تربويا زائرا، بفضل جهود الباحثين والمؤسسات التربوية، فلقد شهدت طرائق تدريسه تطورا ملحوظا، وتناولت مجالات عدة، واستحق هذا المجال - باعتباره أحد فنون اللغة أن تعقد له الندوات المتخصصة والمؤتمرات العلمية، وتعد له الدورات التدريبية لتدريب المعلمين على الاتجاهات الحديثة في طرق تدريسه.

وقد خلفت الجهود المبذولة في طرق تدريس التعبير؛ تراثا تربويا زائرا، بفضل جهود الباحثين والمؤسسات التربوية، حيث شهدت طرائق تدريسه تطورا ملحوظا، وتطرفت مجالات عديدة، واستحق هذا المجال - باعتباره أحد فنون اللغة بشكل عام واللغة العربية بشكل خاص - أن تعقد له الندوات المتخصصة والمؤتمرات العلمية، وتعد له الدورات التدريبية المتخصصة في تدريب المعلمين على الاتجاهات الحديثة في طرق تدريسه.

التعبير وملامح الواقع الحالي:

يشير البعض إلى أن كلمة "التعبير" لم تكن معروفة عند العرب القدماء بالمعنى الذي نشير إليه في مؤسساتنا التربوية بمعنى الإفصاح والبيان، غير أنه أشير في أكثر من معجم إلى أن التعبير بمعنى التفسير. وقد أورد صاحب (لسان العرب) تحت مادة عبر: (عبر الرؤيا يعبرها عبرا) (وعبرة، وعبرها، أخبر بما يؤول إليه أمرها قال تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ يوسف، آية ٤٣

وجاء في معجم القاموس المحيط: "عبر الرؤيا عبرا" وعبرة، وعبرها، فسرها، وأخبر بما يؤول إليه أمرها". ويستنتج مما سبق أن

المعاجم اللغوية لا تشير مباشرة إلى لفظة "التعبير" المعروفة لدينا بمعناها في العصر الحاضر، وإنما أشارت إلى دلالات تشير إليها هذه الكلمة، وهي: الكشف، والتفسير، والإخبار، والبيان، والتوضيح، ويرى البعض أن المقصود بالتعبير اصطلاحاً هو ما يكون لدى الفرد من إمكانية التعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل.

ويلاحظ في هذا الرأي توضيحاً وبياناً لوظيفة التعبير، فهو وسيلة للتعبير عما يدور في نفس المتحدث من خواطر ومشاعر وآراء وأفكار ومعلومات وإيرازها في صورة لغة منطوقة، أو مكتوبة تتميز بالوضوح والتسلسل، وأشار البعض إلى أن التعبير هو إفصاح الإنسان بلسانه، أو بقلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني.

أهمية التعبير: يستمد التعبير أهميته من عدة نواح هي:

- أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغة؛ لأنه وسيلة الإقحام، كما أنه أحد جانبي عملية التفاهم.
- أنه وسيلة لتواصل الفرد مع غيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- إن العجز عن التعبير له أثر كبير في إخفاق الأطفال وتكرار ذلك يترتب عليه الاضطراب، وفقد الثقة بالنفس، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري.
- وهناك مجموعة من الأسس التي تؤثر في تعبير الطلاب، ومنها أسس نفسية تتعلق بحاجات الطلاب وميولهم، وأسس لغوية تتعلق بثروة الطلاب اللغوية، وأسس تربوية، ويمكن إيجاز هذه الأسس فيما يلي:
- التحدث باللغة العربية الفصيحة والمناسبة لقدراتهم .

- عدم استخدام الأسلوب اللاذع في النقد.
- عدم التركيز على بعض الطلاب دون البعض الآخر.
- إعطاء كل تلميذ الحق في التعبير عما بداخله.
- احترام وجهة نظر غيره وتلقى النقد بصدر رحب.
- توزيع النظر بين جميع المستمعين توزيعاً عادلاً.

نوعا التعبير:

التعبير من حيث طريقة الأداء نوعان: شفوي وكتابي، وينقسم كل منهما إلى قسمين: تعبير وظيفي وتعبير إبداعى، وتأتى الكتابة بعد التحدث وسيلة للاتصال بين أفراد المجتمع، حيث يصرف البعض جزءاً كبيراً من نشاطه إما ناقلاً لأفكاره كتابةً، وإما قارئاً لما هو مكتوب .

أوجه الاختلاف بين اللغة المكتوبة واللغة المتحدثة :

أوجه الاختلاف بين اللغة المكتوبة واللغة المتحدثة فى الآتى:

- إن الرسالة المكتوبة يمكن استقبالها وتخزينها وإعادة قراءتها مره ثانية فى أية وقت بينما اللغة المتحدثة تعد من الوسائل سريعة الزوال.
- قد يحدث انفصلاً جسدياً بين القارئ والكاتب، وهذا الانفصال يضع الكاتب فى موضع مختلف من نقطة التواجه وجهاً لوجه، ولكن فى اللغة المتحدثة يمكن للمتحدث الحكم على اللغة المتحدثة من خلال النظر إلى استجابة الجمهور له بينما يختلف الوضع فى الكتابة.
- يستمتع الكاتب بميزه أخرى لا يتمتع بها المتحدث، حيث إن الكاتب يستطيع تحسين أدائه وتصحيح الأخطاء دون أن يدرك القارئ، أما فى الحديث يحدث تردد وتصحيحات يدركها المستمع جيداً على عكس

الكتابة. لذلك يقضى الكاتب وقتاً كبيراً ويبتذل جهداً كبيراً في انتاج رسالة صحيحة ودقيقة خالية من الأخطاء على عكس المتحدث .

- هناك اختلاف آخر بين اللغة المكتوبة واللغة المتحدثة بها متعلق بتوضيح الرسالة نتيجة للبعد المكاني بين الكاتب والقارئ، فإن الكاتب ينبغي أن يوضح رسالته جيداً، وألا يأخذ في الحسبان الخلفية المعرفية للقارئ.

- أما الاختلاف الهام والآخر بين الكتابة والتحدث فهو امكانية استخدام المتحدث للتعبيرات والإيماءات والإرشادات مثل: نغمة السؤال، التعجب، التوقف، وهذا غير موجود بالكتابة، بينما يستخدم الكاتب الخطوط العريضة في الكتابة، أو وضع خطوط تحت أسطر معينة أو كتابة أسطر معينة كتابة مائلة للتوضيح أو للإشارة إلى أشياء معينة.

وبناء على ما سبق نلاحظ أن كل نوع من أنواع التعبير قد يختص بطرق تدريس تناسبه، وأحياناً يمكن الإفادة من نفس الطرق عند تدريس كلا من التعبير الكتابي أو التعبير الشفوي.

أنواع التعبير:

أولاً: التعبير الشفوي:

يمثل التعبير الشفوي (التحدث) مركزاً هاماً في المجتمع، وتبدو أهميته في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق الكثير من الأغراض في شتى ميادين الحياة ودروبها. فالعصر الذي نعيشه يتسم بأنه عصر الانفجار المعرفي، فحجم المعرفة يتضاعف، كما يتسم بأنه عصر العلم وتطبيقاته التكنولوجية، كما يتسم بأنه عصر المد الديمقراطي، وكل هذا يتطلب من الإنسان أن يفكر فيما يقول وأن ينتقى

كلماته وأفكاره، ويعرض فكرة بصورة منطقية معقولة، ويخطط لما سيقول، ولا يمكن أن يحدث كل هذا إلا بنوع من التعلم المنظم، ومن أجل هذا يوجد اهتمام بالغ في كثير من الدول المتقدمة بلغة الكلام، وبالشروط التي تساعد المتعلم على إتقان الحديث في المجالات الحيوية المختلفة، ويهدف التعبير الشفوي إلى تحقيق عدة أهداف أشار إليها البعض، منها:

- تعزيز المتعلم إجادة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعاني .
- تعزيز المتعلم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها ببعض.
- تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة
- تمكين المتعلم من التعبير عما يدور حوله من موضوعات ملائمة تتصل بحياته وتجاربه وأعماله داخل المدرسة وخارجها في عبارات سليمة .
- تشجيع المتعلم على التلقائية والطلاقة والتعبير من غير تكلف.
- التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب المتعلم وهو صغير كالخجل أو اللجاجة في الكلام أو الانطواء.
- زيادة نمو للمهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند المتعلم في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطب.
- الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول والمداد في الأداء.

- تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري مما يكتسبه التلميذ من ثروة لغوية وتركيبات بلاغية ومأثورات أدبية.
- تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم ليصبح فردًا في جماعته القومية والإنسانية .
- دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار .
- إكساب المتعلم القدرة على قص القصص والحكايات .
- إكساب المتعلم القدرة على مجالسة الآخرين ومجايلتهم بالحديث .
- إكساب المتعلم القدرة على التعليق على الأخبار والأحداث .
- إكساب المتعلم القدرة على البحث عن الحقائق والمعلومات والمفاهيم في مصادرها المختلفة والمتاحة.
- توفير الفرصة للمتعلم للتعبير عن ذاته وإثباتها واستقلال الشخصية، والكشف عن الاستعدادات القيادية.
- التغلب على بعض أمراض النطق كالفأفة والثأأة .

نوعا التعبير الشفوي:

ينقسم التعبير الشفوي إلى نوعين هما :

أ - تعبير شفوي وظيفي:

وهو التعبير شفويا عن المواقف الحياتية فيما يتصل بأمر تهتم بقضاء حاجات الأفراد العامة ومن أهم مجالات التعبير الشفوي الوظيفي ما يلي:

المناقشة: تعد المناقشة أهم مجالات التعبير الشفهي الحسي الذي يحبه المتعلمون على مختلف مستوياتهم التعليمية ويميلون إليه. وينبغي أن تحظى المناقشة بمكانة كبيرة في المدرسة لما لها من أهمية كبيرة في حياتنا، حيث يرى البعض أن حياتنا الحديثة بما تقتضيه من تخطيط وانتخابات ومجالس إقليمية ونقابات وما إلى ذلك، تقتضي أن يكون كل فرد قادرًا على المناقشة كي يستطيع أن يؤدي واجبه كعضو في مجتمع ديمقراطي.

المحادثة: وهي النشاط اللغوي الشفهي الذي يستعمل بصورة أكثر تكرارًا في حياة الإنسان، كما أنها أعظم نشاط كلامي يمارسه الصغار والكبار على السواء.

الحوار: وهو حديث يجري بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي. وقد يكون الحوار سلسلة من الأسئلة والأجوبة المختصرة بين فردين أو أكثر، ويختلف الحوار عن المناقشة في أن الهدف من المناقشة يكون أكثر تحديدًا وأكثر وضوحًا منذ البداية، والهدف في المحادثة يكون أقل تحديدًا منه في الحوار.

إلقاء الخطب والكلمات: تعد الخطابة فناً من فنون اللغة الشفهية، حيث يحتاج إليها الإنسان في كثير من المواقف الحياتية، كالإلقاء كلمة أو خطبة في مناسبة معينة كالمناسبات الدينية، أو الاحتفالات الوطنية، أو عرض تقرير عن مؤتمر أو رحلة .

القصص والنوادر: تمثل القصة عاملاً تربوياً مهماً ليس فقط في تعليم اللغة، ولكن أيضاً في تهذيب الأحاسيس وترقية الوجدان؛ حيث تمد المتعلم بألوان من الأدب الرقي في تعبيره وفكره وأفكاره وأساليبه.

والقصة بما تحويه من فكرة وخيال ومغزى وحوادث ولغة لها أثرها فسي
تكوين الناشئة.

المقابلات الشخصية: وهي محادثة جادة موجهة نحو هدف محدد،
يستطيع الطلاب أن يجدوا الفرص للتكريب عليها من خلال مدرستهم،
فيمكن أن يوجهوا إلى عمل مقابلات مع مدير المدرسة حول الأنشطة
المدرسية مثلاً أو إمكانية خدمة البيئة من خلال المدرسة.

إدارة الاجتماعات: تعد إدارة الاجتماعات صورة من صور النشاط
الاجتماعي الذي تبدو فيه الحاجة ملحة إلى الاستعمال اللغوي شفهيًا. وهو
نشاط يمارس باتساع وخاصة في المجتمعات التي أصبحت لها ركيزة من
الديمقراطية واشتراك الشعب في تحمل المسؤوليات الخاصة به.

الوصف: الحياة اليومية مليئة بالمواقف والأحداث التي تشكل مجالاً
خصباً للتحدث حولها، يمكن للمعلم استغلالها كموضوعات يتحدث فيها
المتعلمون لوصفها؛ مما يساعد على تنمية لغتهم الشفهية. ومواقف الوصف
هي المواقف التي تتطلب من المتعلم أن يصف شيئاً معيناً أعجبه أو أشار
انتباهه.

المناظرات: تؤدي المناظرات دوراً هاماً في تنمية اللغة الشفهية لدى
المتعلمين، حيث إنها صورة من صور الجدل الحاد، تعتمد على العرض
المثير للمزايا والعيوب لموضوعات علمية أو ثقافية أو فلسفية أو دينية أو
اجتماعية أو غيرها.

التعارف والترحيب: وهي من الأمور التي يجب أن يُدرَّب المعلم
متعلميه عليها، خاصة وأن مواقف التعارف والترحيب تتكرر في حياة
المتعلم في البيت والشارع والمدرسة والنادي إلى آخره.

ب- التعبير الابدعى:

وهو تعبير التلميذ عن مشاعره وأحاسيسه النابعة من وجدانه بأسلوب واضح ومؤثر، بحيث يعكس هذا التعبير ذاتيته ويبرز شخصية فى إطار أدبى يبرز كثيرا من خصائص الأسلوب الأدبى المؤثر فى الآخرين. وهذا النوع من التعبير له أهميته، لأنه يمكن التلاميذ من التعبير عما يرونه من أحداث وشخصيات وأشياء تعبيرا يعكس شخصياتهم، وبه نتضح ذاتهم، كما يمكنهم من التأثير فى الحياة العامة بأفكارهم .

مهارات التعبير الشفوى: هناك العديد من التصنيفات التى تتصل بمهارات التعبير الشفوى، حيث قسمتها بعض الدراسات إلى مهارات رئيسية تدرج تحتها مهارات فرعية، وكانت أهم المهارات التى انتهت إليها تلك الدراسات كما حددها البعض فيما يلى:

- 1- المقدمة.
- 2- النطق الصحيح.
- 3- الطلاقة.
- 4- الوقفة المناسبة.
- 5- الصوت المعبر.
- 6- الأسلوب.
- 7- الخاتمة.

ونذكرها آخرون دون تصنيف لها، ويرى آخر أن التصنيف الأمثل لتلك المهارات هو ما يرتبط بطبيعة عملية التعبير وبمكوناتها، ومن ثم فإن المكونات الأساسية لعملية التواصل الشفوى هى:-

(1) الجانب الفكرى:

- * يستهل بمقدمه مشوقة .
- * يقدم حولا ومقترحات.
- * يعبر عن الفكرة بوضوح.
- * يستوفى العناصر الأساسية للموضوع.

- * يرتب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً.
- * يسوق أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار .
- * يولد فكرة كم أخرى .
- * يستخلص النتائج .

(2) الجانب اللغوي:

- * يستخدم كلمات مناسبة للسياق .
- * يعبر بكلمات محددة الدلالة .
- * يستخدم جملاً صحيحة في تركيبها .
- * يستخدم أنماطاً متنوعة للجمل .
- * يستخدم جملاً تعبر عن المعنى.
- * يوظف الصور البلاغية خدمة للمعنى.

(3) الجانب الصوتي:

- * يتحدث بصوت واضح .
- * يتحدث بطلاقة في النفس ودون ارتباك.
- * يستخدم طبقة صوتية مناسبة .
- * يتحدث بالسرعة المناسبة .
- * يراعى موطن الفصل والوصل .
- * يميز بين الظواهر الصوتية المختلفة.

(4) الجانب الجاهلي:

- * يحرك أعضاء جسمه وفق المعنى .
- * يستخدم تعبيرات وجهه وفق المعنى المعبر عنه.
- * يستخدم الإيماءات المناسبة .
- * يواجه المستمعين ويجول بنظره في جميع الأركان.

* يستخدم حركات وإشارات تسهم في جذب انتباه المستمعين إليه.

ويندرج تحت كل محور المهارات المكونة له .

أهمية التعبير الشفوي :

تبدو أهمية التعبير الشفوي في أنه يحقق المطلب الآتية:

أ - التدريب على مهارات التعبير الشفوي يكسب الطالب السرعة في التفكير ومواجهة الموقف الكلامية الطارئة بإعداد الموقف الحيوية التي تتطلب فصاحة للسان، والقدرة على الارتجال

ب- عن طريق التعبير الشفوي والتدريب عليه يمكن القضاء على مشكلة التهيب والخوف لدى الغالبية من الطلاب علماً بأن تدريبهم على مواقف الكلام مطلب رئيسي في حالة اتجاهمهم إلى الجامعة، وفي حالة اتجاهمهم إلى الحياة العامة.

ج- التعبير الشفوي هو الغاية المنشودة من تعليم اللغة العربية وبقية فروعها وسائل معينة له فتدريس القواعد يزود التلميذ بالأساليب التي تساعد على استقامة لسانه والقراءة تزود القارئ بألوان المعرفة المختلفة التي تمد المتعلم وتساعد الأفكار اللازمة للتعبير كما أن دراسة النصوص تنمي الثروة اللغوية بالمفردات الجديدة.

د - التعبير الشفوي يقوي ملاحظات الطلاب ويعودهم سرعة الإجابة وسدادها والانطلاق في الكلام مع صحته ووضوحه، ويساعد على الرقي بأنواقهم الأدبية وإحساساتهم الفنية لإدراك بعض نواحي الجمال في اللغة وتمارينهم على انتقاء الألفاظ العذبة، واختيار العبارات الجميلة والارتقاء بمستواهم الثقافي وإضاح مدى التخيل لديهم، وتمكينهم من التعبير عما

يريدون في وضوح، ودقة، وصدق، وقوة تعبيراً متصلاً متخيراً للفظ
حسن الأسلوب مرتب الأفكار دقيق المعاني".

هـ- التعبير الشفوي هو أداة للتعليم والتعلم ويساعد على حل المشكلات
الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء، ومناقشتها، والفشل في
التعبير يؤدي إلى الاضطراب وفقدان الثقة بالنفس، وتأخر النمو
الاجتماعي والفكري.

و- التعبير الشفوي يحق للطلاب حاجاتهم ويقضون مصالحهم المادية
والاجتماعية، وعن طريقه يمكن تنمية الجانب القيادي لدى الطلاب
حيث يشعرون أنهم في حرية واستقلال لشخصياتهم وقدراتهم على
إثبات الذات كما يشعرون بكيانهم الاجتماعي وسط جماعة الرفاق
حيث يعبرون عن مشاعرهم، ويتكلمون نيابة عنهم.

ز- للتعبير الشفوي هو المدخل والتمهيد للتعبير التحريري، وقد اتفقت آراء
المربين على أن تنمية قدرة التلميذ على التعبير والحديث الجيد الصحيح
هي أهم الأغراض في تعلم اللغة، فليس ثمة شيء يقتنيه المتعلم في حياته
التعليمية أثنى من تمكنه من لغته القومية واستطاعته أن يعبر عما في
نفسه، وأن يقف على قدميه في مجالها الفكري والثقافي، فالقدرة على
الحديث والتفوق في التعبير أعلى منزلة من التفوق في سائر الفروع
الأخرى للغة؛ لأنها جميعاً خولم له.

أركان التعبير الشفوي :

للتعبير ركنان أساسيان: الأول معنوي والثاني لفظي. فركنه
المعنوي، هو الأفكار التي يريد الإنسان أن يعبر عنها، وركنه اللفظي هو
الألفاظ والعبارات التي يعبر بها الإنسان عن أفكاره وهما مرتبطان ببعض

ارتباطاً وثيقاً، بل لقد قال بعض علماء النفس: إن التفكير والتعبير مظهران لعملية عقلية واحدة، فمؤكل منهما مرتبط بنمو الآخر، وأضائف بأن كليهما مرتبط بتجارب الحياة، وعلى ذلك لا يكون التعبير حياً إلا إذا كان مستمداً من التجارب الشخصية مهما تكن قيمته البلاغية في حد ذاته، بذلك يضاف إلى ركني التعبير السابقين ركن ثالث هو ارتباط الأفكار بخبرات الحياة.

مهارات التعبير الشفوي :

المهارة بصفة عامة تعني " الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والتكاليف، وفيما يلي تصور لتصنيف مهارات التعبير الشفوي:-

(أ) العملية الفكرية اللغوية:

- 1- يقدم معلومات دقيقة وصحيحة.
- 2- يعرض أفكاراً جذابة وصعبة.
- 3- يطرح خبرات متعددة وأفكاراً مبتكرة.
- 4- ينظم أفكاره بشكل منطقي متتابع.
- 5- يربط موضوعه بشكل طبيعي بموضوعات أخرى شديدة الاتصال.
- 6- يستشهد على ما يقول ويبرهن ويضرب الأمثلة.
- 7- يحذف التفاصيل غير الضرورية.
- 8- ينتقي الكلمات الموحية.
- 9- يستخدم لغة بسيطة يمكن فهمها بسهولة.

10- يضبط الكلمات ضبطاً إعرابياً صحيحاً.

(ب) العملية الصوتية:

11- يتحدث بصوت واضح النبرات.

12- يعبر عن المعنى بطريقة صوت مناسبة.

13- يقف بصوته الوقفات الصحيحة المناسبة لعلامات الترقيم.

14- ينطق الكلمات بعناية من حيث مخارج الأصوات.

15- يتكلم بصوت يسمعه الجميع.

16- يتحدث بصوت مريح يبعث على الفهم.

(ج) العملية الإقالية :

17- يثير مستمعيه ويستميلهم.

18- يتوقف أحياناً للإثارة والتوقع والتشويق.

19- يفاكه ويطرف بطريقة محبة.

20- يثير النقاش ويديره بموضوعية.

21- يستمع بعناية لأسئلة المستمعين وآرائهم.

22- يحاور ويتقبل وجهات نظر الآخرين.

23- يحكي في الوقت المناسب والميقا المناسب.

24- يسرد في الوقت المناسب والسياق المناسب.

25- يوجه حديثه بشكل مناسب في ضوء المتغيرات.

26- يغير حديثه بشكل مناسب في ضوء المتغيرات.

27- يتحدث بسرعة تناسب المستمعين.

28- يستخدم تعبيرات تدل على احترام المستمعين.

29- يستخدم ملامح وجهه لتعميق معانيه وتجسيدها.

30- يشارك جسمه وهيئته في التعبير.

31- ينظر في أعين المستمعين.

32- يختتم حديثه بملخص مركزة ومفيدة.

33- يستجيب لما يقرأ على ملامح المستمعين.

34- يختتم حديثه بصورة مريحة.

35- يترك انطباعاً مرضياً عند المستمعين.

المكتبة المدرسية وتشجيع التلاميذ على القول والكتابة:

أولاً: علاج ضعف الثروة اللغوية لدى الطلاب، وذلك لا يكون إلا بإكثارهم من حفظ أجود الكلام؛ فينبغي حثهم وتشجيعهم على ذلك، ومن الخير أن يعد الطالب كراسة خاصة يدون فيها ما ينال إعجابه من العبارات والأماليب والطرائف اللغوية وما يعن له من خواطر، وما يمر بخبرته من ألفاظ اللغة، ومفرداتها وينبغي أن يدرّب الطلاب على استخدام معاجم اللغة في الكشف عن المفردات، وأن يشجعوا على الرجوع إليها لإدراك المحتوى المعنوي والصيغة اللغوية السليمة للكلمة.

فلا شك أن لشراء الثروة اللغوية دور كبير في جعل الفرد فعالاً في محيطه وبين أفراد مجتمعه أو أمته يمتلك زمام الأخذ والعطاء، الاستفادة والإفادة، الاكتساب والإبداع، النفوذ والتوجيه متهيئاً للمشاركة.

ثانياً: التشجيع وكثرة التدريب والتمارين على المواقف الكلامية وتقديم المساعدات بصورة لينة رقيقة وتهينة الجو الحافز على التعبير والإيمان بأن التلميذ مشغوف بالتعبير عما في نفسه؛ فقد عرفوا الإنسان بأنه حيوان ناطق، فالناطق طبيعة أصلية فيه من وقد يصبر الإنسان على الشراب والطعام يوماً، ولكنه لا يستطيع الصبر على الكلام لأن عملية التعبير عملية دائمة دائبة تؤشك أن تكون مثل عملية للتنفس.

ثالثاً: أن يمنح التلميذ الحرية الكافية في درس التعبير فيعطي فرصة اختيار الموضوع الذي يحب أن يتحدث فيه، ويكتب ويمنح الحرية أيضاً في عرض الأفكار التي يريدتها، أو يشعر بأنه قادر على القول والكتابة فيها دون أن تكون مفروضة عليه، وأن يستغل المعلم أية فرصة في أي درس من دروسه فيفسح للطلاب مجال الحديث والنقاش والكتابة، وأن يشجع أمين المكتبة طلابه على القراءة الحرة الكثيرة.

رابعاً : يجب على أمين المكتبة، أن يضع نصب عينيه أن الهدف من القراءة الحرة، هو تدريب التلاميذ أنفسهم، وفي أثناء حديث التلميذ فإنه يساعده على مواصلة الحديث.

خامساً: حسن اختيار موضوعات المواد القرائية، فاختيار موضوعات التعبير يكون مما يتصل بحياة التلاميذ ومما يعيشون فيه ويتحمسون له فلا نختار الموضوعات الجافة، ولا الموضوعات التقليدية مع خلق الحافز على التعبير عن الموضوع والاجتهاد في رسم غاية له وتحديد هدف مقصود منه فالتلميذ إذا أحس حاجة إلى التعبير وتولد في نفسه حافز عليه انطلق في تعبيره صادقاً ناجحاً، وإذا فقد هذه الحماسة أخفق في التعبير .

سلسلاً: كتابة التلاميذ لموضوع التعبير التحريري يجب أن يكون داخل الفصل في حصة التعبير لإخراجها وأن تكون من الذاكرة لا من المنكرة؛ لأن ذلك هو الضمان لإفادتهم من درس التعبير الشفهي وحفظهم للعناصر والأساليب الجيدة، ولأن ذلك هو الذي يدرّبهم ويربي فيهم عادة الكتابة الجيدة وسرعتها وإحاطتها بالموضوع في وقت محدد.

سلباً: إصلاح طريقة التدريس. فالتدريس الجيد هو الذي يتميز بالتفاعل بين المعلم والتلميذ ولكل منهما دور يمارسه من أجل تحقيق أهداف معينة، وعلى المدرس أن يكون ليناً مع طلابه، وألا يظهر عليه الضيق أو السخريّة أثناء حديثهم، وعليه أن يربط بين الإنشاء والفروع اللغوية الأخرى كالقراءة والنصوص، وأن يربط بين الإنشاء ونواحي النشاط اللغوي الحر، ومن ذلك الجماعات الأدبية والدينية والتمثيلية في الفصل أو على مسرح المدرسة والمناظرات والإذاعة المدرسية.

ثامناً: التحدث باللغة العربية فعلى المعلم أن يكون قدوة للتلاميذ، فعليه أن يتحدث اللغة العربية الفصيحة المناسبة لقدرات التلاميذ؛ لأن المعلم نموذج لتلاميذه يحتذى به، ومن ثم يرتقي أسلوب تلاميذه في التعبير من خلال حفظهم لبعض الجمل والعبارات التي اكتسبوها من أسلوب معلمهم، " فاللغة العربية أساس تراثنا ومادة ثقافتنا وحضارتنا، وأداة التواصل بين أبناء الأمة وبين إخوانهم في العقيدة ".

تاسعاً: تنمية قدرة التلميذ على الكلام والحديث. " هناك أسس مهمة لكي ننمي لدى التلميذ القدرة على الكلام والحديث منها تعويده على حسن الاستماع إلى المتحدث أو السائل وفهم المقصود من الحديث أو السؤال والاعتماد على القصص القصيرة في التعبير حيث يقصها المعلم لتلاميذه، ومن ثم يشجعهم على محاكاتها بطلاقة، وتشجيع التلميذ على التحدث داخل

الفصل عن رحلاته مع أسرته ومغامراته مع زملائه، واختيار الموضوعات التي تثير في نفس التلميذ وقع الكلام والتعبير .

عاشراً: تقترح الدراسة استخدام النادرة لتنمية مهارات التعبير الشفوي والنادرة هي شكل للحكاية، أو هي أقصوصة تتميز بالطرفة وتعتبر من خير الوسائل لتدريب التلاميذ على التعبير؛ لأنهم يميلون بفطرتهم إليها لا يملون سماعها في أي وقت على أننا نشترط فيها شروطاً تحقق الغاية منها ومن هذه الشروط:

- 1- أن تكون مثيرة مشوقة، ولعل عنصر الخيال من مقومات التشويق وبخاصة للأطفال.
- 2- أن تكون طريفة جديدة يسمعا التلميذ لأول مرة.
- 3- أن تكون ملائمة للتلميذ من حيث الفكرة واللغة.
- 4- أن تكون ذات مغزى خلقي، أو فكري، أو اجتماعي، أو نحو ذلك.
- 5- أن تكون مناسبة للتلميذ من حيث الطول والقصر.

مجالات التعبير الشفوي :

أما عن مجالات التعبير الشفوي فمنها:

- المحادثة والمناقشة.
- حكاية القصص وال نوادر.
- إلقاء الكلمات والخطب في الاجتماعات.
- للقيم الخلقية.
- حياة الأبطال والزعماء.

أولاً: المحادثة والمناقشة :

المحادثة عبارة عن تبادل التفكير في موضوع، أو أكثر بين متحدين أو أكثر، بينما المناقشة هي حوار يجري بين متناقشين أو أكثر بهدف توضيح أمر أو حل مشكلة، وتشترك المحادثة والمناقشة في أنها أداة من أدوات التفكير لإظهار الحقائق وتبادل وجهات النظر في موضوع ما، وتختلف المناقشة عن المحادثة في أن المناقشة تكون ذات أهداف محددة وغالباً ما يكون الهدف من المناقشة الوصول إلى حل مشكلة ما أو إجابة عن أسئلة أو الوصول إلى حكم يقف عليه جميع الأعضاء المناقشين كما أنها تتطلب جرأة وشجاعة؛ لأنها تتطلب قوة في المعارضة ومروعة البديهة، ولهذا ينبغي للمناقش أن يكون لديه فهم عميق لموضوع النقاش للمشكلة التي تثار.

والمحادثة من أهم ألوان النشاط للصغار، والكبار فإذا أضفنا إلى ذلك ما تقتضيه الحياة الحديثة من اهتمام بالمناقشة والإقناع وجدنا أن المحادثة والمناقشة ينبغي أن تحظيا بمكانة في المدرسة، ولكن نظرة واحدة إلى ما يجري في المدارس ترىنا أن المحادثة والمناقشة لا تلقيان ما يستحقانه من عناية، وإذا ما نظرنا خارج المدرسة ودخلها وحياة الكبار نجد كثيراً من مواقف المحادثة؛ فهناك المحادثة التي تجرى أثناء الزيارات وعند تقديم الناس بعضهم لبعض وعلى الموائد العامة وعند تلقي المعلومات، وفي المؤتمرات، وكذلك المناقشة فهناك المناقشة التي تجري عند الخلاف في مسألة ما أو وضع خطة للعمل .

وللمناقشة آثارها الطيبة في تدريب الطلاب على التفكير وممارسة إبداء الرأي والتجاوب العاطفي، والتعاون العقلي، والحوار المثمر، وغير ذلك مما يساعد على تحقيق أهداف تعليم التعبير الشفوي، ولدينا الكثير من

الأمر التي يمكن اتخاذها محوراً للمناقشة على مستوى صغار التلاميذ أو كبار الطلاب مما يجعلهم في مواقف حيوية تعبيرية .

وتتناول المناقشات موضوعات مختلفة تهم المتعلمين ،وتتصل بحياتهم وظروفهم كما قد يعيد للتلاميذ رواية قصة قصيرة يحكيها المعلم لهم ويردها على مسامعهم، ومن ثم يطلب من كل منهم أن يعيد القصة على مسامع زملائه كي يتأكد من سلامة السمع والنطق والفهم لدى تلاميذه، كما تتناول المناقشات موضوعات شاملة تهم المجتمع من الجوانب الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والعمرانية، والسياسية وغيرها.

ولكي تكون المناقشة مجدية موصلة لأهدافها ينبغي أن تتوفر فيها الشروط الآتية:

1- أن يفهم المتناقشون أنهم إنما يقومون بتبادل حر للأراء، وأنهم متعاونون فكرياً، وأن هدفهم هو الوصول إلى غاية أمثل وإدراك أفضل للأمر الذي يتناقشون حوله.

2- إحساسهم بقدر كبير من الحرية والاطمئنان والسلامة والأمن.

3- " التزامهم بقواعد معينة كتوفير الهدوء وتشجيع المنكلم ،وإعطائه الفرصة للتعبير والانطلاق فيه والحياد والتعاون ... الخ.

وتعتبر المحادثة والمناقشة من المجالات الخصبة للتعبير الشفوي ولا سيما داخل المدرسة فهما يبينان في التلميذ الثقة في النفس كما يعودانه مواجهة الجمهور ومن ثم فإنهما يعالجان الخوف والخجل لدى بعض للتلاميذ.

لما عن القدرات والمهارات والميول التي يجب أن نستهدفها في تعلم المحادثة والمناقشة " فلا بد أن يتعلم التلميذ أن يكون لديه قدرة على

مجااملة غيره وأن يكون قادراً على تغيير مجري الحديث ومعرفة الأماكن والأوقات التي لا ينبغي الكلام فيها ولا بد أن يكون قادراً على تقديم الناس بعضهم لبعض.

وفي تعليم هذه القدرات تجد المدرسة فرصاً كثيرة في أثناء تدريس المواد المختلفة، أو أثناء القيام بأنواع النشاط المختلفة، وهناك الحصص المنظمة التي يتعلم فيها التلميذ هذه المهارات إلى جانب حصص الإنشاء.

وتعليم التلميذ القدرة على المجاملة هي مسألة تختلف باختلاف العرف الذي تخضع له الجماعة، أما القدرة على تغيير الموضوع قلها عدة طرق منها استعمال ملاحظة عرضت من قبل لعرض فكرة جديدة متصلة بهذه الملاحظة، أو التسليم في المناقشة حسماً للموقف، أو الإتيان بأمثلة وقصص تتصل بموضوع المناقشة، ولكنها تفتح طريقاً جديداً، أما عن المواقف التي ينبغي الامتناع فيها عن الكلام ففي الصلاة والمسنشقيات والمكتبات، وفي الحجرة التي يتحدث فيها شخص في التليفون.

ثانياً : حكاية القصص والنوادر

في القصة سحر يسحر النفوس، وسحر القصة قديم قدم البشرية وسيظل معها حياتها كلها على الأرض لا يزول، وتعتبر القصة من خيبر الوسائل لتدريب التلاميذ على التعبير؛ لأنهم يميلون بفطرتهم إليها ولا يملون سماعها في أي وقت على أننا نشترط في القصة شروطاً تحقق الغاية منها، ومن هذه الشروط أن تكون مثيرة مشوقة، ولعل عنصر الخيال من مقومات التشويق وبخاصة للأطفال، وأن تكون طريفة جديدة، وأن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفطرة واللغة، وأن تكون ذا مغزى خلقي أو فكري أو اجتماعي، أو نحو ذلك وأن تكون مناسبة للتلاميذ من حيث الطول والقصر.

وهذه الشروط الموجودة في القصة هي نفسها شروط النادرة حتى تحقق هي أيضاً الغاية منها، ومن ثم تكون القصة والنادرة من أهم ألوان التعبير الشفوي، فمن طريقتهما يمكن أن يكتسب التلميذ قيماً خلقية وألواناً من التهذيب والتحصيل والتثقيف كما أن سرد القصص والنوادر أمام التلاميذ يكسبهم جمال الإلقاء وحسن الإصغاء كما أنه يتزود بخبرة لغوية تأتي من حفظ العبارات المتكررة. " فهي تزيد من قدرته في السيطرة على اللغة وتتمي معرفته، وتتمي لديه مهارات التنويع الأدبي.

ونحن نعلم أن التلاميذ لديهم قصص وخبرات ممتعة يشناقون للتحدث عنها؛ فأول خطوة في تعليم القصص هي أن يختار التلميذ قصصهم ونوادرهم بدلاً من أن يفرض المعلم عليهم، وهذه القصص يمكن أن تكون مباشرة من خبرة التلاميذ، أو غير مباشرة اكتسبها من القراءة أو السماع.

وجو الحصة ينبغي أن يخلو من الشكالية، وألا ننسى أن التلميذ يمكن أن يتحمس لحكاية شيء يريد أن يقاسمه فيه الآخرون وألا ننسى أن السامعين يصغون للقصص؛ لأنها ممتعة، وتشبع عندهم ميلاً طبيعياً، ولا إكراه في الدين يجب ألا يطلب من التلميذ حكاية قصة لا يستمتع بحكايتها، ولا أن يردد حكاية سمعها زملاؤه؛ لأن ذلك يقتل في نفسه أهم عناصر القدرة على التعبير، المهم هو الموقف الاجتماعي الذي يحاول فيه التلميذ أن يعطي ما عنده أو يسر الآخرين ويمتعهم بحكاية أو قصة.

وينبغي أن يعقب حكاية القصص مناقشة يدور فيها البحث عن بعض المعايير مثل: ما أمتع جزء في هذه القصة؟ ما أحسن شخصية؟ ... إلخ وهذه مبادئ يمكن أن تستغل في دراسة الألب الواقعي والخيالي والنوادر والفكاهات ... إلخ. وهناك ارتباط وثيق بين برنامج تعليم الألب

وحكاية القصص والقراءة، ولذا ينبغي استغلال كل هذه الميادين في عرض القصص المشوقة للتلاميذ فهم يتعلمون عن طريق الاستمتاع .

وتسير خطوات الدرس في القصص والنوادر على النحو التالي:

1- التمهيد ويكون بحديث قصير، أو أسئلة تنتهي بمشكلة تتكفل القصة بحلها.

2- إلقاء القصة، أو النادرة، أو النادرة، وفيها يبدأ المدرس بإلقاء القصة، أو النادرة ويستتبط التلاميذ عناصرها، ويدونها على السبورة مع بعض الأفكار والأساليب والألفاظ المختارة التي تساعد في التعبير عنها، ثم يطالبهم بالتعبير عن القصة بمعونة هذه العناصر والأساليب والألفاظ .

3- ويشترط في إلقاء القصة التأني والوضوح وتمثيل المعنى ومراعاة المواقف الاجتماعية وما تتطلبه من ألوان الأداء والتصوير والتمثيل والمدرسون يتفاوتون في براعة هذا الإلقاء والناجح منهم من يأسر سماع التلاميذ دون تكلف .

4- إلقاء طائفة من الأسئلة مرتبة حسب مراحل القصة.

5- اختيار عنوان للقصة أو النادرة.

6- أسئلة التلاميذ بعضهم بعضاً.

7- تلخيص القصة أو النادرة.

8- مرحلة تمثيل القصة أو النادرة.

ولا يمكن أن يكون هناك تقدم لحكاية القصص أو النوادر إلا إذا وجدت معايير لتقويم القصص أو النوادر، ومنها:

1- التأكد من معرفة القصة أو النادرة.

- 2- استعمال الكلمات التي توحى بالمعنى.
- 3- نطق الكلمات نطقاً صحيحاً.
- 4- ألا تستعمل واو العطف كثيراً.
- 5- أن يكون الصوت واضحاً بحيث يسمعه الجميع.
- 6- جودة الإلقاء وتمثيل المعنى، ومن شروط للملقي الجيد قوة الشخصية فلا يتهبب، أو يخل عند مشاهدة الجمهور، وطلاقة اللسان، وقوة الحجة، ومراعاة المناسبة، وإعطاء الكلام حقه، وذلك بتكيف صوته حسب الموقف.
- 7- مواجهة الجمهور دون حياء أو خجل.
- 8- للتحدث في ثقة دون ارتباك.

ثالثاً : الخطب والكلمات والأحاديث :

الخطابة نمط من التعبير الشفوي، وهي ضرورة من ضرورات التعامل الاجتماعي في الحياة العامة في أي مؤسسة اجتماعية والتاريخ يحدثنا في أسفاره عن مواقفها الحاسمة ودورها الخطير في توجيه الأحداث، والتي سجلها في صحائف كخطب النبي (ﷺ) وخلفائه الراشدين، وزيد بن أبي سفيان، والحجاج بن يوسف وغيرهم من سامسة العرب وقوادهم، وهي تستلزم من المتكلم استعدادات خاصة حتى يتمكن أن يقف مواقفها، وينجح فيها فإن يكون الخطيب مؤثراً في نفوس سامعيه إلا إذا أوتى الحظ من العلم والمعرفة، وكانت له مواهب خطابية خاصة .

وينبغي أن يتضمن منهج التعبير فرصاً للتدريب على شتى أنواع الخطب والكلمات والأحاديث، وأهم القدرات والمهارات التي ينبغي أن

نعني بها هنا هي القدرة على اختيار، وتنظيم محتويات الخطبة، أو الكلمة والقدرة على تجنب اللزومات في التعبير أو الحركات أو الإشارات؛ لأن هذه اللزوم مما يعيب الخطيب، ويجعله في وضع منتقد مهين والقدرة على الحكم وعلى تقدير الوقت الذي يتوقف فيه الإنسان عن الكلام والوقفة الحسنة وتقديره أهمية الظهور بالمظهر اللائق واحترام السامعين والقدرة على النطق الحسن والأداء الجيد والقدرة على استخدام الكلمات المناسبة.

والسؤال الآن ما وسائل تنمية هذه القدرات؟ وللإجابة عن هذا السؤال يحسن أن نقوم بما يلي:

- 1- تخصيص بعض حصص التعبير الشفوي للخطب وإلقاء الكلمات.
- 2- يجب أن تكون هناك دروس تدريبية يعطي فيها التلميذ فرصة لتحسين نواحي الضعف التي عرفوها في أنفسهم.
- 3- " هناك الفرص المدرسية المختلفة التي يمكن أن تكون امتداداً طبيعياً لهذا التدريب في حصص التعبير وهناك المواقف التي تظهر في حياة الفصل كأعياد الميلاد ... الخ ."

وعلى المدرس أن يراعي ما يلي:

- 1- أن يكون جو الحصة خالياً من التكلف والشكلية.
- 2- ألا يشجع على الكلام إلا التلميذ الذي أعد نفسه من قبل.
- 3- أن تعقب الخطبة مناقشة تبين نواحي القوة والضعف عند التلميذ.

رابعاً : القيم الخلقية :

وهو لون من ألوان التعبير الشفوي المنشود، فما أشد الحاجة إلى غرس القيم في نفوس التلاميذ، وما أجمل أن يتحلى بها أفراد المجتمع فما

أجمل الصدق، وما أبغض الكذب، وما ألقى الأمانة، وما أشد الخيانة ..
وما أحسن التعاون بين الناس ،وما أسوأ التفرد، وما أروع الإخلاص،
وما أبغض النفاق، وما أعظم الحياء خلقاً ،وما أحسن الرفق بالحيوان، وما
أجمل الرحمة بالإنسان.

إن مثل هذه القيم وغيرها ينبغي أن يعرفها التلاميذ، وأن تغرس في
نفوسهم وأن يمارسوها في سلوكهم، وينبغي على المعلم أن يبين قيمة هذه
القيم في الحياة وفوائدها إذا سادت بين الناس، كما ينبغي على المعلم أن
يكون قدوة لتلاميذه في مثل هذه القيم ملتزماً بها قولاً وفعلًا متجسدة في
سلوكه حتى تكون أوقع في نفس التلاميذ.

خامساً : حياة الأبطال والزعماء :

هو أحد مجالات التعبير الشفوي المحببة لدى تلاميذ المرحلة
الإعدادية والمرحلة الثانوية ؛لأن التلميذ يحب أن يغامر، وأن يشترك في
أعمال بطولية ليثبت لنفسه ولمن حوله أنه خرج من مرحلة الطفولة إلى
الشباب والرجولة.

ولقد أنجبت مصر كثيراً من الزعماء، والقادة في كل ميادين الحياة
السياسية، والأدبية، والدينية فعلى سبيل المثال: مصطفى كامل، وأحمد
عرابي،ومسعد زغلول ...، وأحمد شوقي نوطه حسين، ومحمد عبده،
ورفاعة الطهطاوي ...، وسيد قطب ...، وغيرهم. وعلى المعلم أن يتناول
هؤلاء الأبطال والقادة، ويبث في التلاميذ روح الحماسة ،ويبين لهم
كيف استطاع هؤلاء أن يتغلبوا على الصعاب التي واجهتهم من أجل
التقدم. وينبغي أن يرشد المعلم تلاميذه إلى قراءة الكتب والمراجع التي
تمدهم بالوأن المعرفة عن هذه الشخصيات العظيمة.

ثانياً: التعبير الكتابي (التحريري):

هو أحد أهم فنون اللغة الأربعة وهو من أهم أدوات الإنسان في التواصل التي تتيح له التعبير عن حاجاته ومشاعره وأفكاره، وتصله بالعالم من حوله تراثاً وفكراً. وتتعدد تعريفات التعبير الكتابي من قبل الباحثين والمختصين في مجال تعليم اللغة العربية، حيث يعرفه البعض بأنه: قدرة التلميذ على أن يكتب في قوة ووضوح وحسن عرض ودقة؛ ليبرع عما يجول بفكره وخاطره وعما يدور بمشاعره وإحساساته، كل ذلك في تسلسل وانسجام وترابط في الفكرة، ويعرفه البعض بأنه قدرة الفرد على الاتصال بالآخرين للتعبير عن الأفكار والآراء مما يساعد على تنظيم حياة الأفراد ومعالجة حاجاتهم، ويحتوي التعريفان السابقان على أهم مهارات الكتابة وأهدافها وهي: الدقة والوضوح، أما الهدف فهو الإقناع عما يجول بداخل الإنسان من مشاعر وأحاسيس.

أغراض التعبير الكتابي (التحريري):

تصنف الكتابة من حيث أغراضها إلى ثلاثة أنواع : النوع الأول وهو الكتابة التعبيرية Expressive Writing وتدور حول مشاعر الكاتب وخبراته، وانطباعاته وشخصيته، وتهدف إلى مساعدة القارئ في فهم شيء ما عن الكاتب، أو عن أسلوب إدراكه الأشياء، وذلك كان يكتب خطاباً لأحد الزملاء يصف له فيه مشاعره أو علاقاته الخاصة .

وينحصر هدف الكاتب في هذا النوع، في التعبير عن نفسه وما يدور بداخله للآخرين، أما النوع الثاني فهو الكتابة التفسيرية Explanatory Writing ويهدف الكاتب من خلاله إلى تقديم وجهة نظره أو تفسيره للأشياء، رأياً كانت أو اتجاهاً أو ملاحظة، أو اقتراحاً، فهو لا

يهدف فى هذا النوع إلى التعبير عن مشاعره كسابقه، وإنما يقدم من خلاله معلومات للقارئ تعبر عن تفسيره ورويته لعدد من الظواهر أو القضايا. والواقع أن معظم كتاباتنا تفسيرية، ومن أمثلة هذا النوع من الكتابة أن يكتب أحد الناس إلى زميله يصف له مكان إقامته؛ حتى يستطيع الوصول إليه، أو أن يكتب تعليقاً لأحد زملائه يشرح له فيه كيفية حصوله على صور فوتوغرافية لأحد المشاهير عن طريق البريد أو المراسلة. أو أن يكتب أحد الطلاب مقالاً لأستاذ علم النفس يفسر له فيه الأسباب التى تودى إلى ترويح الإشاعات بين الناس، وفى الحقيقة فإن مثل هذا النوع لا يركز على القارئ، من حيث اتجاهاته، أو آرائه، أو وجهة نظره، وإنما يهتم بالموضوع الذى يكتب فيه بالدرجة الأولى، أما النوع الثالث فهو الكتابة الإقناعية *Persuasive Writing*، وينصب فيها الاهتمام على القراء، وخصائصهم، وما لديهم من معلومات أو أفكار أو اتجاهات أو آراء، ولا يهدف للكاتب إلى تزويدهم بالمعلومات فحسب، وإنما يسعى إلى حفزهم نحو تغيير آرائهم، أو اتجاهاتهم، أو أفكارهم؛ لاتخاذ موقف مختلف عن موقفهم الحالى فى إحدى المسائل أو القضايا الجدلية. وهى تصمم لدحض الأسباب الكامنة وراء افتتاع القراء برأى مخالف.

وعادة ما تتدخل هذه الأهداف أثناء الكتابة، حيث يتداخل الوصف أو التفسير مع الكتابة التى تستهدف الإقناع، إلا أن الإقناع فى تلك الحالة يبقى هدفاً رئيساً فى هذا النوع؛ إذ يكون لمعظم مواقف الكتابة هدف رئيس واحد. وعن طريق احتفاظ الكتاب بهذا الهدف وتركيزهم عليه، يمكنهم اختيار الاستراتيجيات المثلى لتحقيقه، وتحديثها .

أقسام التعبير الكتابي:

ينقسم التعبير الكتابي إلى قسمين :

أ - التعبير الكتابي الإبداعي: وهو نشاط لغوي يظهر فيه التلميذ مشاعره وأحاسيسه حول ما سمعه أو شاهده، ولذا فهو يتسم بالذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبها وخواطره وأحاسيسه.

وهناك من يعرفه بأنه: القدرة على التعبير عن الشعور والإحساس واستخدام اللغة المجازية وغميزات الصياغة الأدبية البليغة، ولا تقف عند هذا الحد بل تتعداه إلى أصالة الأفكار وعمقها، وجنتها، وأصالة أساليب التعبير عنها، والإبداع في عرضها وفي إبراز الصور المتخيلة، وبناء الصور اللفظية، كما أنها تشمل كل مراحل الكتابة بدءاً بالفكرة وانتقاء الألفاظ، وانتهاءً بالشكل التنظيمي لما تم إنشاؤه عقلاً.

مبائات التعبير الكتابي الإبداعي:

من خلال متابعة الأديب التربوي ونتائج البحوث والدراسات في هذا المجال، تبين أن التلاميذ يميلون إلى الفنون الأدبية التي تمنحهم القدرة على التعبير عما بداخلهم، وتسعى إلى تنمية القدرة على التعبير عن الذات والاتصال بالمجتمع، وبناء الشخصية. ونظراً لأن التلاميذ يتمتعون بخيال خصب وعقل فتي، فإنهم يميلون أيضاً إلى المجالات الكتابية التي تتسع لهذه الإبداعات ولا تقيد معايير للشكل التي قد تحول - أحياناً - من الوصول إلى الإبداع. ومن أهم مجالات التعبير الكتابي الإبداعي ما يلي:

القصة: تبنى القصة خيال الطفل وتوسع مداركه، وتكسبه القدرة على التعبير، كما تبنى ثراءه اللغوي والفكري، وتشكل نوعاً من أنواع اللعب الإيهامي للطفل، ولها أكبر الأثر في تنمية الإبداع لديه، حيث تحقق

ما يطلق عليه المختصون المناخ الإبداعي، ولذلك يميل التلاميذ فى المراحل التعليمية المبكرة إلى قص القصص وكتابتها وقراءتها.

ويذكر آخر أن هناك عدة عناصر يجب مراعاتها فيما يبدعه التلاميذ من قصص ودون أن يتدخل المعلم فى أصالة هذه الأفكار التى يوردها التلاميذ.

اليوميات: تعرف أحياناً بالمذكرات الشخصية، وهى نشاط اجتماعى يكثر تناوله بين الناس ويشترط أن يكون نابعاً من حاجات حقيقية تدفع التلميذ إلى التعبير عنها كالخبرات الشخصية التى يمر بها الإنسان أو وصف معين لحدث أو مشاهدات ولكن بأسلوب منظم، ولها عناصر رئيسة يجب أن تتوفر عند كتابتها وهى: (الزمان - المكان - الأشخاص - الموضوع - التعليق).

الوصف: يعد فن الوصف من أكثر مجالات التعبير الكتابى الإبداعي شيوعاً، فكل إنسان حواسه التى يدرك بها الأشياء، ويجد على الدوام فيما يرى أو يسمع شيئاً يستحق الوصف فى السماء وعلى الأرض.

ب- التعبير الكتابى الوظيفى:-

يقصد به التعبير كتابياً عن المواقف الحياتية فيما يتصل بأمور تهتم بقضاء المصالح والحاجات العامة، حيث يسعى الإنسان من خلال هذا النوع من التعبير إلى تحقيق حاجات الإنسان المادية.

مجالات التعبير الكتابي الوظيفي:

حددت العديد من الدراسات بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي

فيما يلي:

الرسائل: يعد مجال كتابة الرسائل من أهم مجالات الكتابة الوظيفية في حياة الإنسان، فهو في حاجة أن يكتب رسالة إلى صديق، أو والد أو أخ أو نحو ذلك، كما أنه في حاجة إلى أن يكتب رسائل عمل وغيرها، لذا فمجال الرسائل مجال واقعي يعيش فيه كل إنسان، كما أنه مجال اجتماعي لابد أن يمارسه كل إنسان، هذا بالإضافة إلى أن مجال الرسائل فيه إشعار بوظيفة الكتابة والتعبير بالنسبة للكاتب.

كتابة المذكرات: وهي ما يكتبه الفرد من معلومات لدى حضوره محاضرة أو ندوة أو اجتماع أو لدى زيارته لمؤسسة أو مصنع أو شركة بهدف كتابة تقرير عنها.

كتابة اليوميات: وهي من الخواطر التي يسجلها الكاتب في مقالات أو موضوعات عن الأحداث والأشخاص والأشياء، ويعيد ترتيبها وتبويبها والاحتفاظ بها لتتشر في الوقت نفسه أو بعد حين ومنها اليوميات التي يسجل فيها الإنسان نفسه لتسجيل حوادث أيامه.

الأحداث الجارية: وتعنى بالكتابة عن المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والمناسبات الدينية والقومية، والاتجاهات العامة، والموضوعات الدينية - أو التي تدعوا إلى القيم، والتطلعات والأمال وغيرها.

كتابة الشكوى والتظلمات: من الأهداف العامة للتربية تكوين المواطن الصالح الذي يعرف واجباته فيؤديها على أفضل وجه ممكن.

كتابة الملاحظات والتعليقات: المقصود بكتابة الملاحظات والتعليقات ما يكتبه الفرد لدى بحثه عن المعلومات والأشياء والأحداث والأشخاص، كبيانات يستعين بها في كتابة موضوع، أو مقال، أو تقرير، أو بحث، وذلك عن طريق استخدام بعض الحواس.

ملء الاستمارات: ومنها استمارات الامتحانات العامة، واستمارات الاستعارة من المكتبات، واستمارات تعريف بمن يتقدم لوظيفة، والفنادق والبنوك، ومكاتب البريد وغير ذلك.

كتابة وصف دقيق لحادثة أو منظر: يكون الوصف مجالاً للكتابة الإبداعية إذا اقترنت كتابته بالتصوير المجازي ومزج الخيال والصور الفنية، أما إذا كانت كتابته تصف شيئاً ما مهماً مثل تجربة علمية أو مكاناً تاريخياً، وكانت الكتابة خالية من المحسنات البديعية والمجاز فهو هنا من مجالات التعبير الوظيفي.

إعداد الإعلانات واللوحات: وهي أعمال كتابية تنتشر داخل المدرسة وخارجها، وتحتاج إلى عدد من المهارات، منها التنظيم والوضوح، والدقة في البيانات، والإيجاز. وقد يكون موضوعها حفلاً، أو مباراة أو تمثيلية، أو أسماء طيور أو حيوانات أو نباتات هناك البطاقات التي تلصق على الحفائب عند السفر، والمعارض المدرسية والمناسبات الرياضية، والإعلان عن الأشياء المنقودة، والاجتماعات المدرسية وغير ذلك.

إعداد قوائم المراجع وكتابة التوثيق والهوامش: يحتاجها الفرد المراحل التعليمية المتقدمة عند دراسة مشكلة معينة أو كتابة تقارير حول موضوع ما، كما يحتاج الفرد إلى إعداد القوائم عند القيام بعمليات

الفهرسة... إلى غير ذلك من المجالات التى يحتاج فيها الإنسان إلى إعداد قوائم المراجع.

ولأهمية هذا المجال يجب تدريب الطلاب عليه فى مواقف طبيعية " ففى المدرسة مناسبات كثيرة لإعداد قوائم المراجع، فمثلاً، قد تقتضى دراسة مشكلة ما جمع بعض المراجع، وكذلك تقتضى التوصية بقراءة بعض القصص أو المجالات تقديم قائمة المراجع المصاحبة لذلك.

إعداد المستندات: يعد هذا المجال مهما فى حياة الإنسان، وبخاصة فى العصر الحالى؛ وذلك نظراً لكثرة المعاملات التجارية والمادية بين الناس.

المقالات: وهو تعبير مكتوب عن نظرة أو رأى شخصى فى أمر من أمور الحياة، وتنقسم المقالة إلى نوعين؛ المقالة الذاتية؛ وهى التى تعبر عن مشاعر الكاتب وأحاسيسه فى مشهد من المشاهد أو حدث من الأحداث أو قضية من القضايا، وتعكس فى وضوح رؤية صاحبها الخاصة للموضع الذى تتناوله المقالة. والمقالة الموضوعية، وهى المقالة التى يكون بين محتواها وبين كاتبها صلة موضوعية.

التقارير: لكتابة التقارير قيمة تربوية فى التعليم لأنها تتيح للتميذ الفرصة لإظهار قدرته على التنظيم، والتقييم، والقدرة على الملاحظة وعلى التقييم.

التلخيص: ويقصد به التعبير عن المعانى الرئيسية التى يتضمنها نص ما فى كلمات أقل لا تُذهب بوضوح النص أو المعلومات الأساسية التى يتضمنها.

مراجعة المواد الدراسية:تظهر وظيفة هذا المجال فى تدريب التلميذ على تعرف النقاط الرئيسية فى الموضوع أو المادة المراد مراجعتها واستنكارها.

مهارات التعبير الكتابي:

المحور الفكرى: وضم المهارات الفرعية التالية:

- * يستهل الموضوع بمقدمه مشوقة.
- * يعبر عن الفكرة بوضوح.
- * يستوفى العناصر الأساسية للموضوع.
- * يرتب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا.
- * يسوق أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار.
- * يولد فكرة كم أخرى.
- * يستخلص النتائج .
- * يقدم حولا ومقترحات إذا تطلب الأمر.

المحور اللغوي: واشتمل على المهارات التالية:

- * يستخدم كلمات مناسبة للمسياق.
- * يعبر بكلمات محددة الدلالة.
- * يستخدم جملا صحيحة فى تركيبها.
- * يستخدم أنماطا متنوعة للجمل .
- * يستخدم جملا تعبر عن المعنى.
- * يوظف الصور البلاغية خدمة للمعنى.

المحور التنظيمي: وتكون من سبع مهارات:

- * يكتب بخط واضح ومقروء.
- * يراعى قواعد التهجي.
- * يقسم الموضوع إلى فقرات.
- * يعبر عن كل فكرة فى فقرة.

* يستخدم علامات الترقيم.

* يبرز كتابة العناوين الفرعية إذا تطلب الأمر.

* يراعى الهوامش المناسبة.

وهناك مهارات ترتبط بكل مجال من مجالات التعبير الكتابي على حدة، فكتابة القصة تتطلب مهارات معينة تختلف عن مهارات كتابة الخطاب أو البرقية، فعلى سبيل المثال تتطلب القصة مهارات مثل: الحوار، وعرض الشخصيات الأساسية والثانوية، والحبكة، والعقدة الصراع، وتسلسل الأحداث.

اتجاهات تدريس التعبير:

تتعدد اتجاهات تدريس التعبير وفق الرؤى المختلفة لعملية التعبير ذاتها، وطبيعته، وأنواعه، وأهداف تعليمه؛ فمنهم من ينظر إليه على أنه منتج يقوم به الطالب، ومنهم من يرى أن التعبير عمليات عقلية وذهنية يقوم بها الطالب، ومنهم من ربط بين هذين العنصرين وهدف القارئ، وأخيراً يأتي التفسير التفاعلي للتعبير، وذلك على النحو التالي:

أولاً - النماذج التي ركزت على جانب التعبير كمنتج:

ركزت هذه النماذج على المنتج النهائي للتعبير، ورأت أن تدريس التعبير يجب أن يتم التركيز فيه على هذا المنتج، أيّاً كان نوعه مقالاً أم تقريراً، أم قصة وكل يمكن إنتاجه تحدثاً أو كتابةً، وقد كان التركيز على هذا المنهج من حيث: مقابلة النموذج الأصلي للغة، وانعكاس القواعد في موضوع التعبير، وتوافقاً مع بصيرة المستمعين والقراء.

كما تركز هذه النماذج فى تدريسها للكتابة على القواعد الإملائية، وجمال الخط، وصحة العبارات النحوية والصرفية، بشكل أكبر، وأهملت جوانب العمليات العقلية للكتابة .

وقد اهتم أصحاب هذه النماذج بمهارات التحرير وقواعد بناء الجملة والهاء، ومراعاة الشكل فى الكتابة، حيث قسمت المهارات فى ضوء هذه النظرة إلى مهارات تنظيمية خاصة بشكل الموضوع، بحيث توضع له مقدمة وخاتمة، ومهارات أسلوبية لغوية، وتتضمن اختيار الكلمة وأدوات الربط المناسبة، والدقة فى استخدام القواعد، والضبط الإملاى ومراعاة مقتضى الحال، والصنف الثالث من المهارات هى المهارات الفكرية، ومنها مراعاة الترتيب المنطقى والتسلسل فى تناول الأفكار، والتماسك والوحدة فى تناول الموضوع.

وقد قسم العديد من المتخصصين فى مجال طرق تدريس اللغة - فى ضوء هذه النظرة - الكتابة إلى أنواع أهمها التعبير التحريرى، والإملاء أو التهجى، وثالثهما الخط؛ حيث يتعمق هذا التقسيم للكتابة مع الاهتمام المنصب على المنتج النهائى لعملية الكتابة.

ولا يقف الباحث إزاء الاهتمام بالمنتج موقف المعارض له، بل يؤكد على أهمية هذا الجانب فى تعلم التعبير، ولكن أيضاً لا يقف موقف المؤيد المطلق لهذا الاهتمام بصفة فريدة؛ فالتعبير الكتابى والشفهي له عمليات ومهارات أخرى تتساوى فى الأهمية مع جانب الشكل، أو جانب الإنتاج، كما يؤكد على التأثير والتأثير بين كل من الكاتب والعناصر التى تؤثر فى إنتاجه، كما أن التقسيم الذى نشأ عن الاهتمام بالشكل الكتابى من تقسيم الكتابة إلى إملاء، وخط، وتعبير هو فى الحقيقة تقسيم لوحدة وجوهر متكامل، قد لا يصح الفصل بين عناصره، وإن جاز ذلك فإنه سيكون فى

أضيق الحدود وفق معايير محددة، والتدرج في الارتقاء بالمستوى الكتابي للمتعلمين، ولكن على أن يكون ذلك في إطار التلاحم والتكامل بين عناصر عملية التعبير.

ويؤكد ذلك ما أثبتته أبحاث التعبير في مجال علم النفس؛ حيث أثبتت نتائج هذه الأبحاث أن للتعبير يتأثر بالعديد من العوامل متألفة ومتحدة، منها عامل الذكاء التعبيري (جانب ترتيب الأفكار) وعامل القدرة الكتابية والمثابرة الكتابية، كما أن الكتابة - كما أثبتت هذه الأبحاث - ليست محض سرعة إدراكية، بل هي أيضاً مهارات يدوية وحركية عامة.

ثانياً - النماذج التي ركزت على عمليات التحدث والكتابة،

تنتمي هذه النماذج إلى علماء النفس المعرفيين، وقد ظهرت نتيجة للتطور في بحوث التحدث والكتابة في مجال علم النفس، ويركز أصحاب هذه النماذج على المحتوى والرسالة، والدوافع الداخلية للمتحدث وللكتابة، وهو ما يسمى أو ما يصطلح عليه بعمليات التحدث، وعمليات الكتابة.

أ - عمليات التحدث:

تنقسم هذه العمليات إلى نوعين من النشاط: التخطيط والتنفيذ، ورغم ذلك فإن الفصل بين التخطيط والتنفيذ في هذه العملية ليس فصلاً نقيماً تماماً، وذلك لأن المتحدث في أي لحظة يقوم بالنشاطين معاً، فهو يخطط لما سيقوله، كما أنه يخطط أثناء تنفيذه لما سبق أن خطط له من قبل ومن الصعب تحديد أين ينتهي التخطيط ومتى يبدأ التنفيذ.

ويشمل نوعين رئيسيين من العمليات الخاصة بعمليات التحدث هما:

(أ) العمليات العقلية: إن ما يحدث فعلاً داخل العقل البشري مسألة معقدة لا يمكن الكشف عنها بسهولة، ولكن يمكن وضع تصور لما يحدث

داخل هذا العقل يصور كيفية إنتاج اللغة عندما يتعرض الإنسان لموقف يستدعي منه التحدث على النحو التالي:

التخطيط للحديث: وهو الخطوة الأولى بالنسبة للتحدث وفيها يحدد نوع الحديث الذي يرغب في التحدث عنه، أو فيه، لأن كل نوع (موقف) من هذه الأنواع له بنية مختلفة، وعلى المتحدث أن يخطط لحديثه بما يناسب هذا الموقف.

التخطيط للجملة: وهو الخطوة الثانية، فيعد أن يحدد المتحدث الموضوع أى الرسالة التى يرغب فى نقلها، عليه - إذا - اختيار الجمل التى تقوم بهذه المهمة، وعليه أن يحدد كيف يرغب فى نقل هذه الرسالة، هل ينقلها مباشرة بالمعانى الحرفية للجملة، أم ينقلها بشكل غير مباشر عن طريق الأساليب البلاغية أو غير ذلك.

التخطيط للمكونات: وفيها يخطط المتحدث لعناصر الجملة بعد أن يكون قد حدد الخصائص العامة للجملة، فيلتقط الكلمات والاصطلاحات اللغوية لوضعها فى الترتيب الصحيح، والمتحدث هنا يخطط الشكل العام للجملة، وفى الوقت نفسه يختار الكلمات المحددة.

البرمجة الصوتية: بعد اختيار كلمات محددة يقوم المتحدث بصياغتها فى شكل برنامج صوتى فى الذاكرة، يصلح لكل الكلمات المكونة لعناصر الجملة فى الحال، فهى تشمل تمثيلاً للمقاطع الصوتية والنبرات والتنغيم.

النطق المفصل: وهو الخطوة الأخيرة فى تنفيذ مضمون البرنامج النطقي، ويتم ذلك من خلال الميكانيزمات التى تضيف التتابع والتوقيت

للبرنامج النطقى وتخبر العضلات الخاصة بالنطق، متى نفعل ذلك؟ ونترجم هذه الخطوة إلى أصوات مسموعة (الكلام).

وعلى الرغم من هذا العرض للعمليات العقلية التى تنتهى باختيار العضلات الخاصة بالنطق فإنه لا يمكن الكشف عن هذه العمليات المعقدة داخل العقل البشرى من خلال هذا التصور البسيط، ولكن يمكن التكهن بأن العمليات تتضمن القدرة على التفكير لتحديد الأفكار وتنظيمها والربط بينها فى نمط معين، والقدرة على صياغة الأفكار، وذلك باستحضار لغة (مجموعة من الكلمات والجمل والعبارات) لتعبر عن هذه الأفكار، والقدرة على تنظيم هذه اللغة فى نسق معين وذلك وفق قواعد الاستعمال اللغوى.

(ب) العمليات الأدائية **Performance Processes**: وهى الخطوة التالية والتى تبدأ من حيث أنتهت العمليات العقلية والتى يعطى خلالها المخ اشارات إلى العضلات الخاصة بالنطق لإذانا بعملها وتأدية وظيفتها الفسيولوجية المنوطة بها، ويمكن القول بأن عمليات التحدث تتضمن : القدرة على الاداء اللغوى فى الموقف الفعلى، وذلك وفقاً للقواعد المتعارف عليها، والتى يسهل الكلام منطوقاً وفقاً لها، ويصاحب هذا الاداء إشارات وتلميحات بأعضاء الجسم تساهم فى توضيح المعنى.

وما يعيننا من العرض السابق لعمليات التحدث هو القول : بأن هذه العمليات تتطلب من المتحدث نشاطاً ذهنياً ملحوظاً وتوافر مهارات معينة وذلك حتى يخلو حديثه من الاضطرابات والاعطاء.

وتعلم اللغة شيء يجب على كل إنسان أن يقوم به بنفسه ولا يفيد أن يقوم به شخص نيابة عن آخر، والسبب فى أن كل إنسان قد نجح فى تعلم لغته الأم هو توافر العناصر التالية:

1- الدافعية نتيجة الانغماس في الموقف Immersion فاللغة نكتمل فى عقل الفرد قبل أن ينطق للكلمة الأولى، والتي يتحدد معناها لدى الطفل بمن حوله وبالظروف المحيطة بالكلمة لحظة إستخدامها0 فالطفل لابد أن يستوعب ويمتلك رصيذاً ضخماً من اللغة ذات المعانى، حيث إن كثيراً من اللغة التي يسمعها الطفل تحدث فى مواقف مرتبطة بأحداث مطية حاضرة، فينغمس Immersed الطفل فى اللغة حتى يكتشف كيف تقوم اللغة بوظيفة ما.

2- وجود نموذج عملى يجتذى به Demonstration: فالطفل يسعى إلى امتلاك القاعدة أو النموذج اللغوى ثم يبدأ فى أن يضيف اليه المفردات، وبذلك يستطيع توليد لغة أكثر وأوسع ويصبح تعلم اللغة أسهل من خلال الحياة اليومية المتكررة حول الطفل.

3- الاستخدام Use & Practice: فكلما استخدام الأطفال اللغة تعمقوا فى اكتشاف وفهم ما خفى وراءها من قواعد تركيب وترتيب، وهو ما يتمشى ويتناسب مع معدل نموهم العقلى والمعرفى.

4- توقع الآخرين والتوقع الذاتى Expectation

5- المسؤولية وتحملها بثقة بالنفس ResPonsibility & Trust

6- النموذج الأمثل Approximation

7- استجابة الآخرين نتيجة المحاولة Response.

ب- عمليات الكتابة:

ظهرت عمليات الكتابة كما يراها أصحاب هذا النموذج فى شكلين أحدهما جعل عمليات الكتابة هى البنية، والمحتوى، والهدف أو الغرض،

وقد اهتم هذا التقسيم لعمليات الكتابة بدور الكتابة فى حل المشكلات.

بينما ظهر الشكل الآخر فى صورة ثلاث عمليات أساسية هى التخطيط، والكتابة، وتدوين الجمل وتحريها، والمراجعة أو النقد والجنير بالذكر أن هذه العمليات - من وجهة نظر أصحابها - ليست منفصلة بل هى متكاملة بين كل منها على الأخرى، وتتداخل فيما بينها.

ويعد الشكل الثانى لعمليات الكتابة هو أقرب ما يكون للتركيب المعرفى لعملياتها، التى يقوم بها الشخص الكاتب، كما أنه يتضمن بشكل ضمنى، جميع عناصر الشكل الأول، ويعبر عنها.

وقد أدى الأخذ بهذا النموذج إلى ظهور بعض الإجراءات التدريسية أو المبادئ الأساسية فى تدريس الكتابة وفق نموذج العمليات وأهم هذه الأسس ما يلى:

- أ - التركيز على عمليات الكتابة بحيث تقود إلى المنتج الكتابى النهائى.
- ب- مساعدة الطلاب على فهم عمليات تحريرهم وكتابتهم الخاصة.
- ج- مساعدة الطلاب على الاستخدام الشامل لاستراتيجيات ما قبل الكتابة، والكتابة المبدئية، والمراجعة وإعادة التحرير.
- د - إعطاء الطلاب الفرصة ليكتبوا أو يعيدوا كتابتهم.
- هـ- إعطاء الأهمية الخاصة لعمليات المراجعة.
- و- ترك الطلاب ليكتشفوا ما يريدون قوله وما يريدون كتابته.
- ز- إعطاء الطلاب تغذية راجعة خلال عمليات التحرير، وليس فقط فى المنتج النهائى، ودعوتهم لاستخدام تعبيراتهم وابتكاراتهم.
- ح- تشجيع التغذية المرتجعة من كل من المعلمين والأقران.

ط-تضمن المشاورات الذاتية بين كل من المعلم والطلاب خلال عمليات التعبير .

فالكثابة جزء متكامل من النمو اللغوى والمعرفى، وهى تحدث فى عدد من السياقات الموقفية والاجتماعية لتخدم عدداً من الأغراض، ويرتبط فيها السياق بالهدف فى حالات كثيرة، ويتغير بتغير مظاهر النمو، فالمتعلم يطور رؤى حول الكثابة قبل التعليم للرسمى وأثناءه، لأن طبيعتها الكامنة بجانب ما يتعلمه بشكل صريح يكسب المتعلم عدداً من سماتها المتفردة؛ مما يؤكد الطبيعة المعرفية اللغوية للكثابة من جهة وكونها عملية تكاملية من جهة أخرى، والملاحظ أن النشاطات الكتابية الطارئة أكثر اجتماعية خاصة فى مراحل التعليم الأولى، أما فى المراحل المتقدمة فتركز الكثابة على الجمهور والوظيفية، وتكون - فى الغالب - على شكل تلخيص أو تحليل أو عمل تقرير، وتكتب للمعلم - بشكل أساسى - كفاحص، ومصدر المعلومات - فى معظمها - من المعلم أو الكتب المقررة .

والكثابة الجيدة ليست خياراً بل هى ضرورة كالفهم القرائى، وهى متطلب أساسى للنجاح الأكاديمى والاشتراك فى الأنشطة الحياتية بفعالية، ذلك أن أكثر سياقات الحياة تتطلب مستوى من المهارة فى الكثابة، وهى طراز تتداخل فيه عوامل مختلفة، وتتأثر فيه عوامل مختلفة، وتتأثر بمؤثرات متباينة، فالكاتب الماهر هو الذى يكيف كتابته مع السياق الذى يكتب فيه.

وإذا كانت الكثابة والتفكير متشابهين فإن تعليمهما معاً يمكن أن يخلق أنشطة تواصلية تعبر حدود الوقت والثقافة، وتطوى الفكر تركيزاً وامتداداً من خلال عمليات الاختيار والحذف والإضافة (للمفردات والجمل والأفكار)، ومراعاة طبيعة القراءة، وعرض وجهة النظر، وعمليات التقييم

والتحليل والمقارنة، ومن منظور آخر فإن الكتابة تفسح للتفكير مجالاً لقلب الفكرة في أكثر من اتجاه من خلال عمليات الفحص وإعادة النظر، وهى بذلك وسيلة تعبير عن الفكر يمكن أن تنقل إلى القارئ أحاسيس متنوعة، كما أنها تنقل ما تتركه الحواس المختلفة تعبيراً عن هذا الإدراك.

فالكتابة إذا ليست عملاً سهلاً فى أدائه، ولا سيما بسيطاً فى مكوناته، فهى تتفاوت فى الشكل وطريقة الإنتاج طبقاً لطبيعة المكتوب ونوعية المستقبلين، فعمليات للكتابة وطرق التفكير التى تؤدى إلى طل هذه الأغراض متفاوتة فصياغة بريد إلكترونى إلى صديق تختلف عن كتابة رسالة فى المضمون والفكرة والألفاظ. فالأغراض تتشكل وتتمو وتخلق علاقات بين الكاتب والقارئ المحتمل، وتعكس مستويات فى استعمال اللغة، وفرضيات حول المعرفة والتجارب المشتركة؛ مما يجعل الكاتب منشغلاً بالتفكير فيما يعتقد القراء، ومركزاً على الأفكار كيف يولدها؟ وعلى المعلومات كيف ينظمها؟ والجوانب الوجدانية وكيفية توظيفها فى خدمة الغرض من الكتابة، أى أن التفكير والإجراءات والصياغة النهائية تتفاوت بين الكتاب .

ويمكن النظر للكتابة على أنها عملية تكرارية يتحرك فيها الكاتب ضمن مكونات عملية الكتابة حسب بالضرورة إلا أن كل كاتب يستعملها على نحو مختلف، فعندما يقرر الطالب ما سيكتبه محتفظاً بأسبابه الخاصة للكتابة، مختاراً للموضوع من تجاربه الخاصة مثلاً، فإن هذا يدفعه للإحساس بملكية هذه الفكرة، مما يروج لقضية الالتزام والاهتمام المستمرين، وعندما يحدد جمهور الكتابة فهو مطالب بعرض الموضوع بشكل ملائم وعملى.

إن طرفى القضية ملكية الفكرة وارتباطها بأهمية تجويد المنتج الكتابى، وقارئ له أهداف يجب مراعاته، وعليه فإن كل كاتب يخطط لكتابته ويحررها ويراجعها، ويطور عملية كتابة فردية، ويكتسب قدرات الكتابة بالممارسة والتكرار، ويمكن أن يكتسب مهاراتها ضمن سياق الأداء.

وتوجه المعطيات السابقة إلى ضرورة الاهتمام بممارسة الكتابة فى أغراض مختلفة، وأنواع متعددة تتعدد فيها سياقات الاستخدام مستمدة مادتها من الحياة؛ ليتعلم المتعلم كيف تختلف الكتابة باختلاف طبيعة القراء، ومن زاوية ثانية فإن خصائص الكتابة الجيدة تتفاوت بين مجالاتها فالنقد العلمى يختلف عن التاريخ لموضوع أو ظاهرة. وتزود هذه المعارف مجال تعليم الكتابة بالطر يجب الوعى بها عند تدريس الكتابة :-

- تحديد أنواع مختلفة من القراء وربط هذا باستيعاب أن أغراض الكتابة تتشعب عن اختلافهم.
- إن استراتيجيات الكتابة تهدف إلى جعل المتعلم شريكاً فى المجتمع وليست مجرد عمل منسى.
- ترتبط الكتابة عن النفس بالنمو الشخصى للمتلم.
- يجب الاهتمام بأغراض الترفيه والاكتشاف.
- الأشكال الملائمة للمجالات الأكاديمية المختلفة، وأغراضها والعلاقات بينها هى التى تخلق هذه الأشكال .
- على المنهج أن يوفر فرصاً كافية لممارسة الكتابة فى هذه الأغراض.

ويتصل بهذه الجوانب النظر للكتابة على أنها ليست إثباتاً لأن الطالب أدى ما هو مطلوب منه بقدر ما هي عملية تتفاوت خصائصها بتفاوت المجالات مما يقتضى:

- أ - فهم أغراض الكتابة والأشكال الناشئة عنها.
 - ب - التدريب على الاستراتيجيات والمهارات التى تجعل الطالب يشارك بفاعلية فى مجتمع ديمقراطى.
 - ج - تشجيع استخدام الكتابة كأداة للنمو الشخصى وانعكاس للتفكير .
 - د - الأشكال الجمالية والفنية لكتابة النصوص الأدبية .
 - هـ - تنظيم المناهج الدراسية بالشكل الذى يزود الطلاب بالتعلم الكافى ليكتبوا فى الأغراض المختلفة للكتابة.
 - و - التدريب على قواعد مراجعة النصوص المكتوبة .
- ولم تكن التطورات التى طرأت على ميدان تعليم التعبير بمعزل عن التطورات التى حدثت فى ميدان تعليم اللغة العربية؛ لأن العلاقة جد وثيقة بين التعبير وبين باقى فنون اللغة العربية الأخرى، ومن ثم فهو يتأثر بما يطرأ على هذه الفنون من تغيرات.
- ولقد ظل الاتجاه التقليدى فى تدريس التعبير سائداً إلى أن ظهرت مع الاتجاهات التربوية الحديثة الدعوة إلى العناية بإيجابية المتعلم فى الوقت التعليمى وذاتيته ووعيه بالتفكير وعملياته، فظهر فى تعليم التعبير اتجاه عمليات الكتابة التفاعلى والتعبير الشفهى التفاعلى، وفى ضوء هذا الاتجاه ينظر إلى التعبير على أنه: عملية معقدة دقيقة تتطلب مجموعة تفاعلية مستمع ومتحدث وبين كاتب وقارئ ورسالة لغوية، وهى أضلاع مثلث التواصل اللغوى .

ويذهب أنصار هذا الاتجاه إلى أن اللغة وسيلة لفهم وإدراك العلاقات بين المتعلمين، كما أنها وسيلة لقضاء الحاجات الاجتماعية بين الأفراد. ويركز هذا الاتجاه على ما يدور أثناء التحدث باللغة من تصرفات وتفاعلات وتحركات وغير ذلك. ولذا فإن طرائق التعلم القائمة على هذا الاتجاه تعتمد على أنماط المحادثة وأساليب التفاعل اللفظي بين المتحدثين التي يمكن أن تترك فيها الحرية للمتعلمين إلى حد بعيد حسب رغباتهم واتجاهاتهم .

ويرى أصحاب النماذج التي تم تجربتها وفق هذا الاتجاه أيضا أن الكتابة، كالقراءة في عملية التفاعل؛ فالكاتب من وجهة نظرهم كالقارئ يحضر ويستحضر قيمه وعلاقاته، وخبراته، ومعرفته المسبقة، وثقافته، وأحلامه وأهدافه وتوقعاته، بالإضافة إلى بعض الجوانب الأخرى للتفاعل قبل اقتراضاته وتوقعاته عن جمهور القراء، ومن جانب آخر فإن الكاتب يحتاج للتفاعل مع الكتاب الآخرين أو القراء سواء في المنزل أو في المدرسة والمجتمع؛ فالكاتب الجيد غالباً ما يستشير أو يتبادل الرأي مع الكتاب الآخرين، ليسألهم عن ردود أفعالهم، وتعليقاتهم، واقتراحاتهم، والعنصر الثالث من عناصر التفاعل يكون عنصر النصوص الأخرى المكتوبة أو الشفهية، والتي تشمل القصص والدراما والأغاني الشعبية والمقالات والروايات والقصائد والأحاديث الرسمية، والكتابات الرسمية، وغير الرسمية، والنشرات الدورية، والكتب المتنوعة.

ولأن الكتابة عملية تفاعلية، فإن الشيء الذي ينشأ عنها لا ينتمي إلى الشخص الكاتب الذي أنتجها بمفرده، ولكنها بالأحرى تنتمي إلى الدرجات المتنوعة المختلفة لكل للتأثيرات التي تسهم في تطورها.

وتتمثل العلاقة بين التعبير الشفوي والتعبير الكتابي فى أن كلا منهما يعتمد على بناء وإنتاج الرسالة أفكاراً ولغة، والمتكلم والكاتب إنما ينقلان رسالة يتطلب تكوينها القدرة على التفكير والربط بين الكلمات والجمل والفقرات، وإدراك العلاقات بينها وتنظيمها والامام بقواعد الاستعمال اللغوى"، كل هذا فى ضوء فكر ومعنى مطلوب نقله إلى آخرين، فضلاً عن أن الإرباط بين شكل الحرف (كتابة) وصوته (تحدث) يمثل أحد جوانب العلاقة بين التحدث والكتابة، فمعرفة الأصوات وأشكال الحروف يؤدى إلى التمكن من مستوى الأداء الصوتى فى التحدث والرسم والتدريس فى الكتابة .

ويهدف هذا الاتجاه إلى تنمية وعى المتعلم بكيفية استنتاج الأفكار وتحويلها إلى بناء قوى يتناسب مع متطلبات القارئ (الجمهور) أو المستمع وتوقعاته وأهدافه وكذلك مع أهداف الكاتب وتوقعاته، كما يؤكد على أهمية العناية بمهارات الكتابة وعملياتها وكيفية التعلم، وأثر ذلك على نواتج التعلم القريبة والبعيدة، وهو اتجاه أكده عدد من البحوث والأدبيات فى مجال تعليم الكتابة فى اللغة منها :

دراسة باتا بسكو(1986) فى الولايات المتحدة والتي أجريت بهدف تعليم الطلاب مهارات التفكير وعملياته بدلاً من تقديم الأفكار بصورة تقليدية؛ حيث تم دمج مهارات التفكير فى البرامج التعليمية، واتباع الطلاب مخططاً قوامه تحديد الأهداف والحاجات، ثم تحديد المهارات، ثم خطة طويلة المدى لتعليم المهارات(هذا فى المرحلة الأولى)، أما فى المرحلة الثانية فقد تم إتباع خطوات التنفيذ التى تناولت تحديد المهارة وخطوات تنفيذها وتطبيقها، وفى المرحلة الثالثة يتم التقويم وتقييم مدى التقدم

واستخدام نفس الأسلوب في تدريس اللغة والرياضيات والعلوم. وكان من أهم نتائجها تنمية مهارات التفكير الاستدلالي وتحسين التفكير بوجه عام.

وقد تبنت كوثر قطب (1992) عمليات الكتابة التفاعلي في تنمية مهارات كتابة المقال لدى الطالبات بالفرقة للرابطة بكلية التربية جامعة المنيا شعبة اللغة الإنجليزية، وقد أدى ذلك إلى تفوق طالبات المجموعة التجريبية في مهارات للكتابة على طالبات المجموعة الضابطة في مرحلة ما قبل الكتابة وما بعد الكتابة في التطبيق البعدي (لاختبار كتابة المقال)

كما أكدت دراسة ريتشرت(1997, Richert) تفوق المجموعة التجريبية والتي درست وفق عمليات الكتابة التفاعلية على المجموعة الضابطة في الكتابة الإبداعية التي كان هدفها تنمية المهارات الإبداعية في اللغة الإنجليزية لدى طلاب الفرقة الأولى بجامعة فلوريدا بالولايات المتحدة، واستخدمت في التقييم أسلوب الحافظة (portfolio)، وجدير بالذكر أن المعلمة كانت تشارك في الكتابة الإبداعية في هذه الدراسة لتقديم دور الكاتب المبدع، وفي ذلك واضح على أهمية دور المعلم الذي يتمتع بمهارات الكتابة في تنمية مهارات الكتابة التعبيرية .

وتتفق رايميز Raimes (1987)، ونيزل وزميلاتها (1989) مع كل من ليكي(1991 Lekia)، وتتميز عمليات الكتابة التفاعلي بعدة خصائص تشكل مجموعة من الأسس يمكن إيجازها فيما يلي:

- أنه يهدف إلى تنمية وعي المتعلمين بكيفية استنتاج الأفكار وتميمتها وتحويلها إلى بناء لغوي.
- يراعى متطلبات القارئ (المستقبل) مما يؤدي إلى تحسين مهارات الكتابة.

- يدعم تكامل فنون اللغة القراءة والكتابة والتحدث والاستماع خلال عمليات الكتابة.
- دور المعلم فى عمليات الكتابة التفاعلى يتحدد فى التوجيه والتيسير لعملية تعليم مهارات الكتابة أثناء العملية وليس بعدها.
- يتيح أمام المتعلمين فرصا لممارسة نماذج وأساليب مختلفة من التعليم مثل تعليم الأقران والتعليم التعاونى والفردى .
- إيجابية المتعلم هي السمة الواضحة، وهي محور عملية الكتابة التفاعلي .
- يعنى بمهارات التعلم الذاتى التى تتمثل فى قيام المتعلم بجميع عمليات الكتابة بدءا لاختيار الموضوع وتناوله ثم تقويمه ذاتيا والكتابية الاستقلالية بصورة وظيفية .
- يوفر الفرص أمام المعلم لتقويم التعبير الكتابى بصورة موضوعية .
- يؤكد على الاهتمام بالعملية والمنتج معا، أى بالكيفية التى بها تم كتابة الرسالة اللغوية والرسالة كمنتج .
- يركز على استراتيجيات الابتكار والاكتشاف، حيث يوجه المعلم المتعلمين إلى كيفية إنشاء الموضوع واكتشاف الهدف والأفكار والأساليب .
- يراعى هذا الاتجاه مبدأ كلية الكتابة كنشاط يجمع بين الثقافة والعقلانية.
- الكتابة فى ضوء هذا الاتجاه لا تسير فى اتجاه واحد، وإنما هي عملية تفاعلية بين كاتب وجمهور ورسالة .

- يركز هذا الاتجاه على أسس بلاغية؛ حيث يراعى الكتاب الجمهور (مطابقة الكلام لمقتضى الحال).
- يعتمد هذا الاتجاه على معلم له داية بعمليات الكتابة.
- يؤكد على الخبرة والتدريب ودافعية المتعلم وإيجابيته وتقديم التعزيز المناسب والعناية بالتفكير وتنمية مهاراته (أسس نفسية).
- يستمد أسسه من علوم اللغة، بتأكيده على الكفاءة اللغوية للمتلم والعمل على تحسينها ومراعاة المنتج لكافة المعايير التى ينبغى أن تتوفر فى الرسالة اللغوية .

ومما سبق يتضح أن اتجاه عملية التحدث والكتابة التفاعلي يستمد أسسه من العلوم التربوية بعنانيته بالتدرج ودور المعلم والتلميذ وأهمية عمليات التخطيط والتنفيذ والتقويم والاكتشاف التي تتم من خلاله.

الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التعبير:

تعتمد طرائق تعليم اللغة في مجملها على أساسين هما: نظرية اللغة، ونظرية تعليم اللغة، وتقوم نظرية اللغة على اتجاهات ثلاثة هي: الاتجاه التركيبي، والاتجاه الوظيفي، والاتجاه التفاعلي. وتبحث هذه الاتجاهات في طبيعة الكفاية اللغوية التي هي أساس الطرائق الحديثة في تعليم اللغة، أما نظرية تعليم اللغة فهي الأساس الثنائي الذي تقوم عليه طرائق تعليم اللغة وهي تجيب عن سؤالين:

أولها: ما الاجراءات اللغوية والنفسية والمعرفية لمصاحبة لتعلم اللغة؟ وتقوم هذه الطريقة على الاستنتاج والاستقراء واختبار الفرضيات المختلفة.

وثانيهما: ما الشروط الواجب تحقيقها للمساعدة في نجاح تعليم اللغة؟ وتهتم هذه الطريقة بالظروف الواجب تحقيقها، فنقوم علي الاهتمام بطبيعة المتعلم والبيئة الطبيعية المحيطة به والتي يتم فيها تعلم اللغة.

وتهدي الاتجاهات الحديثة في تدريس للتعبير بالأسس التي تعتمد عليها طرائق تعليم اللغة بشكل عام، فهي تراعي الشروط الواجب تحقيقها لمساعدة الطالب على التعبير للوفاء بمتطلباته، كما تراعي الاجراءات اللغوية والنفسية والمعرفية المصاحبة لتعلم التعبير، بالإضافة إلي أنها تقوم إما علي الاستنتاج والاستقراء، أو اختبار الفرضيات المختلفة، كما تهتم بالظروف الواجب توافرها لتحقيق تعلم جيد، فتهتم بطبيعة المتعلم والبيئة الطبيعية المحيطة به والتي يتم فيها تعلم اللغة.ومن ثم فهي متنوعة بتنوع منطلقاتها النظرية والفلسفية كما وضعها منظريها ومن أسهموا في ابتكارها.

وفيما يلي يتم عرض بعض الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التعبير وهي علي النحو التالي:

أولاً: الاتجاه الوظيفي:

يذهب أنصار هذا الاتجاه إلي أن اللغة وسيلة تعبيرية وظيفية. وعلي هذا الاتجاه تقوم (الطرائق الاتصالية) والتي تهتم أكثر ما تهتم بالمعني والاتصال في اللغة، وتعطي وظائف ثانوية للوظائف النحوية، وعليه يقوم تعليم اللغة فيها على المعنى والوظائف الاتصالية .

وتعد الوظيفية من أهم الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات القومية؛ حيث ينظر إلى اللغة على أنها أداة اجتماعية، أي ذات وظيفة اجتماعية، وقد أدى إلى ذلك الوعي بأهمية الاتصال اللغوي الفعال لتدريس الشئون

الإنسانية داخل المجتمع وخارجه، وقد نمت هذا الوعي الحروب وأيام المعاناة التي عاشتها الإنسانية في أثناء الحربين العالميتين.

كذلك كان للاتجاه إلى البراجماتي أو فلسفة الذرائع أثرا لا يتكرر على هذا الاتجاه، فوظيفة التعليم الرئيسة في البراجماتية تمكين الفرد من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، وإمداده بالوسائل أو الذرائع التي تساعد على ذلك، ومن الوسائل أو الذرائع اللغة بفنونها الأربعة⁰

وقد انعكس هذا كله على الحياة المدرسية، فأصبح الاتصال الحقيقي هو لب أي برنامج لتعليم فنون اللغة، فليس تعلم اللغة مجرد حفظ مجموعة من الكلمات والتراكيب، أو مجموعة من المبادئ والقواعد، وإنما تعلم اللغة - علاوة على ذلك - استخدام فعال لكلمات اللغة وتراكيبها، وقواعدها في المواقف الاجتماعية المختلفة.

ويتم استخدام اللغة في هذا الاتجاه لتقديم بعض الاقتراحات، أو لتوضيح وجهة النظر، أو للاختلاف، أو للإتقان، أو للإذعان لبعض الأشياء، أو للاعتذار عن عمل عمله الإنسان.

وجوهر هذا الاتجاه مشترك في معظم برامج تدريس اللغة التي تعكس النظرية التواصلية، ومن المعروف في المناهج أن المجتمع الذي يعيش فيه المتعلم من أهم الميادين التي تنشق منها أهداف التعليم، ومن ثم فلا بد أن تهتم بجعل المتعلم قادراً على القيام بالمطالب، أو الوظائف والمهام التي يتطلبها المجتمع الذي يعيش فيه، ومعنى هذا بالنسبة للتعبير أن يهتم التعليم بإعداد التلاميذ على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم المجتمع.

وبناءً على هذا، يعنى الاتجاه الوظيفى فى تعلم التعبير - استخدام اللغة فى مواقف الحياة التى تضطرننا إلى التعبير الكتابي أو الشفوي .

ومن تطبيقات الاتجاه الوظيفي في مجال طرق تدريس التعبير التواصل اللغوي، حيث ظهرت إرهابسات الأخذ بمدخل التواصل اللغوي فى تدريس اللغة الإنجليزية فى بريطانيا، وذلك فى أوائل السبعينيات من هذا القرن، وذلك بعد أن أثبتت الدراسات والبحوث قصور الطرق التقليدية مثل الطريقة السمعية الشفوية، والطريقة الشفوية السمعية عن تحقيق الأهداف المنشودة.

وقد أشارت الأدبيات التربوية إلى عدة عوامل كان لها عظيم الأثر على سيادة الاتجاه التواصلى فى تعليم اللغات منها:

- أثبتت نتائج الأبحاث العلمية آنذاك أن محتويات المناهج بعيدة كل البعد عن الحياة الواقعية، ولم تقسّر حاجات التلاميذ.
- النقد الكبير الذى تعرضت له الأساليب الشفوية السماعية (MAO) وأيضاً الأساليب السماعية المرئية.
- النقد الكبير الذى وجه (لتشومسكى) صاحب نظرية البناء اللغوى والتى كانت تقدم كفاءة اللغة على كفاءة الاتصال.
- اهتمام المؤتمرات الدولية للمسئولة عن اللغة بتطوير الكتب المدرسية من أجل تحقيق كفاءة الاتصال، وبالفعل تم بالجهود الدعوية تشغيل الرابطة الدولية للغويات التى سعت جاهدة إلى تطوير المناهج.
- تغير واقع التعليم فى أوربا، فضلاً عن زيادة التواصل والتداخل بين الدول الأوروبية، مما أظهر الحاجة الماسة إلى تعليم الصغار والكبار اللغة فى ضوء اتجاه التواصل اللغوي.

وقد استفاد هذا الاتجاه من معطيات اجتماعيات اللغة، التى تؤكد على أن الإلمام بمظاهر الحياة فى المجتمع تساعد التلميذ على فهم اللغة واستيعابها سواء ما يتصل باكتساب مهاراتها أو تراكيبها، مع التأكيد على أن يترجم كتاب اللغة كل ما هو موجود فى بيئة التلميذ، وأن يعكس جميع جوانب ثقافة المجتمع، بالإضافة للاستخدامات الاجتماعية للغة، وأن يضع فى الاعتبار الأبعاد التاريخية للمجتمع، كما يتم التأكيد على بث المعتقدات والقيم داخل النصوص اللغوية المقدمة للتلاميذ. وفى هذا السياق يتم اقتراح تصحيح بعض الأفكار المسيطرة والشائعة فى المجتمع نحو بعض طبقاته، وذلك عند وضع محتوى كتب اللغة.

وبلاحظ أن تعليم اللغة بشكل عام يتجه إلى إعداد التلميذ لمواجهة المواقف الاجتماعية، كما يتم التركيز فى تعليم اللغة على أهمية استخدامها فى مواقف الحياة المختلفة، وأن يصبح هذا الاستخدام مهارة تؤدى بدقة وتلقائية. وهناك علاقة قوية بين المدخل للتواصل والمدخل الوظيفي، حيث يرى البعض أن اللغة أصل، وجذور لكل ما يمكن أن نتصوره عن عوامل تكوين المجتمع، مثل التاريخ المشترك، ولدين المشترك والأدب المشترك والإحساس والإدارة والعمل المشترك فلا يمكن تصور تاريخ بلا لغة، ولا دين بلا لغة، فاللغة منهج اتصال يتمثل في فنون أربع هي (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) والنحو والبلاغة عاملان مشتركان بين هذه الفنون .

وأساس هذه النظرة هو الاهتمام بوظيفة هذه اللغة، ودورها في حياة البشر، وقد ترتب على هذه النظرة الاهتمام بعملية التواصل نفسها وبجوانبها المكونة لها (الرسالة، والوسيلة والمرسل والمستقبل) والعزم على تبليغ الرسالة، وما ينبغي أن يكون عليه كل جانب من هذه الجوانب، كما

ترتب على تلك النظرة أيضا الاهتمام باستخدام اللغة وممارسة أنشطتها بدلا من التركيز على حفظ قواعدها، فالمهم هو إتاحة الفرصة للتلاميذ لاستخدام اللغة وظيفيا، وهنا يأتي دور الكتاب المدرسي للغة العربية - ولاسيما في المرحلة الابتدائية - لخلق الظروف والمواقف الحياتية من خلال محتوى ثقافي معين يكون صالحا لأن يمتزج بمحتوى لغوي مناسب يتم من خلاله ممارسة فنون اللغة وإتقان مهاراتها.

ومن هذا المنطلق ينادى المتخصصون في تعليم اللغة بالعمل على تكامل مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة في البرنامج اللغوي المقدم للتلميذ، ويرون أن تنمية أية مهارة لغوية يعد تنمية للمهارات الأخرى، ومن بين اتجاهات تعليم القراءة والكتابة التركيز على اكتساب اللغة عن طريق الاهتمام بمهاراتها الأربع، الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة حيث تكمل كل من تلك المهارات المهارة الأخرى، واكتساب اللغة في ظل هذا الاتجاه يتحرك من الكل إلى الجزء، مع التركيز على اكتساب اللغة في موقفها الطبيعية .

ويركز هذا الاتجاه على السمات التواصلية للتعبير، ومؤيدو هذا الاتجاه يعتبرون أن التعبير ما هو إلا عمليات تواصلية تستلزم جمهوراً، أو قراء إلى جوار الكاتب.

وتعلم مهارات التعبير وفقاً لهذا الاتجاه لا يتم إلا بإتقان هذه المهارات وتوظيفها تواصلياً لتحقيق الوظائف التي يهدف إليها؛ لذا فإن هدف المتعلم النهائي هو اكتساب الكفاية التواصلية (Communicative Competence) التي تشتمل على الكفايات النحوية، والخطابية، والاستراتيجية، واللغوية، والاجتماعية.

وتعنى الكفاية النحوية معرفة القواعد اللغوية التقليدية، ففى حين
تعنى الكفاية الخطابية تناسق النص اللغوى وتماسكه وسلامته، أما الكفاية
للغوية - الاجتماعية فتشمل مناسبة المبنى للمعنى والسياق الخطابى.

ولكى يتم الاتصال بين الأفراد فلابد من وجود جوانب أساسية لا يتم
الاتصال إلا بها، وهى الرسالة والإرسال والاستقبال؛ حيث لا يوجد إرسال
بدون رسالة، كما لا توجد رسالة بدون مرسل، ولا توجد رسالة ومرسل
بدون مستقبل.

قد أكدت الكثير من الدراسات السابقة فى مجال المناهج وطرائق
تدريس اللغات المختلفة على أن الاتجاه التواصى من الاتجاهات المناسبة
لتدريس اللغة بشكل عام والطلاقة التعبيرية بشكل خاص؛ حيث يعتمد على
الاستخدام الوظيفي للغة على أساس من التدرج، كما يركز على تعليم اللغة
من خلال مواقف حياتية اجتماعية، ويهتم بفنون اللغة بشكل متكامل
ومتوازن، ويعتمد أيضا على النظريات المعرفية فى علم النفس، والقواعد
التوليدية التحويلية وغير ذلك.

وقد أشارت الأدبيات التربوية إلى عدة عوامل لها عظيم الأثر فى
سيادة اتجاه التواصل اللغوي فى تعليم اللغات ومنها؛ أن نتائج بعض
الأبحاث العلمية قد أثبتت أن محتويات المناهج بعيدة كل البعد عن الحياة
الواقعية، ولم تفسر حاجات التلاميذ. ومع تغير واقع التعليم فى أوربا،
فضلا عن زيادة التواصل والتداخل بين الدول الأوربية، ظهرت الحاجة
الماسة إلى تعليم الصغار والكبار اللغة فى ضوء الأسلوب التواصى. ومن
أهم سمات الأسلوب التواصى أنه يركز على وظيفية اللغة، وممارستها من
خلال فنون أربعة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) فى سياق لغوى
سليم.

ويقوم اتجاه التواصل اللغوي على تعليم اللغة من خلال مواقف حياتية واقعية يستطيع الطالب أن يمارس فيها اللغة من خلال فنون أربعة هي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة في سياق لغوي سليم، فلا يكون تعلم الأساليب والقواعد هدفاً في حد ذاته ولكن لمعرفة كيف يستطيع الطالب أن يمارس ذلك في حياته اليومية. إن تعليم اللغة العربية في ضوء ذلك هدف قديم يمكن إدراكه عند الجاحظ، وعبد القاهر الجرجاني وغيرهما.

ولكي تتحقق فعالية التواصل ينبغي أن يكون كل فرد حقيقياً متمكناً من لغته قادراً على الفهم والإفهام، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى زيادة الاهتمام بالاتصال اللغوي، والاهتمام بتعليم اللغة في ضوء هذا الاتجاه والذي يعتمد على أسس ومبادئ فلسفية تميزه عن غيره مما سبق عرضه، وأهم هذه الأسس كما أشارت إليها البحوث والدراسات السابقة هي :

1- المتعلم مركز الاهتمام في العملية التعليمية: ويعنى ذلك أن يكون المتعلم هو الهدف في العملية

2- ينبغي أن يرتبط تعلم اللغة بحاجات وأهداف المعلمين.

ومن بين أهداف تعليم اللغة العربية في ضوء اتجاه التواصل تنمية كفاءة الاتصال، إذ تعد الهدف الأول من تعليم اللغة، بالإضافة إلى الاهتمام بتنمية مهارات فنون اللغة الأربعة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) مع التركيز على العلاقة القوية بين جانبي الاستقبال والإرساء، مع الاهتمام بتعليم اللغة العربية وتطويرها باستخدام بعض الأنشطة الصفية مثل الأقران والجماعات (التعلم التعاوني) وطريقة حل المشكلات، كما أكدت أن تعليم اللغة من خلال مواقف حياتية واقعية يزيد من دافعية الطالب

المستمرة للتعلم، كما أنه يتيح له الاستقلالية والذاتية خارج الفصل، وبناء عليه يستطيع بعد ذلك أن ينتقى ما يسمعه وما يقرأه.

ومما لاشك فيه أن أى منهج دراسي لابد أن يكون له محتوى دراسي يترجم فلسفته ومبادئه ويمهّم بقدر كبير فسي تحقيق أهدافه، ومحتوى الكتاب المدرسي للغة في ضوء الاتجاه للتواصل ينقسم قسمين:

القسم الأول: هو المحتوى الثقافي؛ ويشمل الموضوعات الثقافية التي يتم من خلالها تقديم المحتوى اللغوي.

القسم الثاني: هو المحتوى اللغوي والذي يشمل فنون اللغة العربية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة). وهناك عدة معايير لاختيار المواقف الحياتية والاتصالية منها :

- الواقعية: ويقصد بها إمكانية حدوثها في حياة المتعلم .
 - القيمة: بمعنى توافق وتطابق المواقف والوسائط والأنشطة مع الإطار الأخلاقي والديني للمجتمع.
 - الصدق والملاءمة: بمعنى ملائمة الموقف أو النشاط مناسبتها وتعبيره عما هو له.
 - التأثير: ويقصد به إلى أى مدى يعبر الموقف ويؤثر في المستقبل، ويترتب ذلك على توافر الواقعية والقيمة.
- وبهذا يرى الباحث ضرورة أن تتواجد هذه المعايير؛ حتى تكون واضحة أمام القائمين على تأليف وتصميم الكتب والمقررات الدراسية للغة العربية.

ويؤكد إتجاه التواصل اللغوي على أن تعليم اللغة يتم من خلال استخدامها في وظائفها الحقيقية فالمرء يستخدم اللغة؛ ليقدم نفسه أو يطلب شيئاً أو يعتذر عن شيء أو يقبل أو يرفض أو يبدي رأيه في شيء ما.

ثانياً: اتجاه التعلم التعاوني:

هو نسق من الأفكار التي أسست لملائمة الفروق الفردية والذكاءات المتعددة وأنماط التعلم بين المتعلمين، وقد ترجمت هذه الأفكار إلى استراتيجية تدريسية تقوم على عمل المتعلمين في مجموعات صغيرة من أجل تحقيق أهداف تربوية مقصودة من خلال نشاط تعليمي من إعداد المعلم ويتوجيهه، ومن خلال تعاون المتعلمين يتعلم التلميذ البطيء من الفائق، أو يكمل المتعلم ما لدي زميله من معرفة ومهارات وقسم، وتنمو لديهم المهارات الاجتماعية والمعرفية، ويصبح دور المعلم ميسراً ومنظماً وموجهاً وخططاً ومقوماً.

ويعد التعلم التعاوني من الاتجاهات الحديثة التي تسير أنماط التعلم الصفي من خلال العمل مع الآخرين داخل الفصل الدراسي، حيث يتم تبني مبدأ التعلم الجماعي، ويتم تقسيم للتلاميذ لعدة مجموعات تضم كل مجموعة عدداً من التلاميذ يشتركون في إدارة مهمة معينة من خلال مبدأ المفاوضة الاجتماعية، وقد يتطلب الأمر توزيعاً للأدوار فيما بينهم، والمعلم ليس بعيداً عن المشاركة الجماعية بل إنه عضو في كل مجموعة ولكنه لا يمارس دور موزع المعرفة أو الحكم وإنما يوجه المجموعات إلى إعادة التفكير فيما وصلوا إليه، ومن خلال عمل التلاميذ في مجموعات صغيرة تنمو لديهم العديد من العلاقات الاجتماعية، وتتوثق روابط الصداقة وتنمي لديهم العديد من المهارات والاتجاهات، بالإضافة إلى ارتفاع مستوى التحصيل.

ويمكن تفعيل استخدام التعلم التعاوني مستقبلا من خلال تطبيق العديد من استراتيجياته في تنمية مهارات التعبير، حيث يتوافر مدى أرحب لتجريب هذه الاستراتيجيات داخل الفصل بهدف الإفادة من إيجابيات التعلم التعاوني في العملية التعليمية. ويمكن تنمية مهارات التعبير لدى التلاميذ من خلال القيام بالأنشطة التالية :

- يكتب كل منهما للآخر في حين يتابعه الثاني في طريقة كتابته.
- يلخص كل منهما ما فهمه من موضوع القراءة للآخر كتابة.
- يتكرب كل منهم على تهجئة الكلمات وذكر معناها للآخر .
- يستخلص كل منهم الفكرة الرئيسية ويكتبها للآخر.

ثالثا: الاتجاه النفسي:

نظرا لأن التعبير يعد استجابات لدواعي نفسية معينة، يتحكم فيها الزمان، والمكان، فقد اهتمت بعض الأدبيات والدراسات الأجنبية المعاصرة بتفعيل الاتجاه النفسي في تعليم التعبير .

ومن تطبيقات الاتجاه النفسي في مجال طرق تدريس التعبير التعلم بالترفيه والألعاب التعليمية؛ حيث يعد التدريس باستخدام الألعاب التعليمية من أبرز الطرق والاستراتيجيات التدريسية التي تراعى سيكولوجية المتعلمين فمن خلالها يصبح للمتعلم دورا إيجابيا يتميز بكونه عنصرا نشطا وفعالا داخل الصف لما يتسم به هذا الأسلوب التدريسي من التفاعل بين المعلم والمتعلمين خلال العملية التعليمية وذلك من خلال أنشطة وألعاب تعليمية تم إعدادها بطريقة عملية منظمة.

وتعد الألعاب التعليمية إحدى مداخل التدريس الرئيسية التي تهتم بنشاط التعلم وإيجابيته وبتنمية شخصيته تنمية شاملة في مختلف الجوانب

لأنها تعنى بتجسيد المفاهيم المجردة وإغراء المتعلم على التفاعل مع المواقف التعليمية بما تتضمنه من مواد تعليمية جيدة وأنشطة تربية هادفة.

ويمكن أن تسهم الألعاب التعليمية إسهاما كبيرا فى تعلم التحدث والكتابة، حيث يتوقف ذلك على عدة عوامل منها: طبيعة نمو الطفل ومتطلبات تعلمه القراءة والكتابة فقد فطر الله الإنسان على حب المعرفة والاستطلاع على ما يجهل، ومن ثم ينبغى تويد الأطفال ممارسة الآليات الضرورية للقراءة والكتابة . ويتطلب تعلم الطفل للقراءة والكتابة بذل مجهود معين، ذلك أن التعبير الخطى للطفل هو ثمرة تناسق حركى ليد الطفل على الورق مع تحكم بصرى لضبط تشكيلة الحروف المطلوب تعلمها .

ومن التطبيقات التربوية أيضا للاتجاه النفسى تمثيل الدور ومسرحة المناهج؛ حيث يعد الاتجاه الدرامى بما تتضمنه من أساليب؛ تمثيل الدور، أو مسرحة المناهج، أو المحاكاة، من الاتجاهات الحديثة فى مجال المناهج وطرق التدريس؛ حيث يتم وضع المقررات فى قالب مسرحى؛ يبعث الحياة فى المواد الدراسية، فتتساب المعلومات والحقائق إلى أذهان التلاميذ بسهولة ويسر، وبصورة شيقة ومحبية إليهم. ولم يعد معيار الحكم على نجاح المتعلم فى ضوء هذا المدخل وتقوّه على مقدار ما حفظه ذاكرته من معلومات، وبمقدار ما استرجعه ودونه فى كراسة الإجابة تلك النظرة الضيقة التى صبت معظم التلاميذ فى قوالب جامدة متشابهة ساهمت فى إهدار طاقتهم وقدراتهم العقلية، وجعلت المدرسة عبارة عن مكان تزوب فيه شخصية التلميذ، وتحولت الثقائية فى عملية التعلم إلى معاناة فى التعليم، وهى النظرة التى جعلت التعليم تعليما تلقينيا يعود التلاميذ على

التذكر الالى من خلال الحفظ والاستظهار، وتحولت عقول التلاميذ إلى آنية يصب فيها العلم كلماته وأفكاره، دون أن يترك للتلاميذ فرصة للتفكير والتساؤل. ويرى أصحاب هذا المذلل أنه بعد فعالا فى توضيح الأفكار واكتساب المفاهيم والقيم والاتجاهات والمهارات، والمتضمنة فى المناهج الدراسية، وذلك فى سهولة ويسر، فالتلميذ الذى يشاهد حدثا ما ويتعرف فكرة معينة من خلال مسرحية قام بمشاهدتها، يستطيع أن يتفهم هذا الحدث وتلك الفكرة بشكل أوضح وأعمق وتثبت فى ذاكرته مدة طويلة، عندما يشارك بنفسه فى تمثيل تلك المسرحية من خلال قيامه بلعب أحد أدوارها.

ويعد تفعيل الاتجاه الدرامى استمرار لما اعتاد الطلاب أن يطبقوه فى حياتهم العادية للحصول على المعرفة فالتناس يتعلمون كيفية القيام بالأمياء عن طريق القيام بها وهذا ما نطلق عليه اسم التعلم بالعمل، إن الأطفال وهم يلعبون دور الزوج والزوجة والعريس والعروس والقاضي ورجل الشرطة إنما يتعلمون وهم يؤدون هذه الأدوار. وإن عدم وجود الحماس والرغبة فى التعلم من أهم المشكلات التى تواجه المعلم فى تدريس طلبته، وتعمل هذه الطريقة على رفع درجة الحماس والرغبة عند المتعلم، وبخاصة إذا ما عرفنا أن الطلاب وبصورة خاصة صغار السن منهم يحبون اللعب، وهم يتعلمون عن طريقه. وهذا المذلل وبخاصة ما يتعلق منه بأنشطة المحاكاة تشجع عمليات التفكير والتحليل لدى الطالب، كما تشجع الطلاب على الاتصال والتواصل فيما بينهم، يستطيع المعلم، مستخدماً هذه الطريقة، أن يتعامل مع مختلف فئات الطلبة بغض النظر عن قدراتهم، فهي طريقة جيدة للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين.

وهدف الاتجاه الدرامى الأساسى هو إدخال فكرة أو معلومة فى أذهان الطلاب ببسر وسهولة، فمسرحية المناهج مثلا باعتبارها أسلوبا دراميا وسيلة تربوية ناجحة تهدف إلى توصيل المعلومات إلى أذهان الطلاب وتخدم جميع المواد الدراسية، وهذه الطريقة تسعى لتحقيق ما يلي:

- تثبيت المعلومات فى أذهان التلاميذ، تشويق التلاميذ إلى الدرس المقرر عليهم دراسياً .
- تجديد النشاط للتلاميذ داخل الفصل من خلال المسرحية .
- خدمة المادة العلمية وإحيائها من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب وتحيلها إلى صورة حية نابضة بالحركة ويجسدها أفراد من الطلاب .
- تنمية اتجاهات التلاميذ وميولهم الدينية.

ويقوم الأسلوب الدرامى فى تدريس اللغة على التنوع والتعدد بين الأجناس الأدبية المختلفة مثل القصة والرواية والمسرحية بأنواعها؛ الشعر والنثر والحكم والأمثال؛ حيث يتكرب التلاميذ من خلاله على الاستماع إذ يلاحظ أن هناك تلاميذ يتحذثون ويتحاورون ويتبادلون الكلام وهناك غيرهم يستمعون، وهنا يسأل المعلم المستمعين حول ما استمعوا إليه وذلك من خلال موقف طبيعى يمكن أن يسهم فى تنمية مهاراتهم اللغوية .

وقد ذكرت العديد من الدراسات والأبحاث السابقة المرتبطة بهذا المدخل طرقاً مختلفة يمكن الإفادة منها عند تفعيل استخدام مسرحية المنهج أو تمثيل الدور ومنها: طريقة النماذج والتي تعتمد على محتوى المنهج الذى يتم تدريسه للطلاب، بحيث يعالج المحتوى أو جزء منه ليعاد

صياغته ليخرج فى شكل مسرحية مع مراعاة عدم تغيير المعلومات والحقائق المتضمنة بالمحتوى؛ حتى لا تقدم بصورة مبتورة أو مشوهة ويمكن للمعلم القيام بصياغة المسرحية، إذا كان مزودا ببعض الأسس الخاصة بالكتابة المسرحية وإذا لم يستطع ذلك، يمكنه الاستعانة بأحد المتخصصين فى الكتابة المسرحية، وقد يستعين بإحدى المسرحيات الجاهزة طالما تتناسب مع أهداف ومحتوى المنهج، بالإضافة إلى طريقة الدراما الإبداعية التى لا تعتمد على نص مكتوب.

كما تعد معالجة محتوى المنهج وتقديمه بصورة درامية، عمل جماعى يحتاج إلى تضافر الجهود بين المعلم وتلاميذه لإتجازه على نحو جيد، وهو ما يعد فرصة مناسبة لاستثمار وتوظيف معظم القدرات والطاقات المتوفرة لدى التلاميذ، خاصة القدرات الإبداعية. ويعد هذا الأسلوب من الأساليب المناسبة للتدريب على مهارات التدريس فى معاهد وكليات المعلمين أو التربية، ويعتبر أسلوب تمثيل الأنوار من الأساليب المكملة لأسلوب التدريس المصغر، ويكون بديلاً عنه فى بعض حالات التدريب على المهارات؛ هنالك بعض المهارات التى يفضل التدريب عليها أو على بعض مهاراتها الفرعية من خلال أسلوب لعب الأنوار ومن تلك المهارات : مهارة ضبط النظام، وتعزيز العلاقات الشخصية ومهارة طرح الأسئلة الصفية.

ويمكن أن يتم تفعيل الاتجاه الدرامي بكافة أنواعه فى تدريس التعبير الشفوي من خلال تحويل المحتوى الدراسي إلى سيناريو يقوم بتمثيله التلاميذ مع متابعة الآخرين، ثم مناقشته الجميع فى محتوى الموقف التمثيلي، واستخلاص أهم عناصره، بتوجيه ومشاركة وتوجيه من المعلم للطالب لكيفية نطق العبارات، والتعبير عن الموقف بعبارات مناسبة .

كما تعد طريقة تحقيق الذات أيضا من التطبيقات التربوية للاتجاه النفسي، وتعتمد هذه الطريقة على المدرسة الإنسانية في التربية، والتي تهدف إلى الوصول إلى غابيتين رئيسيتين أولهما: منهج التربية الإسلامية وتحقيق الذات، حيث يسعى الإسلام إلى تحقيق هدف أسمى وهو إعداد الإنسان الصالح، الإنسان بجوهره للكامل في أعماقه والإنسان الذي يسعى الإسلام إلى تربيته هو الإنسان الذي يستمد منهج حياته من منهج الله، وهو بالجملة الإنسان الذي يفي بشرط الخلافة التي فضله بها خالقه على كثير ممن خلق فينشط في عمارة الأرض وفق منهج الله مستغلا كل الطاقات الممنوحة له.

وثانيهما: تحقيق الذات والإصلاح الاجتماعي، فقد هاجم كل من إيفان اليش وبارلو فريز باعتبارهما مؤسسي هذه المدرسة الأنماط التقليدية للتربية، ويشبه فريز المدرسة التقليدية بالنظام المصرفي فالعملية في هذا النظام ما هي إلا عملية تحويل المعلومات من أدمغة المعلمين وإيداعها أدمغة المتعلمين، وهي تعكس الطبيعة القهرية للمجتمع ككل.

إن التعليم من وجهة نظر فريز يجب أن يكون قوة ثورية من خلاله يصل المتعلمون إلى الوعي بذواتهم، وإلى النظر الناقد لنظامهم الاجتماعي وذلك من أجل اتخاذ الخطوات اللازمة لتغييره كما أنه يجب أن يهدف إلى تحرير الذات الإنسانية، وإلى النظر إلى المتعلمين على أنهم أفراد نشطون فاعلون، لا على أنهم أهداف سلبية مستقبلية.

وقد ظهرت العديد من الأفكار التقدمية مثل فكرة تحقيق الذات والإحساس بالذات والعلاج النفسي المتمركز حول المفحوص في أعمال كثير من المعالجين النفسيين وخاصة عالم النفس المشهور كارل روجرز، فقد بدأ روجرز من مفهوم العلاج النفسي المتمركز حول المفحوص إلى

تجريب أسلوب التكرير غير المباشر مستعملا نفس مبادئ تحقيق الذات، فهو يرى أنه من الممكن في مجال العلاج النفسي أن نعلم على قدرة المفحوص في التعامل مع مواقف حياته بإيجابية فلماذا لا نطبق مثل هذه الطريقة في التكرير .

وتمثل المبدأ الذي نعلم عليه هذه الطريقة في أن مسؤولية المعلم هي تشجيع مقدرة التلميذ ومساعدته في توجيه ذاته وتحقيقها على السواء وأن المتعلمين إذا ما توفرت لهم ظروف حقيقة فإنهم يصرون عن رغبة صادقة للنمو ولبحث عن الذات والتعبير عنها بإبداع وابتكار.

رابعاً: الاتجاه التكامل:

يعد التكامل بين الفنون اللغوية من أهم الاتجاهات الحديثة التي قد تسهم في تحقيق أهداف تعليم وتعلم اللغة العربية؟ فهي كل متكامل، فالتكامل بين فنون اللغة وفروعها أمر ضروري .

ويرى أنصار هذا الاتجاه أن اللغة في أساسها وحدة، فهي كل متكامل يتضح في التفاعل بين أنظمتها المختلفة (النظام الصوتي، النظام الصرفي، النظام التركيبي، وأخيراً النظام الدلالي) حيث تتفاعل هذه النظم لتشكل كيانا واحداً له مجموعة من الأعضاء الفاعلة والمتفاعلة مع. كما يرى البعض أن تقسيم اللغة إلى فروع يفسد وحدتها، ويمزق كيانها، ويصنع حواجزاً بين أجزائها، لذا فإن تعليم اللغة العربية القائم على التكامل يحقق فوائد عديدة منها ضمان أن يكون النمو اللغوي عند الطلاب نمواً متعادلاً لا يطغى لون على آخر فالكل يعالج معاً وينمى في ظروف واحدة.

ونظراً لسيادة منهج للمواد الدراسية المنفصلة في تعليم اللغة العربية، ساد اعتقاد بين الدارسين في مجال تعليم اللغة العربية مؤداً : أن

هناك انفصالاً بين تعليم فروع اللغة العربية وبعضها البعض، حيث يقسم هذا المنهج اللغة فروعاً، لكل فرع حصته وزمنه المخصص له بل إن لكل فرع درجته الخاصة به.

وبطبيعة الحال انعكست تطبيقات هذا المنهج على تدريس فروع اللغة، يتضح ذلك من خلال عناية بعض المدرسين ببعض فروع اللغة وإهمال البعض الآخر، بل ويمتد ذلك إلى مجال البحث التربوي فيلاحظ اهتمامها بكل فرع على حدة.

وهناك عدة مداخل اهتمت بالتكامل أهمها: مدخل الفنون اللغوية المتكاملة: ويهتم بتعليم فنون اللغة متكاملة من حيث الاستماع والتحدث، والقراءة والكتابة والنحو عامل مشترك بين هذه الفنون في منظومة متكاملة.

ويسلم الباحثون في مجال تعليم القراءة والكتابة بأن تشابكاً موجود بين مهارتهما، وأن تأثيراً متبادلاً يستمد مادته من طبيعتهما المشتركة، فإذا كانت القراءة تشكيباً عقلياً أو تمثيلاً لأفكار مكتوبة من آخر، والكتابة صوغاً لأفكار خاصة من خلال نظمها وخطها وفقاً لقواعد لغوية، فإن سمات حيوية وتجد علائق بينهما مما يدعم القول بأهمية تكريس جهود خاصة لتنمية مهاراتها .

وفقاً لهذا المنحى يمكن القول بأن القراءة تسهل الكتابة، وكتابة موضوع معين يوجه المتعلم إلى قراءة نص يساعده في اكتساب أسلوب لغوي معين، ونخيرة لغوية ورصيد من الأفكار المعلومات، ومصدر للمعرفة التي تستخدم في إنتاج المكتوب وتوليد محتواه، وهى - من منظور آخر - تحقق ألفة من الكتاب، وتخلق إحساساً بالقراء الذين يعرفون الموضوع أو يتوقعونه، ويتحقق هذا عن طريق تطوير إحساس المتعلم بما

يقرأ وتوجيه لاختيار مؤلف للقراءة حول موضوع معين. من هنا فإن إنتاج نصوص جديدة يجب أن يكون في كنف تجارب القراءة من خلال الحفز للقراءة بفهم واستماع، ويتوافر الدليل التجريبي على أن قراءة موضوعات متعددة في مجال معين تساعد في إنتاج نصوص مكتوبة في هذا النوع، ذلك أن الميزات المتوفرة في مجال ما تتواتر في النصوص المقروءة مما يحولها إلى إمكانات في الأداء الكتابي . فالقراءة إذا تسهم في معرفة الكتابة وأشكالها وأنواعها، ولا يقصد بها - في هذه المرحلة - تعليم القراءة وإنما فهم عملياتها .

ويمكن معالجة طبيعة العلاقة بين القراءة والكتابة في ضوء الطبيعة اللغوية والمعرفية للكتابة لأن أسئلة تثار حول العلاقة بين الكتابة والنشاطات اللغوية التي لها دور أساسي في الكتابة، وإذا كان كل شيء يكتب - عادة - ليقرأ فإن هذا يشير إلى تضمن القراءة والكتابة لعمليات تفاعلية اجتماعية واتصالية .

إن العلاقة بين القراءة والكتابة - وفقاً للعرض السابق - مهمة لأسباب عملية ونظرية ويمكن تناولها من عدة زوايا، ويدور أحد الأسئلة حول ما إذا كانت الكتابة والقراءة عمليتين متشابهتين، ولكنهما متضادتان، ومن زاوية أخرى تختبر مظاهر النشاطات القرائية والكتابية المبكرة لتحديد جنورها المشتركة، وآثارها النفعية المتبادلة، والإجابة على مثل هذه السؤال يجب أن يترك آثاراً واضحة على تعليمهما، هذا في الوقت الذي يمثلان جزأين منفصلين في برامج تعليم فنون اللغة . وفق هذا التصور فإن توفر فهم أفضل للعلاقات المحتملة يمكن من تصميم أنشطة ذات منفعة متبادلة بينهما .

وكثيراً ما توصف القراءة والكتابة بأنهما ترميز للرسائل وفك رموزها، مما يوحي بوجود علاقة ضدية بينهما وهذا التوصيف يضعف هذه العلاقة التي تتطلب وجود آثار مضادة، ومثال هذا أن الرسائل تنبئ لتكتب ثم يعاد بناؤها لتقرأ في مرحلة لاحقة، بينما تؤكد الصورة القوية من هذه العلاقة الضدية أن القراءة والكتابة تسييران في الخطوط نفسها ولكن باتجاهين مختلفين، أى أن كل خطوة في العملية الواحدة يجب أن تكون عكس الخطوة المقابلة في العملية الأخرى .

وهناك علاقة قوية وقائمة بين الوعي الأدبي والتعبير الكتابي إذ أن فنون اللغة تنطلق من إطار مشترك يتمثل في اللغة والفكر والعواطف وإن اختلفت في الأداء، ما بين إرسال (تحدث- كتابة)، واستقبال (قراءة- استماع)، إلا أن المادة التي تستخدم في كل واحدة مختلفة.

كما أن هذه الألوان الأدبية لون من التعبير عن الذات، ومن ثم يمكن من خلال درس اللغة للكشف عن الموهوبين والمبدعين في الكتابة، ويمكن الإفادة من دراسة الألب في مجال التعبير الكتابي من خلال :

- تحويل قصيدة شعرية إلى نثر .
- تأليف قصة في مجال ما .
- كتابة الموضوعات الوصفية
- كتابة الرسائل والبرقيات.
- تلخيص قصة أم موضوع بعد قراءته أو الاستماع إليه (سلوى عزازى، 2002م ص 113) .

ويؤكد كلاً من سكارسيلا وأكسفورد Scarella & Oxford 1992 على أهمية الكتابة، حيث إنها تعمل كمرر لحفظ وظيفة الجامعات، فبقاء الطلاب في محيطات أكاديمية تخصصية يتوقف على قدرتهم على الكتابة، حيث يقيم الأساتذة طلابهم على أساس عملهم الكتابي، كما أن الطلاب الذين يتمتعون بمهارات كتابية عليا يتقدمون في تخصصاتهم بسهولة وسرعة في حين أن الطلاب الذين لا يكتسبون هذه المهارات يفتقدون أصعب وأبطأ .

خامساً: الاتجاه المهاري :

تعتمد قضية تقسيم مهارات التدريس وتكاملها على أساس رؤية السلوكيين لنماء المهارات، والتي تبني على أساس تنمية المهارة الواحدة تلو الأخرى، وفق تحليل متطلبات هذه المهارة، ودراسة العملية العقلية التي تدور في خلج المعلم والتلميذ، الذي سيبنى عليها تبعاً لاختيار التدريب المناسب لكل عملية عقلية، ولكل مهارة وقدرة عقلية .

وهناك مدارس أخرى اتجهت إلى تنمية هذه المهارات بشكل متكامل؛ وذلك بوضع التدريب على المهارة في مواقف فعلية حقيقية لأداء هذه المهارة وإن كانت هذه النظرة تراعى طبيعة التكامل في العقل البشري، إلا أنها في الواقع الفعلي الحقيقي لا تساعد على تمكن المتدرب من مهام ومتطلبات المهارات بشكل دقيق .

ولقد اختلف الباحثون حول مدى فاعلية تكامل المهارات الأربع القراءة والكتابة والتحدث والاستماع في تنمية مهارات التعبير المختلفة، كما أشاروا إلى أن هناك ارتباطاً وثيق الصلة بين التحدث والكتابة، وأن هاتين مهارتين يجب تكاملهم داخل الفصل .

كما قام الباحثون أيضاً بتوضيح أهمية القراءة بالنسبة لطلاب اللغة سواء كلغة أجنبية أو كلغة ثانية لتنمية مهارات التعبير، فهناك عدد من علماء اللغة يعتبرون القراءة مصدراً لاكتساب كفايات التعبير المختلفة.

التوازن فى النظر إلى مهارات اللغة :

تتكون اللغة من أربعة فنون أو مهارات هى: الاستماع والحديث والقراءة والكتابة، والعلاقة بين هذه الفنون علاقة عضوية، وعلاقة تآثير وتأثر، والصلات بين الفنون اللغوية متداخلة، فكل شكل من أشكالها له وجود فى الآخر، والكفاءة فى فن منها ينعكس على الفنون الأخرى.

فتعليم التلميذ القراءة مثلاً، بدون تعرف أهمية مهارات الاستماع والحديث فى تنمية الاستعداد القرائى، يؤدى إلى تعرض عملية التعليم إلى الفشل إذ أن المهارة فى الجانب الشفوى من اللغة عامل مهم فى الاستعداد للقراءة، وقد ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين الكفاءة فى الاستماع والكفاءة فى تعلم القراءة، وبالمثل تتطلب مهارتنا الاستماع والحديث معرفة المفردات التى تأتى أساساً من القراءة.

الممارسة أساس التعليم اللغوى :

يدخل التعليم اللغوى ضمن الاستراتيجية الخاصة بتعليم المهارات، باعتبار أن اللغة نفسها مهارة تضم مجموعة من المهارات الجزئية، وإتقانها لا يتوقف على حفظ القواعد اللغوية أو حفظ مفردات القاموس، ولكن المتعلم يتقنها بمحاكاة النماذج اللغوية السليمة التى يتعرض لها وبالتدريب والمران الموجه على أساس التعبير المختلفة مع الممارسة المثمرة لما تدرب عليه من نماذج لغوية.

والممنهج اللغوى الحديث ينطلق من هذا المبدأ فلا يغالى بحفظ القواعد النحوية والصرفية ويجعلها هدفاً له، ولايركز على حفظ المصطلحات والأساليب التقنية، ولكن يعطى التلميذ الفرصة الكافية لممارسة اللغة والتدريب على فنونها وأساليبها المختلفة تحت إشراف المعلم وتصويبه المستمر للأخطاء.

ويمكن تحقيق هذا الاتجاه فى تعليم اللغة العربية من خلال :

- الحرص على تعرض الأطفال للنماذج اللغوية السليمة والصحيحة حتى لا يقلد الطفل نموذجاً خطأ أو ضعيفاً، فثبتت عنده الخطأ ويصعب تصويبه فيما بعد.
- التركيز على أنشطة الأطفال وتنويعها وإعطائهم فرصاً حقيقية كافية للتمرن على الاستعمالات اللغوية السليمة فى داخل الفصل وخارجه.
- حسن التخطيط للأنشطة اللغوية الموازية للمنهج ليكون إسهامها فاعلاً فى تدريب الأطفال على الفنون اللغوية وإتقانها.
- المعلمة القدوة التى تحسن استخدام اللغة وتحدث أمام تلاميذه بلغة سليمة واضحة ونبرة سارة، وهى بذلك تؤثر فى مستوى لغة الأطفال، لأنهم يحاكونها ويكتسبون أساليبها وطرائقها فى التعبير والتفكير، وتتكون لديهم عادات حسنة فى التحدث واستخدام اللغة.

ويعد التعليم الاتقاني من أهم تطبيقات الاتجاه المهارى فى طرق تدريس التعبير؛ حيث يعتمد على رغبة المتعلم الصادقة فى أن يرتفع بمستوى ممارساته إلى أفضل درجة، كما يؤكد على الفروق الفردية، ولكنه يرفض التوقف عندها كعقبة تحول دون الإنجاز، فهو يستغلها استغلالاً ذكياً كوسيلة للتغلب عليها حيث يعطى كل متعلم حقه فى أن يتعلم وفقاً

لمستواه الشخصى فى حدود قدراته وسرعة تعلمه، واستعداده، ودوافعه، لذلك فهو يعترف باختلاف الاستجابات بين الأشخاص لكنه يتخذ هذا الاختلاف أساسا للتعليم للفعال، ليرتفع مستوى أداء هؤلاء الأفراد فريدا وجماعيا.

وتتمثل القيمة التربوية لهذا النوع من التعلم فى تقديمه التغذية الراجعة المستمرة للمتعلم لتحقيق له استمرارية التعلم وفعاليتيه، وتعديل مساره أولا بأول حتى الوصول إلى التمكن، فالتعزيز يستمر، وتتوسع أساليبه مع كل تنوع فى الموقف التدريبي، ومع تنوع شخصيات المتعلمين أنفسهم، فى إطار من التنسيق والتفاعل بين الأنشطة التعليمية - سواء أكانت فردية أم جماعية، حرة أم مقيدة - حتى يصل المتعلم إلى أقصى درجات الإتقان.

ويرى البعض أن أصول التدريس من أجل التمكن والإتقان تعود إلى طرق التعليم الأولى التى اعتمدها المسلمون منذ أمد بعيد، وأيدتها كتابات المفكرين الأوائل مثل الغزالي وابن خلدون وابن الجوزي وغيرهم، وقد طورت أفكار التعلم للإتقان على يد عالم النفس "بلوم" واعتمدت على أفكار نظرية كارول فى التعلم المدرسى التى تعتمد على عناصر خمسة هى: الاستعداد لنوع معين من التعليم، ونوعية التعلم، والقدرة على فهم التعلم، وتوفير الوقت المناسب للتعلم، والمثابرة .

ويتطلب ترجمة تلك الأفكار وتنفيذها مجموعة من الإجراءات التدريسية التى تناسب التدريس الجماعى فى الفصول الدراسية، ومنها :

- تقسيم المحتوى الدراسى إلى وحدات فرعية صغيرة .
- ترتيب المحتوى الدراسى لكل وحدة ترتيبا هرميا .

- صياغة الأهداف التعليمية التي تتضمنها كل وحدة فرعية.
 - إعداد خطة تدريسية لتدريس الأهداف المتضمنة في كل وحدة .
 - تطبيق اختبارات تشخيصية متتابعة للكشف عن نقاط القوة والضعف في تعلم الطلاب لكل وحدة.
 - تقديم الإجراءات أو الأساليب العلاجية التصحيحية، وهي بمثابة تغذية مرتدة تصحيحية للطلاب في نقاط الضعف، وفيما يواجهونه من صعاب في التعلم في كل وحدة .
 - تكرار الخطوات السابقة في كل وحدة حتى ينتهي المحتوى الدراسي.
 - تطبيق اختبار نهائي شامل بعد انتهاء تدريس المحتوى ككل.
- وتمثل القيمة للتربية لهذا النوع من التعلم في تقديمه التغذية الراجعة المستمرة للمتعلم لتحقيق له استمرارية التعلم وفعاليته، وتعديل مساره أولاً بأول حتى الوصول إلى التمكن .
- فالتعزيز يستمر، وتتوحد أساليبه مع كل تنوع في الموقف التدريسي، ومع تنوع شخصيات المتعلمين أنفسهم. ومن أهم مبادئ التعلم للإتقان مايلي :
- الإفادة مما بين المتعلمين من فروق فردية لحثهم على الوصول بمستوى اكتسابهم وتعلمهم إلى أفضل درجة ممكنة.
 - الارتقاء بمستوى أداء الفرد المتعلم في حدود قدراته الخاصة دون مقارنته بأقرانه
 - اختلاف زمن التعلم من متعلم إلى آخر، حسب سرعة هذا الفرد في التعلم .

- الاعتماد على رغبة المتعلم في أن يتعلم، وعلى حبه لما يتعلمه، واقتناعه به وبضرورته له .
 - معيار النجاح في هذا الأسلوب هو مدى قدرة المتعلم في الوصول إلى ما كان يشده من مستوى مقارنا بما كان عليه مستواه قبل بدء التعلم.
 - تحديد احتياجات المتعلم التدريجية ليتم على أساسها بناء برنامج تدريبيه، تتبع أهدافه من واقع ما يريده هذا المتعلم.
 - لا ينتقل المتعلم في البرنامج إلى جزء جديد من الخبرة، إلا بعد أن يتقن تعلم ما سبقه.
 - التغذية الراجعة والتقويم المستمر عنصران مهمان لنجاح هذا الأسلوب.
 - إتاحة الفرص العديدة للمتعلم لاختيار مواد التعلم وأنشطته ووسائله؛ لكي يسهل عليه تحقيق أهدافه، والارتقاء بأدائه.
- ويتم تدريب التلاميذ على مهارات التعبير من خلال مجموعة من الدروس المقسمة إلى وحدات، ويعطى التلاميذ في نهاية كل وحدة منها اختباراً، فإن لم يصلوا إلى درجة الإتقان المحددة مسبقاً، يزودون بوقت إضافي يمارسون فيه أنشطة إضافية، ثم يعاد اختبارهم باختبار مكافئ للاختبار الأول للتحقق من وصولهم إلى مستوى الإتقان، ويتركز دور المعلم في مساعدة كل تلميذ على الوصول لمستوى الإتقان من خلال تدريس أصلي وتكرير إضافي.
- ويعد تبني المعلم لنموذج التعلم الإثنائي أمراً يجعله أكثر كفاءة، وسوف يساعده ذلك على توجيه جهوده التعليمية وتقليل حجم الفئدة غير

المتقنة من طلابه؛ وبالتالي نقل أعبأه العلاجية ويسهل عليه تنفيذ مطالب لائحة التقويم.

ويعد بني المعلم لنموذج التعلم الإثنائي أمرا يجعله أكثر كفاءة، وسوف يساعده ذلك على توجيه جهوده التعليمية وتقليل حجم الفئة غير المتقنة من طلابه؛ وبالتالي نقل أعبأه العلاجية ويسهل عليه تنفيذ مطالب لائحة التقويم. كما أنه سيضمن للمتعلمين نجاحا بارعا.

سادسا: الاتجاه المعرفي وما وراء المعرفي:

أ - الاتجاه المعرفي وتدريس التعبير :

تجعل العلاقة الوثيقة بين التعبير والتكفير التعبير - بشقيه - جزءا قيميا في تعلم أى مقرر فى اللغة، حيث يري بيلو (Bello,1997) أن تعلم الكتابة يسمح للطلاب أن يدونوا أفكارهم على الورق، ويروا أفكارهم مطبوعة أمامهم، ويشاركوا الآخرين فيها كما تعزز الكتابة أيضا اكتساب اللغة لدى المتعلمين، فعلى سبيل المثال يمكن من خلالها أن يختبر الطلاب الكلمات التى تعلموها، وكذلك الجمل والوحدات اللغوية الأكبر من ذلك، والتى تستخدم لتوصيل الأفكار بفاعلية، وأيضا تساعدهم على أن يدعوا القواعد والمفردات التى تعلموها داخل حجرة الدراسة.

ويرى أنصار هذا الاتجاه أن السبيل لتحسين مستوى الطلاب فى عملية التعلم هو تنمية قدرتهم على استخلاص استراتيجيات مناسبة للتعلم، ومعرفة كيفية تنشيط وتوظيف المعرفة السابقة فى مواقف التعلم الحالية، وتركيز الانتباه على النقاط والعناصر البارزة فى المحتوى، وممارسة أساليب التقويم الذاتى والناقد للأفكار والمعانى، ومراقبة النشاطات الذهنية واللغوية المستخدمة للتحقق من مدى بلوغ الطالب لمستوى الفهم المطلوب.

وتعد البنائية من أهم تطبيقات الاتجاه المعرفي في مجال طرق تدريس التعبير، حيث ينطلق أصحاب الاتجاه البنائي من أن سلوك الفرد يكون محكوماً ببنائه المعرفي ويصبح ما لدى الفرد من معرفة مؤثراً بدرجة كبيرة على ما يمكن أن يضيفه المتعلم إلى بنيته المعرفية، وبالتالي على ما يمكن أن يكتسبه أو يتعلمه، أي أن ما يتعلمه الفرد يعتمد على ما يعرفه فعلاً، والطريقة الرئيسة للحصول على معلومات جديدة تضاف إلى البناء المعرفي هي أن يقوم الفرد بتمثيل واستيعاب هذه المعلومات على أنها جزء من بنائه المعرفي في عملية احتواء أو دمج ينشأ عنها ما يمكن تسميته بالبناء الثانوي الذي يهتم بعملية ربط الفكرة الجديدة أو المعلومة الجديدة بما هو موجود لدى الفرد من معلومات وأفكار.

وتؤكد الفلسفة البنائية على التعلم ذي المعنى القائم على الفهم، ومنها انتبخت عدة نماذج واستراتيجيات تعليمية مثل التعلم المتمركز حول المشكلة، ودورة التعلم، والتعلم البنائي، وغير ذلك .

ويسعى أصحاب الاتجاه البنائي إلى أن يتعلم الطلاب المعرفة الجديدة من خلال بنائها بأنفسهم، ويكون هذا التعليم ذا معنى بالنسبة لهم، ووثيق الصلة بحياتهم العملية، كما أنه يسعى إلى تنمية قدرات الطلاب على التعلم الذاتي من خلال تنمية عمليات البحث العلمي لديهم ومنها : عمليات الملاحظة، والمقارنة، والتعميم، والاستنتاج، ويتم التدريس بهذه الإستراتيجية، من خلال المرور بأربعة مراحل : التنشيط، والاستكشاف، والمشاركة، والتوسيع .

وترجع الأصول النظرية للتعلم البنائي إلي كل من (بياجي) رائد البنائية، وجانبيه، وبرونر وأوزويل، ونوفاك، وجلاسر فيلد، وليس نيفس، وجودمان. وتعتبر نظرية التعلم البنائية من أهم النظريات التي أحدثت ثورة

عميقة في الأدبيات التربوية الحديثة خصوصاً مع جان بياجيه، الذي حاول انطلاقاً من دراساته المتميزة في علم نفس الطفل النمائي أن يمدنا بعدة مبادئ ومفاهيم معرفية علمية وحديثة طورت الممارسة للتربوية . كما أنه طبق النتائج المعرفية لعلم النفس النمائي على مشروعه .

ولقد ازداد الاهتمام في السنوات الأخيرة بالبنية المعرفية للفرد المتعلم وما تتضمنه هذه البنية من تصورات أو مفاهيم خطأ أو مفاهيم بديلة عن بعض المفاهيم قبل تعلمه لها، إذ إن المعرفة الموجودة مسبقاً لدى التلاميذ قبل التعلم تعد من العوامل المؤثرة في تعلمهم لهذه المفاهيم الجديدة بصورة فعالة .

وتعلم التلاميذ للمفاهيم يصحبه بعض الصعوبات وهي غالباً ناتجة من تجاهل المعلمين للمفاهيم الخطأ أو المفاهيم البديلة التي يمتلكها التلاميذ قبل دراستهم لهذه المفاهيم، ولقد أصبح هناك تحدي يواجه معلمي العلوم وهو ليس مساعدة التلاميذ في تعلم المفاهيم بصورة سليمة فقط ولكن أيضاً في تصويب المفاهيم الخطأ الموجودة في بنيتهم المعرفية. ولذلك يجب أن يكون المعلم على وعى بالتصورات أو المفاهيم الخطأ لدى تلاميذه حتى لا يتجاهلها في السياق التدريسي، وقد أوضحت العديد من الأدبيات التربوية أنه يوجد بعض التصورات لدى الطلاب عن بعض المفاهيم مخالفة للتصورات والأفكار الدقيقة والتي تعيق الطلاب عن تعلم المفاهيم الصواب، وفي ضوء ذلك فإن المتخصصين قد أصبحوا أكثر إدراكاً لدور التصورات المسبقة في إعاقه اكتساب الطلاب للمفاهيم.

ويرى البعض أن البنائية هي نظرية تعلم وليست أسلوب تدريس أو توجيه. يمكن أن يدرس المدرسون بطرق تعرف "بالبنائية" عندما يكونوا مدركين لها ويدرسون بطريقة تتوافق مع كيفية تعلم الطلاب.

وقد حددت بعض الدراسات مزايا التعلم البنائي فيما يلي :

- يجعل المتعلم محور العملية التعليمية من خلال تفعيل دوره، فالمتعلم يكتشف ويبحث وينفذ الأنشطة.
- يعطي للمتعلم فرصة تمثيل دور العلماء؛ وهذا ينمي لديه الاتجاه الإيجابي نحو العلم والعلماء ونحو المجتمع ومختلفة قضاياها ومشكلاته.
- يوفر للمتعلم الفرصة لممارسة عمليات العلم الأساسية والمتكاملة.
- يتيح للمتعلم فرصة المناقشة والحوار مع زملائه المتعلمين أو مع المعلم؛ مما يساعد على نمو لغة الحوار السليمة لديه وجعله نشطاً.
- يربط نموذج التعلم البنائي بين العلم والتكنولوجيا، مما يعطي المتعلمين فرصة لرؤية أهمية العلم بالنسبة للمجتمع ودور العلم في حل مشكلات المجتمع.
- يجعل المتعلمين يفكرون بطريقة علمية؛ وهذا يساعد على تنمية التفكير العلمي لديهم.
- يتيح للمتعلمين الفرصة للتفكير في أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة؛ مما يشجع على استخدام التفكير الإبداعي، وبالتالي تنميته لدى التلاميذ.
- يشجع نموذج التعلم البنائي على العمل في مجموعات والتعلم التعاوني؛ مما يساعد على تنمية روح التعاون لدى المتعلمين والعمل كفريق واحد .

وتعد عمليات الكتابة من أهم تطبيقات الاتجاه ما وراء المعرفي في مجال طرق تدريس التعبير، حيث يستقي هذا الاتجاه أسسه من أن معرفة عمليات آية مهمة تعليمية تعد من المكونات الأساسية لما وراء المعرفة التي تعد خطأ فاصلاً بين من هو خبير في عمل ما ومن هو أقل خبرة؛ حيث يفهم الخبير قدراته وإمكاناته وتفكيره، ويعي مهمته ويخطط لها ويعي معايير جودتها، وكيفية تحقيق النجاح أو الإنجاز فيها، لذلك يعد من أبرز أسس هذا الاتجاه أن يعي المتعلم ويتبع ما يفعله خبراء الكتابة التعبيرية من عمليات وإجراءات تحقيقاً لجودة المنتج الكتابي، وإتقاناً لمهارات التعبير، ويكونوا على علم بأن العمليات الجيدة تؤدي إلى منتج كتابي جيد .

ويعد اتجاه عمليات الكتابة من الاتجاهات الحديثة في تدريس التعبير، وهو يشير إلى أن الكتابة تعد إجراء أساسياً في تعليم اللغة بهدف تنمية وعي المتعلم بكيفية استنتاج الأفكار، وتحولها إلى بناء قوى يتناسب مع متطلبات القارئ وتوقعاته وأهدافه، وكذلك مع أهداف الكاتب وتوقعاته، ويؤكد هذا الاتجاه على أهمية العناية بمهارات الكتابة وعملياتها وكيفية التعلم وأثر ذلك على نواتج التعلم القريبة والبعيدة، وهو اتجاه أكنته عدد من البحوث والأدبيات في مجال تعليم الكتابة في اللغة الإنجليزية.

كما أن هذا الاتجاه يتناسب وتنمية مهارات التعبير الكتابي، حيث يبين للمتعلمين المراحل والعمليات التي تؤدي إلى إنشاء البناء اللغوي الكتابي من بداية حدوث الأفكار إلى الصورة النهائية لهذا البناء اللغوي، وهو يختلف عن الاتجاه التقليدي في تدريس التعبير الكتابي الذي يهتم بالدرجة الأولى بالمنتج الكتابي وتقويمه دون عناية بالعمليات التي أدت هذا المنتج أو المراحل التي مر بها.

خصائص عمليات الكتابة: تتفق العديد من الدراسات على أن طريقة عمليات الكتابة تتميز بعدة خصائص تشكل مجموعة من الأسس يمكن إيجازها فيما يلي:

- أنه يهدف إلى تنمية وعي المتعلمين بكيفية استنتاج الأفكار وتمييزها وتحويلها إلى بناء لغوي.
- يراعى متطلبات القارئ (المستقبل) مما يؤدي إلى تحسين مهارات الكتابة .
- يدعم تكامل فنون اللغة القراءة والكتابة والتحدث والاستماع خلال عمليات الكتابة.
- دور المعلم في ضوء مدخل عمليات الكتابة التفاعلي يتضح في التوجيه والتيسير لعملية تعليم -مهارات الكتابة أثناء العملية وليس بعدها .
- يتيح أمام المتعلمين فرصا لممارسة أساليب مختلفة من التعليم مثل تعليم الأقران والتعليم التعاوني والفردى.
- إيجابية المتعلم سمة واضحة في ضوء هذا المدخل، فهي محور عمليات للكتابة .
- يعنى بمهارات التعلم الذاتى التي تتمثل في قيام المتعلم بجميع عمليات الكتابة بدءا اختيار الموضوع وتناوله ثم تقويمه ذاتيا والكتابة الاستقلالية بصورة وظيفية.
- يوفر للفرص أمام المعلم لتقويم التعبير الكتابي بصورة موضوعية.

- يؤكد على الاهتمام بالعملية والمنتج معا، أي بالكيفية التي بها تم كتابة الرسالة اللغوية والرسالة كمنتج.
- يركز على استراتيجيات الابتكار والاكتشاف، حيث يوجه المعلم المتعلمين إلى كيفية إنشاء الموضوع واكتشاف الهدف والأفكار والأساليب .
- يراعى هذا المدخل مبدأ كلية الكتابة كنشاط يجمع بين الثقافة والعقلانية.
- الكتابة في ضوء هذا المدخل لا تسير في اتجاه واحد، وإنما هي عملية تفاعلية بين كاتب وجمهور ورسالة.
- يستمد أسسه من علوم اللغة، بتأكيد على الكفاءة اللغوية للمتعلم والعمل على تحسينها ومراعاة المنتج لكافة المعايير التي ينبغي أن تتوفر في الرسالة اللغوية.
- يؤكد على الخبرة والتدريب ودافعية المتعلم وإيجابيته وتقديم التعزيز المناسب والعناية بالتفكير وتنمية مهاراته (أسس نفسية).
- يركز هذا المدخل على أسس بلاغية؛ حيث يراعى الكتاب الجمهور (مطابقة للكلام لمقتضى الحال).

مميزات الكتابة كعملية :

حاول العديد من الباحثين إلقاء الضوء على مميزات عمليات الكتابة ومنهم قادري (1997 Caudery) حيث أشار إلى أن لهذا الأسلوب العديد من المميزات ومنها:-

- يعمل على توسيع وتغيير الفكرة تجاه عملية تدريس الكتابة، وخاصة أنه ينظر إلى عملية الكتابة على أنها عمل غير مرتب أو فوضوي يتضمن حذف، وإعادة الفكرة أو تغييرها.
 - زيادة إدراك الطلاب عند الكتابة، فمن خلاله يفهمون ما يؤذونه ويبحثون عن أساليب أخرى يمكن الاستفادة منها.
 - يساعد الطلاب على التخلص من الخوف والقلق عند الكتابة.
 - يعد هذا الاتجاه بمثابة الحافز بالنسبة لكل من المعلم والطالب لعملية الكتابة.
 - يسهل استخدام الوسائل والتدريبات المختلفة .
 - يعد أساس هذه العملية التركيز على المحتوى، كما إن الطلاب يبذلون جهدا كبيرا في كتاباتهم خاصة عندما يجدون المعلم مهتما بما يكتبون وما يقولون ثم يقوم بتحديد الأخطاء.
- وتؤكد العديد من الدراسات التي تمت في ضوء هذا الاتجاه على الاهتمام بتنمية المهارات والوعي بالعمليات وكيفية التعلم أكثر من التركيز على الناتج وتقديم الحقائق والمعلومات، وما لذلك من فوائد وتأثيرات بعيدة المدى في تنمية شخصية المتعلم.
- ويتضمن التعبير الكتابي العديد من المهارات، ومن ثم فإنه يحتاج إلى الوعي بعمليات الكتابة من: تخطيط وتحديد أهداف وجمع البيانات والمعلومات، ثم التنظيم والكتابة للمبدئية وتقويمها وتعديلها من خلال عمليات الفحص والمراجعة، ثم الكتابة النهائية .

يمكن لمعلم التعبير أن يستفيد من خطوات عمليات الكتابة عند تدريسه للتعبير وهي:

الخطوة الأولى: مرحلة ما قبل الكتابة: يعرف جونسون (Johnston 1996) مرحلة ما قبل الكتابة على أنها مثلها مثل أية خبرات لغوية تؤثر على مستوى الطالب في التفكير، التحدث، الكتابة، والعمل في موضوع معين في درس الكتابة، أن مثل هذه الأنشطة والخبرات يمكن أن يكون عمل جماعي أو فردي كما يمكن أن يكون خبرات شفوية أو مكتوبة .

ويشير كلاً من كلوسكي (Mc Closky,1990) وكينجين (Kingen)، 2000 وهيفرنان (Heffernan et al 2001) إلى أن هناك عدداً من أنشطة ما قبل الكتابة من بينهما ما يأتي:

- وضع خطوات عريضة: حيث يتم تجميع المعلومات الخاصة بموضوع الكتابة عن طريق توجيه بعض الأسئلة فيقوم الطلاب برسم أشعة متعددة تخرج من قرص الشمس ويكتبوا على كل شعاع منها سؤال معين ويقوم الطلاب بعد ذلك بكتابة جملة أو عبارة تجيب عن كل سؤال من تلك الأسئلة.

- كتابة سؤال: يقوم المعلم بكتابة سؤال ما على المبورة ويطلب من كل تلميذ أن يفكر في إجابة للسؤال، ويعطى التلاميذ فرصة لتبادل الآراء لبعضه دقائق ثم يختار المعلم تلميذاً منهم بشكل عشوائياً للإجابة على السؤال، بعد ذلك يكتب المعلم الإجابات على المبورة وعلى الطلاب كتابتها كي تساعدهم في كتابة المقال المطلوب منهم. ومن ثم فإن العصف الذهني يعد نشاطاً يتبادل فيه الطلاب الأفكار والمعلومات؛ لذلك فهو يعمل على تنمية وعي التلاميذ تجاه أفكارهم وآرائهم.

- المناقشة الجماعية: ويستخدمها معظم المعلمون داخل فصول اللغة، ومن خلال تلك المناقشة الشفهية يتم إرشاد الطلاب لتبادل الأفكار والمعلومات، حيث يحفز ذلك التلاميذ على حسن تخطيط المحتوى وتنظيمه، كما يساعد هذا الأسلوب المعلم على معرفة ما إذا كان تلاميذه لديهم الحصيلة اللغوية والقواعد الكافية للتعبير عن آرائهم وأفكارهم .
- المناظرة: وهي نوع من المناقشة يتم تقسيم الطلاب من داخلها إلى فريقين؛ فريق يؤيد فكرة ما، وفريق لا يؤيدها؛ مما يساعدهم على تبادل الأفكار والآراء والمفاهيم والخبرات.
- المقابلات: وتكمن أهمية هذا النشاط في كيفية الحصول على معلومات وأفكار هامة، من خلال مقابلة الآخرين ممن لديهم خبرات بموضوع معين. ويمكن ممارسة ذلك النشاط عن طريق تشجيع التلاميذ بمقابلة شخص ما له علاقة بالموضوع المراد الكتابة عنه، على أن يستغرق كل تلميذ خمس دقائق في طرح الأسئلة، ويتم تكوين الإجابات التي حصل عليها كل تلميذ ثم يقرأ كل منهم ما توصل إليه من إجابات على أقرانه للحصول على مزيد من الاقتراحات والتعليقات ولتعديل وتصحيح أية مفاهيم غامضة إضافة وحذف أية معلومات أخرى.
- عمل تخطيطات مبدئية: من خلال عصف ذهني شفهي يساعد على تبادل الأفكار والآراء والمثاعر حول موضوع معين.
- يطلب المعلم من الطلاب وضع عنوان للقطعة المكتوبة، ويمكن استخدام هذا الأسلوب مع كل المستويات في كل الأنظمة التعليمية.

- الكتابة الحرة: يساعد هذا الأسلوب التلاميذ على التغلب على وجود عائق أثناء الكتابة، وذلك لأن الكتابة الحرة تتضمن ثلاث جوانب هامة وهي: التركيز على المحتوى دون الاهتمام بالشكل أو الأخطاء التي قد يقع فيها الكاتب، ويمكن للكاتب التوقف أثناء الكتابة وقراءة ما كتبه بل والتفكير فيما سيكتبه، ويمكن للطلاب إعادة كتاباتهم مرتين أو أكثر للاستفادة من أفكار جديدة.

وتعطي عملية الكتابة الحرة الطلاب الفرصة لممارسة الكتابة بسرعة وبطلاقة وتسمح للطلاب بإدراك مدى معرفتهم بالموضوع. ويحتاج هذا الأسلوب إلى تدريب مكثف إلى أن يعتاد عليه الطلاب.

- عمل قوائم: حيث يقوم التلاميذ بعمل قوائم من الأفكار والمعلومات حول موضوع معين دون الاهتمام بوضع الكلمات في نسق أو نظام معين، ثم يقوم الطلاب بربط هذه الأفكار أو الجمل في شكل منطقي ونظام معين ذي معنى.

- عمل مخطط تمهيدى: يشبه هذا الأسلوب طريقة عمل المخططات المبدئية التي ورد الحديث عنها مسبقاً، إلا أن هذا الأسلوب يختلف عنها في أن هذا الأسلوب يمكن استخدامه بطريقة جيدة بعد الكتابة الحرة أو عمل القوائم.

- استخدام التخطيط المبدئي الهادف لاختيار المصطلحات وتنظيم الأفكار.

- زيارة الأماكن الممتعة للاستفادة منها: وفي ذلك النشاط يقوم بعض المعلمين بتنظيم رحلات وزيارات لأماكن معينة، مع توجيه التلاميذ وإعطائهم الإرشادات اللازمة أثناء الزيارة، وتوضيح الموضوعات

التي سيقوم التلاميذ بالكتابة عنها وحثهم على استخدام حواسهم في التفاعل مع تلك البيانات والشخصيات؛ مما يساعدهم على ابتكار الأفكار والمفاهيم والمعلومات التي يريدون الكتابة عنها.

الخطوة الثانية: عمل المخططات أو ما يمكن أن يسمى بمرحلة الكتابة المبدئية: حيث يبدأ المتعلمون في عمل المخططات أو المسودات وفيها تكون مرحلة الكتابة الفعلية للنص.

ويجب على المعلمين تشجيع الطلاب على التفكير في عملية الكتابة على إنها عملية متعددة الجوانب وليست مجرد وضع كلمات على الورق، مع تشجيع الطلاب على الهجاء السليم بناء على نطقهم أصوات الحروف والكلمات المنطوقة. وأن يقوم المعلم بالكتابة مع التلاميذ كنوع من المشاركة فضلاً عن إعطائهم نموذج للكتابة، وتشجيع الطلاب على استغلال معرفتهم نطق الحروف في هجاء الكلمات، كما يجب تشجيع أيضاً على الرجوع لمواقع الإنترنت والقواميس والقوائم التي قاموا بإعدادها في مرحلة ما قبل الكتابة.

الخطوة الثالثة: المشاركة والتجاوب في العملية الكتابية: يتم تقسيم التلاميذ لمجموعات صغيرة تتبادل الكتابات، كما يمكن عمل تغذية راجعة من قبل المعلم للتلميذ أو تحديد مدخلات العملية الكتابية لكي يسهل مراجعتها.

الخطوة الرابعة : المراجعة: وهي مرحلة هامة جداً في عملية الكتابة، فهي بمثابة قلب عملية الكتابة؛ حيث تستخدم المعاني والأفكار التي توضح وتنقل المعنى، وقد يحدث خلالها تغيراً كلياً أو جزئياً للنص المكتوب أو من خلال حذف أو إضافة بعض الأجزاء لهذا النص، ثم يتم إعادة تنظييم مره أخرى، وذلك على النحو التالي :

- يطلب المعلم من التلاميذ مراجعة بعض القطع المكتوبة لضمان كفاءة المحتوى ووضوح التعبيرات المستخدمة فيها، ولا تتم عملية مراجعة جميع القطع المكتوبة ولكن يتم مراجعة القطع التي يشعر الطلاب باهتمام نحوها.
- يناقش المعلم التلاميذ لبيان مواصفات الكتابة الجيدة، مثال ذلك (التوضيح، استخدام الصوت، الإحساس بالجمهور، استخدام النسق والتسلسل المناسب، اختيار الكلمات) .
- يشجع المعلم الطلاب على المشاركة والمراجعة حتى يشعرون بالرضا عن عملهم.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة والتعليق على كتابات بعضهم البعض، وهذه الطريقة مفيدة للطلاب؛ حيث يحصل الطلاب فيها على ردود أفعال القراءة، والتي بدورها تسهم في تدعيم وتقوية كتابات هؤلاء الطلاب.

الخطوة الخامسة: التنسيق: وفي هذه المرحلة يتم عمل التعديلات النهائية على النص المكتوب بشكل يجعل النص مقبول ومرغوب فيه لدى القارئ حيث يقوم الطلاب بمساعدة أقرانهم ومدرسيهم من خلال التركيز على ضبط الهجاء ومعايير التنسيق، والتي بدورها تختلف من تلميذ لآخر تبعاً للفروق في العمر والمراحل الكتابية المختلفة، ويحدث ذلك فقط عندما يكون هناك هدف محدد وجمهور محدد للكتابة .

- يطلب المعلم من التلاميذ إتمام عمل التعديلات النهائية على النص المكتوب بشكل يجعل النص مقبولا ومرغوبا فيه لدى القارئ، حيث

يقوم الطلاب بمساعدة أقرانهم ومدرسيهم من خلال التركيز على ضبط الهجاء ومعايير التنسيق.

- يطلب المعلم من التلاميذ تصحيح الأخطاء: حيث يقرأ الطالب ويحدد الخطأ الموجود برمز معين، كما يقوم المعلم بوضع حدود لعدد الأخطاء التي يقوم الطلاب بتصحيحها وفقاً لمستوى واحتياجات الطلاب.

- يعطي المعلم التلاميذ نماذج يمكن من خلالها تصحيح الأخطاء الموجودة في الجزء الخاص بالقواعد، ثم يطلب منهم تحليل هذه الأخطاء.

- يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة الجمل التي تحتوي على أخطاء نحوية كتبها أقرانهم من أجل إعادة ترتيب ما تم كتابته.

الخطوة السادسة : النشر: تعد عملية النشر إحدى أجزاء عملية الكتابة؛ حيث يتم فيها تقديم العمل بعد تعديله للجمهور، أما بالنسبة للطلاب فأن عملية النشر ببساطة تتم بالانتهاء من كتابة عمل ما أو قراءته بصوت عال على الأقران داخل الفصل المدرسي أو نشره في صحيفة المدرسة .

حيث يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الموضوع بصوت عال على الأقران داخل الفصل المدرسي أو نشره في صحيفة المدرسة. كما يمكن أن يطلب منهم نشرها في أماكن أخرى.

الخطوة السابعة : التغذية الراجعة من عملية الكتابة: تعد التغذية الراجعة عنصر حيويًا وهام في عملية الكتابة؛ حيث يعرف كين (Ken 1996) هذه العملية على إنها مجموعة التعليقات والتساؤلات

والاهتراحات التي يعطيها القارئ للكاتب لإنتاج عمل كتابي يتفق مع وجهة نظر كلاً من القارئ والكاتب.

وتستخدم التغذية الراجعة خاصة عندما يشعر القارئ ببعض الاضطرابات بسبب قصر أو عدم إمداده بالمعلومات الكافية أو التنظيم غير المنطقي، أو عدم تطور الأفكار بشكل سليم، أو عدم توافر الكلمات المناسبة، بالإضافة إلى تشجيع المعلم التلاميذ المتعلمين على كتابة نصوص جيدة، وعلى أسس صحيحة.



الفصل الثالث

المكتبة المدرسية

وتنمية مهارات التلاميذ التعبيرية

قواعد كتابة موضوع التعبير

عند كتابة موضوع التعبير (المقال) يجب مراعاة الآتي :

(1) اقرأ الموضوعات المطروحة بدقة، ثم تخير أقرب تلك الموضوعات إلى نفسك والذي تجيد الكتابة فيه.

(2) اكتب أفكار موضوعك قبل أن تبدأ في كتابة الموضوع، فمثلاً إذا كان الموضوع عن " الإرهاب والتطرف " تكون الأفكار كالتالي :

أ (مفهوم الإرهاب والتطرف (وهذه هي المقدمة) .

ب) أسباب الإرهاب والعوامل المشجعة له .

ج) أثر هذا الإرهاب مادياً ونفسياً على الفرد والمجتمع .

د (كيفية مواجهة الإرهاب والقضاء عليه عن طريق :

* مواجهة الفرد له .

* مواجهة المجتمع له .

* مواجهة الحكومة له .

* مواجهة وسائل الإعلام المسموعة والمرئية له .

* مواجهة علماء الدين له .

هـ) نتائج المواجهة والقضاء على الإرهاب (وهذه هي الخاتمة) .

(3) قسم موضوعك إلى خمس فقرات :

* الفقرة الأولى : (المقدمة) :

وهي قصيرة كتمهيد للموضوع، ومتعلقة به (في حدود خمسة أسطر تقريباً) فمثلاً إذا كان الموضوع عن (مصر) ودورها الريادي بين العرب فلتقل : لقد كانت مصر وما زالت قلب الأمة العربية النابض، وشريانها المتدفق، يبصر العرب بعينها، ويشعرون بقلبها، ويبطشون - إن أرادت - ببدها، ويفكرون بعقلها، حتى صار أمرهم أمراً، لذلك فإن مصر أم العرب، ونبراس الهداية في الشرق الأوسط كله، ولقد كانت دائماً جديرة بحمل تلك المسؤولية والقيام بها على خير وجه ...

الفقرة الثانية والثالثة والرابعة : (الأفكار) :

ثلاث فقرات، يتراوح عدد أسطر كل فقرة ثمانية أسطر تقريباً، وهذه الفقرات الثلاث تتضمن أفكار الموضوع المتنوعة، ويمكن أن تشمل كل فقرة على فكرة أو أكثر بحيث تستوفي كل أفكار الموضوع .

الفقرة الخامسة : (الخاتمة) :

وهي فقرة قصيرة تختتم بها مقالك (موضوعك) في حدود أربعة أسطر تقريباً، تتضمن نتيجة ما عرضته من أفكار، وتستخلص الهدف من الموضوع .

(4) اترك مسافة بين كل فقرة والتي تليها، وعند بداية كل فقرة اترك مسافة صغيرة بياض .

(5) ضمن موضوعك شعراً مناسباً، على أن يكتب بطريقة صحيحة، يظهر فيها شطراً كل بيت منفصلين، فعن ريادة مصر مثلاً، قل :

أنا إن قدر الإله مما تسمى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
وعن الذى تتحمله مصر فى سبيل أشقائها أو تجميعهم قل :

آه يا مصر : كم تعانين منهم والكبير الكبير دوما يعانى
(6) ضمن موضوعك آيات قرآنية فى موضعها المناسب، مع مراعاة عدم
الخطأ ... فمثلا فى مجال تهذيب السلوك ومواجهة العنف : (ادع إلى
سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

وقال تعالى : ﴿ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ
حَمِيمٌ ﴾ فإن كنت غير واثق من حفظك للآية فلتقل مثلا : إن الله أمرنا
بأن نكون دعوتنا قائمة على الحكمة، وعلى الموعظة الحسنة .
(7) استعن بالخيال فهو وسيلة جيدة لتحسين الأسلوب، فإذا كنت تتحدث عن
الإرهاب مثلا فلتقل :

الإرهاب داء عضال فى جسد البشرية صعب التحمل، عسير
العلاج، الإرهاب نار تضطرم وتنتشر، وتأتى على الأخضر واليابس فلا
تبقى ولا تزر، الإرهاب سهم مسموم، يخرج من جعبة ضماير خريبة
ونفوس سقيمة .

(8) يجب أن تتوع فى أسلوبك كلما أمكن للتنويق ودفع الملل :
كإستخدام الأساليب الإنشائية، وأساليب القصر، والتقديم والتأخير،
والجمل الاسمية والفعلية والمنفية والتعجبية، كما يجب أن تكون أفكارك
مرتبة ترتيبا منطقيا مترابطة .

9) إليك والأخطاء النحوية والإملائية، فلاحظ ما يلي :

أ) الفرق بين التاء المربوطة والتاء :

* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء) .

* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضية (تاء مربوطة) .

(التاء : ضمير متصل، أما التاء المربوطة : فهي حرف من أصل الكلمة)

التاء المربوطة تقبل التثنية والتاء لا تقبل التثنية

ب) الفرق بين همزة القطع : (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)

وهمزة الوصل : (انطلق/ ابتدأ / استخدم / أفهم / الحب / ابن / اسم)

جـ) جمع المذكر السالم، رفعه ونصبه وجره :

جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

د) الأسماء الخمسة : (نو / ذا / ذى) :

ذو العقل يشقى في النعيم / إن ذا اللب فوق / مررت بذى علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة : (يقتلون / يقتلن / تقتلن) :

المؤمنون يسألون من يسألهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا
ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خبر كان :

كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبوراً جلدًا متفهماً للمواقف

وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل : اسم إن، الحال المفردة،
التمييز، المفعول به، المفعول لأجله، المفعول المطلق، والتوابع التي تتبع
المنصوب (النعت، والتوكيد، والبدل، والمعطوف) .

ز) الهمزة ورسمها ووضعها :

الآداب / القرآن / أمن / آمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شيء /
شطواطئ / جزء / فجأة

(جاء علماءهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

10) لاحظ علامات الترقيم :

الفاصلة (،)

* بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى مثل :

* فصول السنة أربعة : الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء .

* يا قوم، تعاونوا على البر .

النقطة (.)

* توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.

الفاصلة المنقوطة (؛)

* بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى

* سأعذر عن حضور الدرس؛ لأنني أشعر بالإرهاق .

علامة الاستفهام (?)

* بعد أسلوب الاستفهام مثل : كيف حالك ؟

النقطتان (:)

* بعد القول مثل : قال الشاعر :

علامة التعجب أو التأثر (!)

* بعد جملة التعجب مثل : ما أعظم مصر !

الشرطة (-)

* بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات :

أولا - ثانيا - ثالثا، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.

* الإنسان الذي يعمل بإخلاص، ويتفانى في العمل الذي يقوم به،

ويكون صادقا - قلبا وقالبا - يستحق أن يحتذى به .

علامة التنصيص (" ")

* يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص .

* قال تعالى : ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ﴾ .

القوسان ()

* توضع بينهما الأرقام، ومسئول الميلاد، والوفاة

* الرقم (100) يكتب مئة أو مائة .

11) يجب مراجعة ما كتبت فربما تجد ما يحتاج إلى تصويب .

خطوات إعداد موضوع تعبير:-

1- اختيار الموضوع وصياغة أفكاره: -

أ - اختيار الموضوع: الحرية في اختيار الموضوع تساعد التلميذ على

الكتابة في الموضوعات التي يميل إليها، ويرغب في الكتابة عنها.

ب- تحديد الغرض من الكتابة: وهذا بمثابة الحافز الذي يوجه التلميذ للكتابة، إذا ما حدد هدفاً يسعى إليه.

ج- كتابة قائمة بالأفكار الرئيسة للموضوع: وهذا عبارة عن شحذ للفكر، حيث يقوم التلميذ بكتابة جميع الأفكار التي ترد إليه وترتبط بالموضوع الذي اختاره على شكل نقاط، دون النظر في ترتيبها.

د - مراجعة وترتيب قائمة الأفكار: يعود التلميذ في هذه المرحلة إلى الأفكار التي دونها، ويقوم بمراجعتها وترتيبها وتنظيمها حسب البنود التالية: (المقدمة، صلب الموضوع، الخاتمة)، ويضع كل فكرة تحت ما يناسبها، كما يمكن أن يغير في الأفكار بالإضافة أو الحذف حسب ما يراه مناسباً.

2- مرحلة الكتابة الأولية:-

وتسمى بالمسودة، وفيها يركز التلاميذ اهتمامهم على توليد الأفكار وكتابة الجمل المعبرة، بالاستعانة بالقائمة التي دونوها في المرحلة السابقة، دون النظر في الأخطاء الإملائية أو النحوية، وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

أ - كتابة المسودة الأولية: حيث يقوم التلاميذ بكتابة مسودة أولية للموضوع، بناء على ما دونوه من أفكار يراعي فيها التلميذ تسلسل الأفكار وينتقل فيها من فكرة إلى أخرى بشكل منطقي وسليم.

ب- كتابة مقدمة للموضوع: يركز التلاميذ هنا على كتابة مقدمة للموضوع تكون بمثابة المدخل له، وتبرز أهميته، وتهيئ القارئ وتجذب انتباهه، وتعرفه بالموضوع الذي يتناوله المقال.

ج- كتابة خاتمة مناسبة للموضوع: ينهي التلاميذ كتاباتهم بخاتمة تلخص الموضوع، وتذكر القارئ بما ورد فيه من أفكار، وغالباً ما تتضمن رأياً أو نصيحة.

3- مرحلة المراجعة:-

وفيها يقوم التلاميذ بمراجعة الأفكار والجمل التي دونوها في الكتابة الأولية، (المسودة)، وتشتمل هذه المرحلة على:-

أ - قراءة المسودة قراءة ذاتية متأنية تساعد التلميذ على اكتشاف الأخطاء وتبين الخلل في ترتيب الجمل أو العبارات التي كتبها.

ب- تبادل الكراسات بين التلاميذ، ليقوم كل تلميذ بقراءة الموضوع الذي كتبه زميله ووضع الملاحظات التي يراها، والتعديلات التي يقترحها.

ج- إجراء التعديلات وفقاً لما لاحظته التلميذ بعد قراءته أو ما لاحظته زميله، بالتقديم أو التأخير أو الحذف أو الإضافة.

د- إعادة كتابة المسودة وتنظيمها بعد التعديلات التي أجريت عليها.

4- مرحلة التصحيح:-

في هذه المرحلة يركز التلاميذ على عملية الإخراج وتصحيح الأخطاء النحوية والإملائية وتشمل:

أ - مراجعة المسودة بعد إجراء التعديلات.

ب- التركيز في هذه المرحلة على الأخطاء الإملائية والنحوية.

ج- تبادل الكراسات لإجراء التصحيح النحوي والإملائي.

5- مرحلة النشر:-

عندما يتم مراجعة الكتابة الأولية وتصحيح الأخطاء، يحاول التلاميذ في هذه المرحلة إخراج التعبير في شكله الأخير ونشره، وتشمل هذه المرحلة:

أ - كتابة التعبير في شكله النهائي (المبيضة).

ب- نشر هذا المقال أو الموضوع حسب الهدف والغرض المحدد في المرحلة الأولى.

ج- تتم عملية النشر إما بقراءة الموضوع على التلاميذ أو في الإذاعة المدرسية أو نشره في صحيفة للفصل أو مجلة تصدر في المدرسة ونحوها.

كتابة موضوع التعبير:

يقصد به إقدار التلاميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحة سليمة خالية من الأخطاء بدرجة تتناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على الكتابة بأساليب على جانب من الجمال الفني المناسب، وتعويدهم الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة، وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها، وربط بعضها ببعض.

كيف تكتب موضوع التعبير ؟

- اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب وتحدد الأفكار .
- اكتب الأفكار التي تستوحىها من رأس الموضوع في بداية الموضوع.
- مهد للموضوع بمقدمة مناسبة لا تخرج عن الموضوع .

- حاول أن تكون الأفكار على شكل أسئلة والموضوع إجابة على هذه الأسئلة .
- اكتب بخط واضح واترك سطوراً ولا تنس علامات الترقيم .
- استشهد ما أمكن بالآيات والأحاديث والشعر والمواقف التاريخية المختصرة .
- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية فإنها تقلل الدرجة .
- لا تطل فتتل ولا تختصر فتخل، فالوسطية في عدد الصفحات مهمة .
- انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك.
- اهتم بأسلوبك ومعلوماتك لأن أساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة .
- اختصر وأوجز كل الموضوع في الخاتمة وانتقى عباراتك لأن الخاتمة مهمة فالانطباع الأخير يدوم فاجعله آية أو حديث أو شعر .
- حاول أن تستفيد بما درسته من شعر وقراءة وقصة في موضوعك.

إسترشادات:

* يمكن الاستعانة ببعضها إذا كانت تتلاءم مع أفكار موضوعك

1) آيات قرآنية : قال تعالى :

﴿مَنْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعِتْدِهِ لَبِئْسَ مَنْ الْمُنْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمُنْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ .

﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِنُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ .

كَمْ (كَلَّمَا أَوْفَوْا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ)

كَمْ (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ).

كَمْ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلَحُونَ).

كَمْ (وَلَا تَتَّزِعُوا فَتَنَاسِلُوا وَتَذَهَبَ رِيحَكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ).
كَمْ (وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ).

كَمْ (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ).

كَمْ (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ).

كَمْ (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا).

كَمْ (ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ).

كَمْ (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا).

كَمْ (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ).

كَمْ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ تَتَصَرَّوْا اللَّهُ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ).

كَمْ (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ).

كَمْ (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).

كَمْ (وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ).

كَمْ (نَحْنُ بَنَاهُمْ جَمِيعًا وَقَلُوبُهُمْ شَتَّى).

(2) أحاديث نبوية :

﴿ " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع " .

﴿ " من أذى نميا فقد آذانى " .

﴿ " للمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " .

التعبير الكتابي:

مفهوم التعبير الكتابي: يعرف التعبير الكتابي بأنه "إقدار التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار وتبويبها، وتسلسلها، وربطها، فهو التعبير بالقلم عما في النفس من مشاعر وأفكار، ومن أمثلته: المقالة، الرسالة، التقرير"

المكتبة المدرسية وتنمية مهارات التلاميذ التعبيرية:-

1- إبداء الرأي : إعطاء التلميذ فرصة الإدلاء برأيه في أمر ما، وتشجيعه على الصدق والموضوعية، وتعويدته على الجرأة الأدبية تجاه ما يعرض له في حياته اليومية أو ما يشاهده ... وتتاح للتلميذ من خلال هذه المهارة الحرية للتعبير عن عواطفه ومشاعره حول موضوعات مختلفة.

نموذج :

لاحظ أمين المكتبة بأن التلاميذ لا يهتمون بالحفاظ علي ترتيب الكتب ولا يجيدون التعامل معها.

- يبدأ بمعالجة هذا السلوك من خلال إعطاء التلاميذ فرصة إبداء الرأي حول هذا الأمر، وذلك بطرح السؤال التالي :
- ما رأيك في مستوى التعامل مع الكتب بالمكتبة ؟
 - كيف نستطيع تغيير هذا السلوك الخاطئ ؟
 - ويترك الفرصة للتلاميذ بالتعبير عن آرائهم بحرية كاملة .

3- القصة

القصص : هو أحد فنون الأدب النثري، يعالج قضايا اجتماعية وإنسانية، وقد نشأ عند العرب في مطلع العصر العباسي، والهدف منه العظة والتسلية، والقصة قديمة قدم التاريخ، وهي إحدى طرق التعبير عن الأحاسيس والمشاعر ووصف الحياة، وهي نوع من أدب التسلية، الموشى بالمنفعة عن طريق المغزى، والحرص على الإفادة الأدبية واللغوية، وللقصة شروط فنية أساسها العقدة أو الحبكة، ولها عرض ثم خاتمة، ويجب أن يكون الأسلوب فيها مناسباً للأبطال والأحداث، وتعتمد على السرد والوصف بخلاف المسرحية.

لغة: **قَصَّ** أثره **قَصَا** : تتبَّعه، والخبر أعلمه، قال تعالى : ﴿ فَأَرْتَدَّا عَنِ آثَارِهِمَا قَصَصًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ نبين لك أحسن البیان.

تعرف القصة على أنها : مجموعة حوالت متخيلة في حياة أناس متخيلين، ولكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها، فكان القصة تفسر تجربة قد تقع في حياة مجموعة من البشر، وتصف كل ما نتبَّره من انفعالات وما تقرضه من سلوك.

عناصر القصة :

- 1- **التمهيد** : وهو مقدمة القصة، والغاية منه تعيين مكان وزمان الحوادث وشخصية بطل القصة البارزة التي تبني تلك الحوادث عليها.
- 2- **الشخصيات** : وهي ترتبط بالأحداث وتتفاعل معها ،ويختلف عددها تبعا لنوع القصة (رواية - قصة- أقصوصة).
- 3- **الحبكة** : وهو المجرى الذي تتدفق فيه الشخصيات والحوادث حتى تبلغ القصة نهايتها في تسلسل طبيعي منطقي لا نحس فيه افتعالا لحدث أو إقحاما لشخصية ... وهناك نوعان من **الحبكة** :
(1) وهو الذي يعتمد على تسلسل الحوادث تسلسلا إذا ما يشد القارئ إليه.
(2) يعتمد على الشخصيات وما يصدر عنها من أقوال وأفعال وآراء...وفي بعض القصص تتجه خيوط الأحداث إلى التشابك والتعقيد بحيث تصل إلى موقف تبلغ فيه الأحداث الذروة؛ وهو ما يسمى بالعقدة وهو يتطلب الحل .
- 4- **الزمان والمكان** : كل الأحداث لا بد أن تقع في زمان ومكان محددين، ومن ثم ينبغي أن ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان حتى تأخذ القصة شكلها الطبيعي.
- 5- **الفكرة**: ما من حكاية أو قصة تروى أحداثا تقع إلا لتقرر فكرة يقوم عليها بناء القصة، و القاص البارع هو الذي يوصل إلينا فكرته بطريقة غير مباشر من خلال سرد الأحداث .

تطور القصة في الأدب العربي :

- وردت القصة على شكل حكايات متناثرة، ولا تعد قصصا بالمعنى الفني المعروف لخلوها من خصائص القصة الفنية ومميزاتها .
- في العصر العباسي ترجم ابن المقفع كتاب (كليلة ودمنة)، ثم ظهرت المقامات وهي فن قصصي ساذج على يد الحريري وبديع الزمان الهمذاني، ثم تطورت ممثلة في حديث عيسى ابن هشام للمويلحي .
- وفي بدايات العصر الحديث انطبعت القصة بالانطباعات الحديثة من أدب الغرب عن طريق الترجمة من ذلك العبرات للمنفلوطي .. ثم ظهر قصاص بارعون كيوسف السباعي وإحسان عبد القدوس ومن قبلهم المازني والعقاد .. وغيرهم .

كيف تكتب القصة الفنية :

القصة فن إبداعي .. و الإبداع يقوم على الموهبة، والموهبة لا بد لها من صقل، وصقلها يكون بمداومة الاطلاع والتمرس للأساليب والجماليات من خلال قراءة النصوص والنماذج لكبار الكتاب والأدباء . ولا بد قبل هذا من توفر ملكة قوة الملاحظة وشدة الحساسية، ثم القدرة اللغوية المتمكنة والمخيلة الفسيحة الأفق.

قواعد عامة لكتابة القصة :

- 1- الانفعال بالتجربة أو البحث عن الموضوع، وقد تكون التجربة عادية كحادث مأساوي أو تجربة حياتية معينة أو فكرة رائجة، ولكن لا بد للكاتب أن يتمثل هذه التجربة فتفاعل في نفسه، وتستقطب تداعيات عديدة بحيث تتجمع حولها العناصر الرئيسة التي تبنى عليها القصة .

2- احتواء التجربة على بؤرة مركزية تولد ضربا من ضروب الصراع والذي يختار بعده الكاتب النهاية المناسبة المقصودة، وعليه أن يتنبه إلى أهمية البداية واختيار جمل الاستهلال ليشد القارئ ويثيره .. ولا بد من توفر عناصر التشويق والمفاجأة.

3- ضرورة ألا تتحكم المصادفات في تطوير الحدث وتنميته، والبعد عن التهويل، وترتيب الأحداث منطقيا.

4- العمل على رسم الشخصية بحيث لا تكون متناقضة مع أقوالها وأعمالها .

وسائل تفعيل القصة :

1- إلقاء القصة على التلاميذ، أو تزويدهم بقصص تناسب أعمارهم ومطالباتهم بقراءتها . ثم توجيه عدة أسئلة تكون إجاباتها تلخيصا للقصة، وأطلب من التلاميذ تكوين الإجابات كتابيا

2- سرد قصة أمام التلاميذ ومطالبتهم بسرد قصص مشابهة لها.

3- تقديم قصة موجزة ومطالبة التلاميذ بتطويرها.

4- تقديم مقاطع غير مرتبة من قصة ما، وأطلب من التلاميذ ترتيبها.

5- أعطي التلاميذ نهاية لقصة ما ثم أطلب منهم بناء قصة في ضوئها.

6- أسرد قصة أو أقدمها مصورة وأطلب منهم كتابة نهاية مناسبة لها.

7- أسلوب الاستقراء : ويعتمد على عرض مجموعة من النماذج التي

تمثل فن القصة، لتأملها وكشف أوجه الشبه فيها، للوصول إلى

استنتاج السمات العامة لكتابة القصة الفنية

8- أسلوب التمثيل المسرحي : ويعتمد على تحويل الدرس إلى نص حوارى مسرحي تقدم معلوماته من خلال الحوار .

التعبير الوظيفي:

هو نوع من التعبير، غرضه اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم و تنظيم شؤونهم، و هو لا يخضع لأساليب التجميل اللفظي و الخيال، بل له أنماط متعارف عليها . و يمكن تبسيطه بأنه يؤدي غرضًا وظيفيًا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة و خارجها، أي أنه كتابة تتصل بمطالب الحياة، مثل كتابة التقارير، و الخطابات الرسمية .

الاعلان واللائحة :

تدعو الاعلانات إلى الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى، كما تدعو اللائحة إلى الالتزام بنظام معين .

نموذج :

اكتب اعلانا عن حاجة وزارة الزراعة إلى شباب يعملون فى مجال استصلاح الأراضى الصحراوية

إعلان

وزارة الزراعة - الإدارة العامة لاستصلاح الأراضى تعلن

تعبير عزيزى الطالب عن مضمون الإعلان فى سطرين))

..... / العنوان

البطاقات :

تعبير موجز يعتمد على عبارات معدودة، لإيصال المعنى المراد بطريقة مختصرة وهي تختلف عن الرسالة؛ لأن لها عناصر محددة لا تقوم إلا بها، وتقترب البطاقات من الرسالة إذا أطنب صاحبها.

ومن أنواعها:

الدعوة: وتشمل : حضور حفل أو مؤتمر أو ندوة بمجلس الآباء، أو حفل زفاف أو غيرها من المناسبات .

التهنئة: وتشمل: مناسبات النجاح أو الشفاء من مرض أو الحصول على وظيفة، أو قدوم مولود وغيرها.

الاعتذار : ويشمل : الاعتذار عن حضور مناسبة، أو عن حدوث خطأ وغيرها.

الشكوى من وضع اجتماعي: كممارسة عادة خاطئة، أو خلق مذموم وغيرها.

طرق تنمية مهارة اعداد البطاقات:-

أسلوب الحوار والمناقشة :

يقوم المعلم بطرح بعض الأسئلة عن مفهوم التعبير وتحديد أنواعه، ومن ثم الوقوف على معنى البطاقة من خلال مفهوم الطلاب.

بعد ذلك أسلوب النمذج :

يقدم المعلم للطلاب نماذج للبطاقات ؛تشتمل على بعض من المناسبات التي تقدم فيها البطاقات .

بعد ذلك أسلوب الاستقراء :

يحدد الطلاب من خلال النمذج المقدمة :

- إلى من توجه البطاقة .
- أسلوب البطاقة من حيث الألفاظ.
- الشكل المستخدم في كتابة البطاقات .

بعد ذلك أسلوب الحوار والمنافشة :

يمثل الطلاب لبعض أنواع البطاقات وإلى من توجه .

يعرض المعلم على الطلاب بعض الألفاظ وبعض أشكال البطاقات
ويقوم الطلاب بإعطاء رأيهم فيها، وتصويب الأخطاء إن وجدت .
ثم يقوم التلاميذ بكتابة نوع من أنواع البطاقات .

ومن نماذج البطاقات :

دعوة لحضور مجلس الآباء

المكرم ولي أمر الطالب..... وفقه الله .

يسر إدارة مدرسة ...دعوتكم لحضور مجلس الآباء، والمشاركة به،

والمنعقد مساء يوم...الموافق :.....

وبحضوركم ومساهماتكم بتحقيق الفائدة التي نرجوها لأبنائنا.

إدارة المدرسة

بطاقة تهنئة:

حفظه الله

ابني العزيز.....

بلغنا نجاحك وتفوقك فسعدنا بذلك أيما سعادة ننتظر

تدومك؛ لنحتفل معاً بهذا النجاح

والدك

البرقيات :

البرقية : هي عمل كتابي يستخدم في التعبير، والإخبار عن الآراء والأحاسيس تجاه عمل أو موقف أو مطلب حيوى .

إذا طلب منك كتابة برقية فطيك بالآتى :

- كتابة اسم المرسل اليه وعنوانه فى أعلاها .
- كتابة موضوع البرقية فى منتصف البرقية .
- كتابة اسم المرسل وعنوانه أسفل الورقة .
- لا يزيد موضوع البرقية عن سطرين أو ثلاثة .
- عليك أن تراعى الدقة اللغوية .

اكتب برقية إلى صديق لك تدعوه لقضاء الأجازة الصيفية معك .
الإجابة :

..... / المرسل إليه /
..... / العنوان /
صديقي العزيز أدعوك لقضاء إجازة الصيف معي والتمتع بجو مصر وشواطئها الساحرة
..... / المرسل /
..... / العنوان /
التاريخ / /

التحقيق الصحفي

تعريفه : استجلاء حقيقة من العالم المحيط بنا، ومعالجتها بأسلوب واقعي مشوق جذاب . فهو يشرح، ويفسر، ويبحث في الأسباب والعوامل المختلفة التي تكمن وراء الخبر، أو القضية، أو المشكلة، أو الفكرة، أو الظاهرة التي يدور حولها التحقيق .

مصادر المحقق الصحفي :

- 1- أخبار الصحف .
- 2- الملاحظة الشخصية .
- 3- التجربة الإنسانية .
- 4- الأحاديث للصحفية.
- 5- النشرات والوثائق .

ويضاف إلى ذلك القصص الإنسانية، والحالات الغريبة، والمناسبات المحلية، والوطنية أو العالمية، والدراسات والأبحاث، والتقارير ...

أساليب التحقيق الصحفي :

- 1- تحقيق الخلفية: وهو التحقيق الذي يستهدف شرح وتحليل الأحداث، والكشف عما وراء الخبر .
- 2- تحقيق الهروب: وهذا التحقيق يلبي حاجات القارئ إلى الإمتاع، وهو يأخذ صفة (الهروبية) من كونه يشد القارئ بعيدا عن مشكلاته اليومية، ويهرب به من اهتماماته، فيقدم له الجوانب الطريفة والمسلية و الممتعة في الحياة .
- 3- تحقيق الرحلات: وهو الذي يقوم به محرر لتقديم صور الناس والحياة والألوان وجوانب الإيجاب والسلب في أي بلد كان .
- 4- تحقيق المواسم: ويتناول فيه التحقيق الصور والمشاهد والذكريات والوقائع الجديدة والقديمة المرتبطة بهذا الموسم .
- 5- تحقيق الإرشاد والتوجيه: وهذا النوع يتصدى لمعالجة المشكلات، ويبحث عن حلول لها، و يجمع كافة المعلومات عن المشكلة .

وظائف التحقيق الصحفي :

- قد يكشف الثغرات والمثالب والعيوب في مجتمع ما .
- يقوم بدور متميز في الدفاع عن قيم المجتمع وتقاليدته .
- يعمل على وضع الحلول للمشكلات التي يتم إيرادها .
- يسهم في تكوين الرأي العام، والتعريف بمشكلات الوطن .

إعداد التحقيق الصحفي :

يمر بالخطوات التالية ..

- 1- اختيار فكرة التحقيق؛ فموضوعه يجب أن يكون مبتكراً جديداً؛ يشد انتباه القارئ، وأن يكون مستوحياً من الأحداث الجارية.
- 2- جمع مادة التحقيق الأولية من أرشيف الصحيفة أو المكتبة، وهي المعلومات الخلفية للتحقيق قبل تنفيذه.
- 3- تنفيذ التحقيق الصحفي؛ بالبحث عن المادة الحية للموضوع، وهي غالباً عند شخصية التحقيق، أو في الأبحاث أو الإحصائيات، أو التقارير التي لم يسبق نشرها.

التقارير

التقرير في اللغة: يعني السكنية، ومن معنى الإفراغ قر الكلام بمعنى فرغه وصبه في أذن السامع ... وتقول : أقررت الكلام لفلان بمعنى بينته .

أما تعريفه اصطلاحاً فله عدة تعريفات نذكر منها :

هو تقديم قدر من المعلومات حول أمر من الأمور .

- وهو ضرب من ضروب الكتابة الوظيفية يتضمن قدراً من الحقائق والمعلومات حول موضوع معين، أو شخص معين، أو حالة معينة، بناءً على طلب محدد، أو غرض مقصود .
- وهو كتابة موضوعية توثق ما يحدث من برامج وفعاليات، وتوضح الجهود التي بذلت لتنفيذ برنامج ما وخطته وكيفية تنفيذه .

ويظهر لنا مما سبق أن توافر المعلومات والحقائق وجمعها بطريقة علمية شيء أساس في كتابة التقارير بشكل مفصل، أو مجمل .

مجالات التقرير :

يغطي التقرير جميع مناحي الحياة المختلفة فهو — كما ذكر سابقاً — إما أن يتحدث عن موضوع علمي أو إداري أو تاريخي أو اجتماعي أو اقتصادي وربما تناول وصفاً لحالة معينة كأن تكون حالة مرضية لمرضى، أو حالة قانونية أو ظاهرة علمية فلسفية أو حالة موظف أو عالم أو مسؤول .

أنواع التقارير من حيث طبيعتها :

أولاً : تقرير عن عمل قائم . ونمثل له بكتابة تقرير عن تجربة علمية أجريت أو تحت الإجراء، أو تقرير عن كفاءة موظف يقوم بعمل معين، أو تقرير عن سير العمل في مرفق ما .

ثانياً : تقرير عن عمل مقترح . ونمثل له بكتابة تقرير عن اختيار موقع لإنشاء مدرسة أو مصنع، أو تقرير عن إمكانية شق طريق، أو تقرير حول موظف مرشح لتولي منصب أعلى .

وهناك تقسيم آخر للتقارير من حيث عدد القائمين بها، وهو على النحو التالي :

أولاً : تقارير فردية يقدمها فرد واحد .

ثانياً : تقارير جماعية يقدمها ويعدها مجموعة من الأفراد .

وعلى الرغم من تعدد أنواع التقارير إلا أن خطوات كتابة التقرير لا تختلف باختلاف الأنواع، وتأتي هذه الخطوات على النحو التالي :

وكان برنامج الرحلة على النحو التالي : (يكتب البرنامج مرتبطاً بالزمن وطريقة تنفيذه) .

وقد ولجئت الرحلة بعض الصعوبات (تذكر الصعوبات إن وجدت، وكيف تم التعامل معها) .

ويمكن لكاتب التقرير أن يطرح بعض المقترحات التي يراها مناسبة؛ لإدراجها ضمن البرامج المستقبلية إن وجدت .

التلخيص:

التلخيص مهارة تبدأ في المنهج الوزاري من الصف الرابع الابتدائي وتستمر إلى نهاية الثانوية مما يؤكد الأهمية البالغة لهذه المهارة .

والمعنى اللغوي للتلخيص هو : الاختصار .

أما معناه الاصطلاحي فهو : اختصار النص الأصلي بشكل يحافظ على مضمونه الأساسي .

ولا يمكن أن يحافظ الشكل المختصر للنص (التلخيص) على المضمون الأساسي إلا إذا تم استيعاب هذا المضمون استيعاباً وافياً . وهذا الاستيعاب لا يتحقق إلا بالتمكن من مهارات فني الاستقبال (الاستماع والقراءة) .

وإنتاج التلخيص يتطلب التمكن من مهارات فني الإرسال (التحدث والكتابة) .

والخطوات الأساسية للتلخيص تتمثل في قراءة النص المراد تلخيصه بصورة كاملة وفهم معانيه الكلية والجزئية ثم تحديد أفكاره الرئيسة وغير الرئيسة وكتابة الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص

وبالتالي تثبيت الرئيس من الأفكار وحذف غير الرئيس ثم صياغة التلخيص تحت العنوان المناسب بحجم ربع النص الأصلي تقريباً .

والتلخيص ضروري في عصر السرعة والتفجر المعرفي سواء في المجالات الرسمية أم في المجالات الشخصية ومنها مجال الإبداع .

ولا يستغني الإنسان في التلخيص عن التمكن من أسس النحو والصرف والخط والإملاء وفنون اللغة عامة ومن هذه الفنون ما يلي :

الاستماع: ويتميز عن السماع بالتركيز، ومن مهاراته : التمييز السمعي والتصنيف واستخلاص الفكرة الرئيسة والتفكير الاستنتاجي والحكم على صدق المحتوى وتقويمه .

والقراءة: نظر واستبصار، ومن مهاراتها :النظر بالعين مع التدبر، والفهم، وإدراك علاقات جزئيات المقروء وتوقع النتائج في ضوء الخبرات، والنقد الموضوعي، والتقويم .

والتحدث: استثارة وتفكير وصياغة ونطق ،ترتبط بالمحادثة وبعرض الأفكار بمنطق مقنع .

والكتابة: سيطرة على اللغة تفكيراً وتعبيراً ورسمًا، ومن مهاراتها: إدراك نوع الموضوع وحدوده ومايناسبه، وسلامة مهارات التحرير، وصحة النحو والصرف، وسلامة الأفكار، وتكامل المعاني، وسلامة العرض ،والدقة في التعبير وللتصوير .

ولعل في هذه الإشارة ما يكفي لمعرفة الارتباط الوثيق بين التلخيص وبين الفنون اللغوية سواء في تلقي مادته الأصلية أم في إنتاج التلخيص بعد التلقي ..

مهارات التلخيص :

- كل موضوع يتكون من عدة عناصر .
- وكل عنصر يسمى (فقرة) .
- الفقرة تتكون من جمل قليلة أو كثيرة .
- في نهاية الفقرة توضع نقطة (.)

التلخيص ونوع الملخص

سبقت الإشارة إلى الخطوات العامة للتلخيص، وهنا أنكر الخطوات الخاصة لتلخيص الفقرة، والموضوع، والكتاب :

1- تلخيص الفقرة :

الفقرة عبارة عن مجموعة من العبارات المكونة من مجموعة من الجمل التي يجمعها مضمون مشترك، ويتم تلخيصها بقراءتها قراءة جيدة ثم باختيار عنوان لها أو باختيار جملة أساسية واختيار الجمل ذات العلاقة القوية بالعنوان أو بالجملة الأساسية واستبعاد غيرها ثم صياغة التلخيص من الجمل المختارة مع مراعاة المضمون الأصلي للفقرة وحجم التلخيص بالنسبة للحجم الأساسي للفقرة بحيث يكون في حدود رבעه تقريباً .

وسائل تنمية فن التلخيص:-

نتبع في تعليم التلخيص الآتي :

- 1- مقدمة يسيرة عن الإطناب في اللغة العربية.
- 2- إعداد نص مما سلفت الإشارة إليه .
- 3- قراءته على الطلاب من قبل المعلم .

- 4- قراءة بعض الطلاب له عدة مرات .
- 5- تأمين نسخ بين أيدي الطلاب .
- 6- تدريب الطلاب على تحديد فكرته العامة وأهم الأفكار الرئيسة .
- 7- تدريب الطلاب على استبعاد المعاني الثانوية، والزينات اللفظية والاستطرادات وغيرها من خلال ما سبق بيانه عن الإطناب في اللغة العربية .
- 8- تدريب الطلاب على التعبير بأسلوبهم عن الأفكار الرئيسة وفق المسموح به من السطور .
- 9- الوصول إلى النموذج الأمثل للتلخيص المطلوب .
- 10- المراجعة النهائية والدقة في الكتابة .
- 11- يفضل أسلوب التعلم التعاوني .

أنواع التلخيص:-

- 1- تلخيص الموضوع :
- الموضوع: مجموعة من الفقرات التي يربط بينها مضمون مشترك.
- 2- تلخيص الكتاب :
- الكتاب : مطبوع لانتقل صفحاته عن تسع وأربعين صفحة، يربط مكوناته مضمون عام مشترك .

والذي يريد تلخيص الكتاب لابد من تدقيقه في منلول عنوانه ثم قراءته المقدمة والخاتمة والفهرس باهتمام، ومن ثم يقرأ الكتاب قراءة أولية تعطيه تصوراً عاماً للكتاب ويسجل رؤوس أقلام هنا . ومن ثم يقرأ

الكتاب فصلاً فصلاً وباباً باباً قراءة يسجل منها تلخيصاً للفصول وللأبواب ثم يعيد النظر في العنوان وفي رؤوس الأقسام التي سجلها فهي البداية وبالتالي يربط بين ما سبق وبين تلخيص الأبواب ويقوم بصياغة التلخيص بأسلوب يراعي فيه المضمون العام للكتاب وحجم التلخيص بالنسبة إلى حجم الكتاب ويراجع تلخيصه فإذا اطمأن له أخرجه في صورته النهائية...

الفاطمة:

تعريفها : هي فكرة طارئة يتناولها كاتبها بذاتية مفرطة، وعاطفة متدفقة، يكون التأثير الوجداني فيها الطريق للوصول إلى نتيجة معينة .

سمات الخاطرة : تتميز الخاطرة بالآتي :

- 1- قصر حجمها .
- 2- لا تحتاج إلى إعداد مسبق .
- 3- لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية أو نقلية .
- 4- تعتمد على الانفعال الوجداني، والتدفق العاطفي، والإيقاع الموسيقي.
- 5- تحتاج إلى إيجاز بسبب قصرها بشرط ألا يكون مخللاً .
- 6- تكتب عادة تحت عنوان ثابت، وتجدد الأفكار الضمنية بشكل دوري.

ثم انظر إلى أحمد شوقي يصفها في خاطرة بقوله :

" ما أنت يا أهرام ؟ أشواهد أجرام أم شواهد إجرام ؟ وأوضاع معالم أم أشباح مظالم ؟ وجلال أبنية أم دلائل أنانية واستثنائ ؟ وتمثال منصّب من الجبرية أم مثال صاح من العبقرية ؟ يا كليل البصر عن مواعظ العبر، قليل من البصر بمواقع الآيات للكبر : قف ناج الأحجار النوارس، وتعلم فإن الآثار مدارس، هذه الحجارة حجور لعب عليها الأول، وهذه

الصفاح صفائح ممالك ودول، وذلك الركاب من المال غبار أحداج وأحمال،
من كل ركب ألم ثم مال . في هذا الحرم درج عيسى صبياً، ووقعت بين
يديه الكواكب جنياً، وههنا جلال الخلق وثبوته، ونفاذ العقل وجبروته،
ومطالع الفن وببوته، ومن هنا نتعلم أن حسن النشاء مرهون بإحسان البناء".

الرسائل:

الرسائل: مجال واقعي يحس به كل إنسان، واجتماعي لا بد أن
يمارسه كل فرد . وفي الرسائل إشعار بوظيفة التعبير في نظر المستعلم،
وتعد كتابة الرسائل والتدريب عليها واحدة من أعظم الأعمال الكتابية
المهمة في حياة الإنسان .

وهي من ألوان التعبير الكتابي غالباً، ولكنها قد تكون رسالة شفوية
كما أنها تتردد بين النوع الإبداعي والوظيفي، فتكون من النوع الأول إذا
كانت وجدانية ومن النوع الثاني إذا كانت رسمية .

ومن الرسائل ما هو في شأن فردي، كرسالة شكر أو تهنئة أو
عتاب أو اعتذار، ومنها ما هو في شأن اجتماعي .

أنواع الرسائل :

أ- الرسائل الشخصية : مثل رسائل الدعوات، والردود، والرسائل
العاطفية، ورسائل الترحيب، ورسائل الشكر والاعتذار والتهنئة .

ب- الرسائل الإخوانية : -

ج- رسائل العمل : -

1- الرسائل المصلحية . 2- رسائل الانتماس .

3- رسائل الاستعلام . 4- رسائل التوظيف .

تخطيط الرسالة :-

الرسالة أيا كان نوعها؛ تخضع لتنظيم يتجدد وفقاً لخطة معينة، وما يعرض هنا هو بعض الأمور التي تراعى عند تخطيط الرسالة . ويمكن عرضها على النحو التالي :-

1- الترويس : - ويتضمن عنوان المرسل، وتاريخ الرسالة، وعادة ما يأتي الترويس كاملاً في رسائل العمل، أما في الرسائل الاجتماعية فكثيراً ما يقتصر على التاريخ .

2- التهميش : - التهميش مراعاة ترك مكان خال من الكتابة ناحية اليمين ومكان مساو له على الناحية اليسرى. بحيث تبدو الرسالة وسط الصفحة وليست على أحد الأطراف .

3- الاستهلال : - وهو التحية التي تبدأ بها الرسالة وهي تتنوع بتنوع الموقف . فالرسائل الموجهة إلى أصدقاء مقربين تختلف تحيتها عن تحية رسالة موجهة إلى من هم أكبر سنّاً أو مكانة، وكذا تختلف تحية الرسالة الودية عن الرسالة الرسمية عناصر الرسالة : تتمثل عناصر الرسالة فيما يلي :-

(1) عنوان المرسل والتاريخ ويكتب في أعلى الرسالة وإلى اليمين .

(2) من توجه إليه الرسالة، اسمه، منصبه في لغة مهذبة .

(3) المقدمة وتحمل التحية .

(4) الموضوع الذي تدور حوله الرسالة .

(5) الخاتمة التي تنتهي بها .

(6) التوقيع .

أسس النجاح في تدريس الرسالة : -

حتى يكون تدريس الرسالة ناجحاً فلا بد من توافر المقومات التالية : -

- 1- أن تصدر عن موقف طبيعي، وليس مفترضاً ولا متكلفاً .
- 2- أن يتمثل كاتبها الموقف الذي تعالجه، فردياً أو اجتماعياً، فكاهاياً أو وجدانياً، رسمياً أو غير رسمي ويعيش فيه بفكره وحسه .
- 3- أن تتضح في ذهنه عناصر الرسالة وكيفية الكتابة في كل نوع منها .
- 4- أن يكون له رصيد من الأفكار والثروة اللغوية، يعينه على أن يعبر عما يريد في وضوح وبلغة سليمة .
- 5- أن يفرق بين أنواع الرسائل، ويحسن الوفاء بما يتطلب كل نمط منها .

وسائل تنمية مهارة كتابة الرسائل:-

- يهيئ المعلم نفسه لدرسه، ويسجل بياناته وموضوعه المقترح .

- يحدد أهداف درسه، ويتمثل فيما يلي : -

أ- تزويد الطالب بخبرة حول الموضوع الذي يريد طرحه .

ب- اكتساب المهارة في كتابة الرسالة .

- استخدام اللغة التي تتطلبها .

- استخدام وسائل المجاملة بها في مواطنها الملائمة .

ج- اكتساب الميل إلى : -

- المشاركة الوجدانية للإخوان و الزملاء .

- الصدق في التعبير عما في النفس .

نموذج لرسالة دعوة

أخي وصديقي :-

سلمه الله ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد ..

من ربوع الباحة الجميلة، هذه المنطقة التي عشقت ترابها، وتنسجت
عليل هوائها، ونحن على أبواب فصل الصيف الجميل أبعث إليك برسالتي
هذه راجيا من الله العليّ القدير أن تصلك وأنت ترفل في ثياب العافية.
اعلم يا أخي الكريم أنني في شوق شديد لرؤيتك وذلك بعد نهاية عام
دراسي حافل، وبعد أن من الله علينا جميعا بالنجاح.

وكم يسعدني أخي الكريم أن أدعوك لزيارة منطقة الباحة الجميلة
لتزداد بوجودك بيننا جمالا، وذلك لتقضي معنا أياما جميلة نستمتع معا
بالهواء العليل، وتعيش معنا ما يقام من أنشطة سياحية خلال هذا الصيف.
وأخيرا فإنني أنتظر وصولك بفارغ الصبر، والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.

أخوك:

نموذج لرسالة شكر

أستاذي الفاضل حفظه الله : محمد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من ربوع المنطقة الشرقية من بلادنا الحبيبة المملكة العربية
السعودية، وتحديدا من مدينة الظهران العامرة، أبعث إليك برسالتي هذه
سائلا المولى عز وجل أن تكون بصحة جيدة .

أعلم أستاذي الجليل بأنني في شوق لرؤيتك والاستماع إلى توجيهاتك ونصائحك القيمة، والنهل من معين علمك، أستاذي العزيز، إنني أرسل إليك رسالتي هذه اعترافاً مني وتقديراً مقرونين بالشكر الجزيل نظير ما قدمته لنا طيلة دراستنا في المرحلة الثانوية، كما أبلغك بأنني أسير في دراستي الجامعية سيراً حسناً، واضعاً نصب عيني نصائحك الجليلة لنا...

وأخيراً لك مني ومن جميع زملائي الذين التحقوا بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن أطيب للتحيات وأحر الأسواق ولك أيضاً منا خالص الدعاء بالصحة والعافية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنك المخلص :

نموذج لرسالة في الإستعطاف

بسم الله الرحمن الرحيم

والذي الحبيب حفظه الله ورعاه من كل سوء ومكروه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

أبي وقرة عيني : لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا خوفاً وخجلاً من مقابلتك، بعدما سببت تلك الأضرار في سيارتك .

إنني أعلم أنني قد أخطأت مرتين، الأولى حينما لم أستاذك في قيادة السيارة، والثانية حينما لم أراع قواعد المرور مما أدى إلى وقوع ذلك

الحادث . بيد أنني ما فعلت ذلك إلا لمعرفةتي بحبك الشديد لي، وشفقتك عليّ من قيادة السيارة، وبالتالي فإنني لو استأذنتك في قيادتها فلن تسمح لي .

أبتاه : أعلم أن قلبك الرحيم لا يحمل الكره والبغض بين جنبيه لأي مسلم، فكيف بقلّة كبدك ؟ بل إنك علمتني وربيتني على المصارعة إلى رضى الله، وأنا أعلم أن رضى الله من رضى الوالدين، وسخطك عليّ يعني سخط الله عليّ، فلقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (رضى الرب في رضى الوالد، وسخط الرب في سخط الوالد)، وقد تعجلت في كتابة تلك الرسالة لأني خشيت أن تتأذ بك سورة غضب فتدعو عليّ، وأنا أتذكر قول الرسول صلى الله عليه : (ثلاث دعوات مستجابات لا شك فيهن: دعوة الوالد على ولده، ودعوة المسافر، ودعوة المظلوم) .

أبتاه : أي قيمة للحياة بعد دعوة منك عليّ ؟

أبتاه : أي قيمة للحياة وأنت ساخط عليّ ؟

أبتاه : أنت ربيتني وعلمتني قول سيد الرحماء محمد صلى الله عليه وسلم: (كل ابن آدم خطاء، وخير الخطاءين التوابون) .

فهلاً أعنتني - كما عودتني _ لأعود إليك مستغفراً ربي، تائباً من ذنبي، طالباً صفحك يا أبي .

نعم يا أبي، سامحتني فلن أعود لمثلها إن شاء الله .

ابنك : النادم

المسرحية

تعريفها : هي قصة حوارية تقوم على الصراع، وتتجسد من خلال التمثيل .

أنواعها :

للمسرحية نوعان رئيسان :

- 1- **المأساة :** مسرحية تتناول أي مشكلة في حياة فرد عادي بطريقة جادة تنتهي غالباً بنهاية مؤسفة. وتكثُر المأساة حول مشكلات إنسانية نابعة من طبيعة الإنسان في ذاته، دون التقيد ببيئة معينة أو زمان معين، كصراع الإنسان مثلاً بين المثل العليا ونوازع الشر .
- 2- **المهزأة:** مسرحية ضاحكة ساخرة تستمد موضوعاتها وشخصياتها من حياة الشعب وأفراده، وتكثُر عموماً حول عيوب ورذائل اجتماعية تثير السخرية والضحك، ولا بد أن تنتهي بطبيعة الحال بنهاية سعيدة .

عناصر المسرحية الأساسية :

- 1- **الفكرة الأساسية:** ينبغي أن يكون لكل مسرحية فكرة أساسية تدور عليها وتنظمها من بدايتها إلى نهايتها، ولا ينبغي أن تتداخل معها فكرة أخرى مغايرة. وقد تكون لفكرة سياسية أو اجتماعية أو تاريخية أو أسطورية .
- 2- **الشخصيات:** وهي التي تقوم بعبء تنفيذ أحداث المسرحية . ويقوم الكاتب المسرحي بابتكارها وتشكيلها في أبعاد ثلاثة : جسماني، واجتماعي، ونفسي . ويكون في المسرحية شخصية محورية (البطل الأول) تتولى القيادة في أي حركة أو موقف، وهي التي تثير الصراع وتنفذ الأحداث إلى نهايتها .
- 3- **الصراع:** لا بد أن تكون الشخصيات المسرحية متناقضة ليتولد الصراع فيما بينها، وهو عنصر أساسي في المسرحية . والصورة المألوفة للصراع في المسرحيات هو الصراع بين الخير والشر.

وينبغي أن يتكرج الصراع في وقته فينمو نمواً طبيعياً حتى يبلغ الذروة.

4- الحركة: يقصد بالحركة هنا الحركة المسرحية أن استمرار الأحداث والصراع دون توقف لحظة واحدة لتبقى الحركة متجددة في ذهن المشاهد فلا يفتر عن متابعة المسرحية. وكل ما يسهم في نمو الأحداث يسمى حركة ولو كان صمتاً .

5- الحوار: وهو الوسيلة الوحيدة في لتصوير الأحداث والصراع والتعبير عن الفكرة الأساسية والتعريف بالشخصيات في المسرحية . وعلى الكاتب المسرحي أن يتجنب الحشو في الحوار، وأن يلتزم الدقة فيه بحيث تكون كل لفظة وكل عبارة ممثلة للشخصية بكل جوانبها، ومصورة لأبعاد الصراع، ودافعة للحركة المسرحية .

6- البناء: الكاتب المسرحي مطالب بأن يمثل حكايته في زمن محدود لايتجاوز ساعتين أو ثلاثاً على الأكثر وهو مقيد أيضاً من ناحية المكان. وتنقسم المسرحية إلى فصول ومشاهد غير محددة بقاعدة ثابتة، فقد تحتوي على ثلاثة فصول أو أربعة أو خمسة، وقد تحتوي الفصول على أكثر من منظر، وقد تضم المسرحية مناظر متعددة، والذي ينظم ذلك كله موضوع المسرحية نفسه، فإذا كان تاريخياً مثلاً احتاج إلى مناظر عديدة لوجود أحداث كثيرة متلاحقة .

وبناء المسرحية ينقسم إلى أجزاء أولها نقطة البداية ويسمىها النقاد نقطة الهجوم، ثم تتدرج المواقف فيما نسميه الانتقال من البداية إلى الصراع ويشهد للصراع حتى يصل إلى (الجزء الثاني) الذروة أو الأزمة، ويأتي بعد ذلك (الجزء الثالث) للقرار أو الحل .

وقد يخصص الكاتب الفصل الأول لنقطة البداية التي يعرض فيها المشكلة والشخصيات، والثاني للذروة أو الأزمة، والثالث للقرار أو الحل .

وسائل تنمية فن كتابة المسرحية:-

لا شك في أن كتابة المسرحية تحتاج إلى قدر كبير من النضوج في جانب الحوار وتصوير الأحداث، والطالب في هذه السنة هو في طور من أطوار النضوج في مادة الإنشاء إذ إنه قد تعلم كتابة القصة في السنوات الماضية "والمسرحية قصة لا تقرأ بل تمثل"، وتدريب على بناء الحوار شفهاً وكتابياً، وهما مطلبان مهمان في كتابتها .

ومن الأمور التي يجب على المعلم التنبيه إليها إبان تدريس هذه المهارة ما يلي:

- 1- تمكن الطلاب من مهارتي كتابة القصة وبناء الحوار .
- 2- تقديم مثال للمسرحية ويجب أن يكون مختاراً بعناية، وللمعلم في هذا - على سبيل المثال لا الحصر - مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير في كتاب الأكب العربي للصف الثالث الثانوي الفصل الدراسي الأول .
- 3- قراءة المسرحية من خلال توزيع شخصياتها على الطلاب، والوقوف عند وصف المناظر وعلاقتها بخشبة المسرح، وعند رواية الفعل الذي يدور على المسرح ولا يمكن تمثيله وعرضه .
- 4- الوقوف على عناصر بناء المسرحية المقدمة من خلال حث الطلاب على استنباطها، وعلى كما الوقوف على نوعها .
- 5- إتاحة الحرية للطلاب في اختيار الأدوار والقيام بتمثيلها في حجرة الصف أو في مقر النشاط الثقافي ... ومن خلال الوقوف على نوع

المسرحية سابقة الذكر ينبه الطلاب إلى الطريقة الجادة التي سار عليها المؤلف والتي يجب أن يسير عليها قارئوها قبل ومنفوذها بعد .

6- تكليف الطلاب بإعداد مسرحية ما لتمثيلها أثناء حصة الإنشاء .

7- استخدام التعليم التعاوني في كتابة المسرحية . وحينئذ يقوم المعلم بدور مهم في عملية الإشراف على مجموعات الطلاب أثناء بناء المسرحية

8- إتاحة الحرية للطلاب في اختيار فكرة المسرحية المراد كتابته .

9- عقد مسابقة بين الفصول في كتابة مسرحية من تأليفهم ثم تمثيلها أمام الطلاب، مع إعطاء الوقت الكافي لذلك .

10- تفعيل حصص النشاط المدرسي والمشاركة في المسابقات الخارجية التي يقيمها النشاط الطلابي فيما يتعلق بالمسرحية .

المقال

تعريفه :

عرفه كثير من النقاد بتعريفات مختلفة، ولعل ذلك الاختلاف راجع إلى نقد المقال كعمل فني داخل في دائرة الأدب، والمراحل الزمنية التي مر بها المقال في تطوره . ومن هذه التعريفات ما يلي :

1- فكرة محددة نتناول موضوعاً بالبحث يجمع الكاتب عناصره ويرتبها ويستدل عليها بحيث يؤدي إلى نتيجة معينة .

2- قطعة نظرية محدودة في الطول والموضوع، نكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة والرهق، وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب .

3- إنشاء قصير نسبياً يتناول موضوعاً محدداً، وقد يطول ليصبح بحثاً قصيراً أو فصلاً في كتاب مرتبطاً بفصول آخر، وكلها تعالج مشكلة ما.

أجزاء المقال :

- 1- المقدمة : لتهيئة الأذهان، وتكون موجزة ومركزة ومشوقة، وتشكل مدخلاً له صلة وثيقة بموضوع المقال .
- 2- العرض : وهو صلب المقال ، ويكون في عدة فقرات كل فقرة تتناول فكرة جزئية معينة، وتكون الأفكار متسلسلة ومتراصة بحيث يستدل عليها بالأدلة العقلية والعقلية المناسبة، على أن يغلفها الكاتب بانطباعاته الشخصية وجهة نظره الخاصة .
- 3- الخاتمة : وهي ثمرة المقال ونهايته ، فلا بد من أن تكون نتيجة طبيعية للمقدمة والعرض، واضحة، صريحة، ملخصة للعناصر الرئيسية المراد إثباتها، حازمة تدل على اقتناع و يقين، لا تحتاج إلى شيء آخر لم يرد في المقال.

موضوعاته :

يكتسب المقال موضوعاته بحسب طبيعة فكرته ؛ فهناك الديني والاجتماعي والسياسي والاقتصادي

أقسامه :

ليس للمقال أقسام محددة متفق عليها عند الباحثين والمهتمين بها؛ فمنهم من يقسمه إلى: ذاتي وموضوعي، ومنهم من يقسمه إلى صحفي وغير صحفي. وكل من النوعين ينقسم بدوره إلى أقسام على النحو الآتي:

المقال الذاتي : وفيها تظهر شخصية الكاتب، وتتدفق عاطفته، وتتميز بالإيقاع والتصوير الخيالي .

ومن أنواعه:

مقال الصورة الشخصية، والاجتماعي، والوصفي، والتأملي، والسيرة.

المقال الموضوعي : وفيها تختفي شخصية الكاتب ويبرز الموضوع ويلتزم فيها كاتبها بالمنهج العلمي.

ومن أنواعه : المقال العلمي، والتاريخي، والنقدي، والسياسي، والفلسفي، والاقتصادي ...

وسوف نتناول بالحديث كلاً من **المقال الاجتماعي والمقال الوصفي:**

المقال الاجتماعي :

ومن أهم سماته ما يلي :

- 1- دقة الملاحظة للظواهر الاجتماعية .
- 2- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- 3- القدرة على الإقناع وذلك بتقديم الأدلة والبراهين .
- 4- عدم استخدام الألفاظ الغريبة أو المهجورة .
- 5- القدرة على التهكم والسخرية .
- 6- القدرة على الوصف والتحليل والتأمل العميق .
- 7- تقديم الحلول لتلك الظواهر .

مثال للمقال الاجتماعية : (للمنفوطي تحت عنوان "قتيلة الجوع")

"قرأت في بعض الصحف منذ أيام أن رجال الشرطة عثروا بجثة امرأة في جبل المقطم فظنوها قتيلا أو منتحرة حتى حضر الطبيب ففحص أمرها وقرر أنها ماتت جوعاً .

تلك أول مرة أسمع فيها بمثل هذه الميته الشنعاء في مصر، وهذا أول يوم سجلت فيه يد الدهر في جريدة مصائبنا ورزاياها هذا الشقاء الجديد .

لم تمت هذه المسكينة في مغارة منقطعة أو بيداء مجهل؛ ففزع في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون التي لا حول لنا فيها ولا حيلة، بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم، وفي ملتقى غاديتهم برائحهم، ولا بد أنها مرت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها فلم تجد من يمد إليها يده بلقمة واحدة تمد بها جوعتها، فما أقسى قلب الإنسان، وما أبعد الرحمة من فؤاده، وما أقدره على الوقوف موقف الثبات والصبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشقاء .

لم ذهب البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعته الأخيرة ؟ لعلها ظنت أن الصخر ألين من الإنسان فذهبت إليه تبثه شكواها، أو أن الوحش أقرب منه رحمة فجاءته تستجديه فضلة طعامه ..."

المقال الوعظي :

الهدف منه إعطاء صورة واضحة ومفصلة لمكان رآه الكاتب أو حادث شاهده. ولتحقيق ذلك ينبغي أن يخصص الكاتب الفقرات المكونة للقسم الثاني من المقال لإعطاء صورة للمكان، أو سرد لوقائع الحادث . وطبيعي أن يتابع للكاتب في وصف المكان أو الإنسان أو أي شيء آخر

حركة عينية، وفي الحكاية يتابع الكاتب الحركة الزمانية، وفي كلتا الحالتين تختص كل فقرة بزواية من زوايا المكان أو واقعة من الحدث، بقدر من التفصيل . وبذلك يخرج القارئ بصورة واضحة للمكان أو الحادث وكأنه شاهده بنفسه

ومن أهم سماته :

1- دقة الملاحظة .

2- الامتزاج بالطبيعة والانفعال بها .

مثال للمقال الوصفي : (الرافعي تحت عنوان " موت أم ")

"رجعت من الجنازة بعد أن غبرت قلمي ساعة في الطريق التي ترابها تراب وأشعة . وكانت في النعش لؤلؤة آدمية محطمة، رحمها الله ففضى فيها قضاءه . ومن ذا الذي مات له مريض بالقلب ولم يره من قلبه في علة، كالعصفورة التي تهتك تحت عيني ثعبان سلاط عليها سموم عينيه.

كانت المسكينة في الخامسة والعشرين من سنها، أما في قلبها ففي الثمانين، أو يفوق ذلك . هي في سن الشباب وهو متهدم في سن الموت.

وكانت فاضلة تقية صالحة، لم تتعلم ولكن علمتها للتقوى الفضيلة، وأكمل النساء عندي ليست هي التي ملأت عينها من الكتب . فهي تنظر إلى الحياة نظرات تحل مشاكل وتخلق مشاكل، ولكنها تلك التي تنظر إلى الدنيا بعين متألثة بنور الإيمان، تقرأ في كل شيء معناه السماوي، فتؤمن بأحزانها وأفراحها معاً، وتأخذ ما تعطي من يد خالقها رحمة معروفة، أو رحمة مجهولة، وهذه عندي امرأة ... ونكون الزوجة،

ومعناها القوة المسعدة . وتصير الأم ومعناها التكملة الإلهية لصغارها وزوجها ونفسها".

طريقة كتابة المقال :

- 1- اختيار موضوع المقال: وعلى الكاتب أن يختار موضوعاً يعرف عنه قدرًا كافيًا من المعلومات، وأن يكون الموضوع مقبولاً من جانب القراء الذين يكتب لهم .
- 2- تحديد الهدف من المقال: وهذا مرتبط بالظروف التي أملت على الكاتب اختيار موضوعه . فقد يكون الهدف توضيح مقولة ما، أو تزويد القارئ بمعلومات معينة حول مكان أو فكرة أو مسألة خلافية أو كشفًا عن حقيقة غائبة.
- 3- اختيار العنوان : وله أهمية كبرى؛ فهو المنفذ الذي تقع عليه عين القارئ ليتعرف على مضمون المقال . ومن ناحية أخرى يساعد على تحديد موضوع المقال . لذا ينبغي أن يكون العنوان محدداً، ولا يتحقق ذلك إلا عندما يكون الهدف واضحاً في ذهن الكاتب . وكلمما كان الموضوع طويلاً كلما وجب التدبر لاختيار العنوان .
- 4- التصور النظري : ويعني ذلك رسم المعالم الرئيسة وترتيبها في الذهن قبل المباشرة في الكتابة وفق خطة مدروسة تساعد الكاتب على تكثيف جهده وتركيزه في طرح منظم مؤثر .
- 5- التنفيذ : ويقوم الكاتب بكتابة المقال .

وسائل تنمية مهارة كتابة المقال:-

الخطوة الأولى : (الاستماع والمنافسة دون الكتابة)

- 1- الإعداد الجيد قبل الشروع في الدرس ذهنياً وكتابياً .
- 2- اختيار أمثلة جيدة ومتعددة للمقالة تساعد على تطبيق القواعد التي ستقدم للتلميذ.
- 3- عرض هذه الأمثلة على التلاميذ، وقراءتها قراءة جيدة .
- 4- الوصول إلى ماهية المقال من خلال الحوار والنقاش .
- 5- استنباط أجزاء المقال من خلال المثال المقدم .
- 6- تبيين سمات كل جزء على حدة .
- 7- تحديد موضوع المقال المقدم .
- 8- الخلوص إلى أسلوب المقال .

الخطوة الثانية : (الكتابة الجزئية الموجهة) :

- 1- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب عنواناً لمقال ما، ويترك له حرية الاختيار
- 2- يستمع المعلم كما التلاميذ لما كتبه كل تلميذ .
- 3- يطلب المعلم من كل تلميذ تحديد موضوع المقال بحسب العنوان .
- 4- يقوم المعلم باختيار أجود العناوين ثم يطلب من أصحابها تحديد الفكرة الرئيسة — شفهاً — وما ينطوي تحتها من أفكار جزئية، ثم يقوم التلميذ بكتابتها على السبورة .(مع تكرار هذه الخطوة في كل عنوان مختار) .

5- يطلب المعلم من التلاميذ تكوين موضوع من خلال العناوين المختارة بحيث يختار التلميذ عنواناً ويقوم بالكتابة عنه على ضوء أفكاره الجزئية المكتوبة على السبورة مراعيًا أسلوب المقال الموضح في الخطوة الأولى، ولا سيما أسلوب العرض (الجزء الثاني من أجزاء المقال).

الخطوة الثالثة : (الكتابة الكلية) :

- 1- يطلب المعلم من تلاميذه إحضار مقال من الصحف اليومية، ثم يطلب منهم تحديد أجزائه أو سمات كل جزء .
 - 2- يقوم المعلم بالتركيز على أسلوب كل من المقدمة والخاتمة .
 - 3- يطلب المعلم من كل تلميذ الرجوع إلى موضوعه السابق وإضافة مقدمة وخاتمة مناسبتين .
 - 4- يخلص المعلم مع تلاميذه أخيراً إلى طريقة كتابة المقال .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة مقال متكامل ، وحذا لو ترك الاختيار للتلميذ نفسه .

نموذج للمقال

الإسلام دين القوة لأحمد حسن الزيات

"الإسلام دين القوة . وهل في ذلك شك ؟ شارعه هو الجبار ذو القوة المتين، ومبلغه هو الجبار ذو القوة المتين، ومبلغه محمد الصبار ذو العزيمة الأمين، وكتابه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز، ولسمانه هو العربي الذي أخرج كل لسان وأبان، وقواده الخالدون هم الذين أخضعوا لسيفهم رقاب كسرى وقصر، وخلفاؤه العمرىون هم الذين

رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب . فمن لم يكن قوي البأس، قوي النفس، قوي الإرادة، قوي العدة كان مسلماً من غير إسلام، وعريباً من غير عروبة .

الإسلام قوة في الرأس، وقوة في اللسان، وقوة في اليد، وقوة في الروح.

هو قوة في الرأس؛ لأنه يفرض على العقل توحيد الله بالحجة، وتصحيح الشرع بالدليل، وتوسيع النص بالرأي، وتعميق الإيمان بالتفكير . وهو قوة في اللسان؛ لأن البلاغة هي معجزته وأداته . والبلاغة قوة في الفكرة، وقوة في العاطفة، وقوة في العبارة .

وهو قوة في اليد؛ لأن موحيه - وهو الحكيم الخبير - قد علم أن العقل بسلطانه واللسان ببيانه لا يغنيان عن الحق شيئاً إذا أظلم الحس، وتحكمت النفس، وعميت البصيرة. فجعل من قوة العضل ذائداً عن كلمته، وداعياً إلى حقه، ومنفذاً لحكمه، ومؤيداً لشرعه . كتب على المسلمين القتال في سبيل دينهم ودينه، وفرض عليهم إعداد العدة والخيال إرهاباً لعدوهم وعدوه، وأمرهم أن يقابلوا اعتداء المعتدين بمثله. ولكن القوة التي يأمر بها الإسلام هي قوة الحكمة والرحمة والعدل، لا قوة السفه والقسوة أو الجور، فهي قوة فيها قوتان قوة تهاجم البغي والعدوان في الناس، وقوة تدافع الأثرة والظفیان في النفس. والإسلام بعد ذلك قوة في الروح؛ لأنه يمحس جوهرها بالصيام والارتياض والتأمل .

المناظرة

إن مهارة المناظرة هي طريقه هادفة تساعد على حل مشكله ما عن طريق المناظرة ويتم ذلك بان يعرض الأخصائي على الأعضاء المشكله

موضوع المناقشة. ويبدأ الأعضاء بتقديم آرائهم ووجهات نظرهم المختلفة. فطبيعة المناظرة وجود رأيين متناقضين ينظر صاحب كل رأي على أنه الرأي الأصح لحل المشكلة. يحاول كل طرف إقناع الطرف الآخر برأيه ووجهه نظره لحل المشكلة موضوع المناظرة. وأيضاً سوف نقوم بعرض مفهوم المناظرة وحالات تطبيقها ومراحل إجراء المناظرة وأيضاً أهم الجوانب الديناميكية للمناظرة.

فكرة عامة عن مهارة المناظرة:

أن المناقشة التي تجري أمام جماعة على هيئة محاورة بين شخصين من ذوي المعرفة القادرين على الحديث المتفقه البلاغي عن موضوع معين تسمى مناظرة وهي أقل رسميه من المحاضرة أو الندوة المنصبة ولها ديناميكيات مقصودة عليها. والمناظرة وسيلة هامه من الوسائل المهنية العلمية المتطورة والتي يمكن الاستعانة بها في العارف على أفكار حديثه وعلميه .

إذا كان لموضوع وجهتي نظر واضحتين يمكن استعمال المناظرة كطريقه أو وسيلة لبدا المناقشة.

((المناظرة تكون لرأيين واتجاهين متعارضين لموضوعين أو مشكلة عامة تتم على شكل مناقشة بين جانبين يمثل كل جانب رأي يختلف عن رأي الجانب الآخر في الموضوع المطروق)) أي أن المناظرة تكون بين فردين أو فريقين كل منهم يعرض وجهه نظر مخالفة للرأي الآخر.

ثم تسمح للموجودين بالاشتراك في مناقشة الموضوع ولذلك يطلق عليها البعض "عبارة عن مباراة كلاميه بين فردين أو فريقين أو شخصين

وأخر أو جماعة وجماعة أخرى عن موضوع جنلي لمل منهما فيه وجهه
نظر تختلف عن الأخرى وذلك أمام جمهور لا يستطيع الحل الصحيح لها.

أهم أهداف المناظرة:

- عرض آراء مختلفة لحل مشكلة موضوع المناظرة.
- النهوض بفكر أعضاء الجماعة ومساعدتهم على حل مشكلاتهم بأنفسهم.
- النهوض بثقافة الديمقراطية وعرض الرأي والرأي الآخر.

أهم الحالات التي يتم فيها تطبيق المناظرة:

- عند محاولة اكتساب آراء عن موضوع معين.
- عند اختلاف بعض وجهات النظر على مجموعه الآراء المطروحة.
- عند محاولة التعرف على آراء الآخرين.
- عندما يريد الإخصائي معرفه أكثر من رأى ووجهة نظر لمشكلة ما عن موضوع المناظرة.

- إعطاء المستمعين الفرصة للوصول إلى رأى واحد.

- عند محاولة الوصول لحل جذري لمشكلة ما.

أهم الجوانب الديناميكية للمناظرة كوسيلة هامة

- وسيلة المناظرة تصبح ديناميكية غير رسمية لا تأخذ الطابع الرسمي بل الحوار يكون بطريقه عادية تفاعلية.

- وسيلة المناظرة تتيح نقل أفكار ومعلومات وخبرات وتجارب ووجهات نظر سهلة ومباشرة بواسطة عضوي المناظرة الذين عادة ما يكونان مختصان.

- تساعد على سماع أفكار وأراء جديدة من جانب المتحدثين.
- تساعد على تركيز جميع الأعضاء نحو الحوار بين المناظرين.
- وسيلة المناظرة بسيطة في الشكل ويسيره في التخطيط وسهولة في التخطيط.
- وسيلة المناظرة تسمح بالتوضيح والتتوير والمنطق والتثبيت من صحة ما يقال ومن الخلو من التناقض مع تطور المناقشة ثم إنها تسمح بالتعبير عن وجهتي النظر.
- تسمح المناظرة بضبط إطار المناقشة ولكنها تسمح أيضا بالمرونة مع مضى المناقشة قديما.
- ثم إن المناظرين في وسعها النقاط مفاتيح أو إشارات أو علامات من المحاضرين من أعضاء الجماعة وردود فعلهم.
- يتم توزيع مسؤولية المناظرة نحو عضوين قبل الاجتماع للتفكير جيدا في حقائق الموضوع.

أولاً: قبل المناظرة:-

- اختيار موضوع أو مشكلة يعاينها الجمهور الذي يتعامل معه المنظم شرط أن تكون متمشية مع ظروف المجتمع والمدة المخصصة للمناظرة.
- أن تكون الدقة في اختيار المتناظرين ليس فقط من حيث خبراتهم ولكن ينبغي أن يتوافر عنصر التكافؤ بين المتناظرين من حيث المركز والخبرة والمستوى العلمي.
- تحديد موعد وتاريخ المناقشة بما يناسب الجمهور والخبراء.

- إعداد مكان المناظرة بحيث يتصف بالهدوء والسعة الكافية ووفرة المقاعد وسهولة الوصول إليها.
- إعداد وتشكيل لجنة سكرتارية لتتولى ما جرى في المناظرة من كلمات تلقى أو مناقشات تنور في هذه المناظرة.

ثانياً: مرحلة تنفيذ المناظرة:-

- أن تبدأ المناظرة في موعدها المحدد وتقديم الموضوع للمههور وتعريفهم بطرفي المناظرة.
- أن يبدأ كل طرف بإبداء رأيه في الموضوع في وقت محدد لا يستغرق وقت الطرف الآخر.
- عدم خروج المناقشات عن موضوع المناظرة وإن يلتزم الجمهور بالتصرفات السليمة أثناء أبداء الرأي.
- تلخيص آراء كل طرف من المناظرة بحيث تكون واضحة للجمهور الحاضر.
- إتاحة الفرصة للجمهور للاستفسار عن النقاط الغامضة أو الصعبة ومناقشة الطرفين.
- إنهاء ما دار في المناظرة من كلمات المتناظرين أو الكلمات التي دارت في المناظرة.
- توفير الموارد المتاحة من مكان وأدوات لنجاح المناظرة.

ثالثاً: مرحلة التقويم:-

ينبغي في هذه المرحلة مدى نجاح المناظرة في تحقيق ما كانت تهدف إليه باستخدام كافة الوسائل التي تحقق ذلك. وكذلك ينبغي في هذه

المرحلة تقييم أداء الأعضاء التي شاركت أرائها في المناظرة كي تظهر بالصورة المطلوبة.

دور أعضائي المكتبات في المناظرة

- أن يجتمع بطرفي المناظرة وذلك قبل ميعاد المناظرة وذلك قبل ميعاد المناظرة بوقت كافي وان يقرر المسموح به في المناظرة.
- في مستهل المناظرة يعرض فكرة المناظرة على الجمهور.
- أن يؤدي أعمالا إضافية مثل التلخيص أو أي عمل آخر من أعمال المتابعة.
- أن يحرص على تسير المناظرة في الاتجاه الصحيح.
- أن يراعى عدم الاصطدام الأعضاء بعضهم نظرا لاختلاف الآراء.
- يتم اختيار الموضوع والموافقة عليه للأولويات السابقة.
- يتم اختيار عدد من 3-5 أعضاء لكل رأى ويكون ذلك بالرغبة أو حسب ما يمثل الموضوع له من أهمية وذلك لكل رأى.
- يتم اختيار رئيس الجلسة من الأعضاء بموافقة طرفي المناظرة وكذلك اختيار السكرتير من الأعضاء الذين يتمتعون بالقدرة على التسجيل الدقيق والحيدة الموضوعية.
- ثم تكون الجلسة بان يتصدر الرئيس والسكرتير ويجلس طرف المناظرة عن يمين وشمال الرئيس أما رائد.
- يعطي الوقت لطرفي المعارضة مناصفة بحيث كل منهما يأخذ الوقت المحدد له ويستجيب أن يكون طرف خمس دقائق بالتبادل.

- وقبل المناظرة تحدد مجموعة من الجماعات لتقويم المناظرة أما بقية الأعضاء فيكون دورهم الملاحظة فقط.

- يستحسن إلا يزيد وقت المناظرة على ساعة ونصف الساعة.

أهم المواقف التي يجب أن يراعيها رائد الجماعة

- إثارة المناقشة واحتمال تصادم بين الطرفين وبين احدهم وبعض الأفراد أو الجمهور.

- قد يحدث تعصب من الجمهور أو بعض بيانات غير سليمة.

- احتمال أن يقدم الطرفان أو احدهما بيانات غير رسمية.

ولذلك عليهم الوعي وعدم تصعيد الأمور وتوضيح الهدف من المناظرة للوصول إلى رأى سليم يستهدف منه الجميع وكذلك تنمية الفكر وتوسيع دائرة المعارف الثقافية عن الموضوع لدى أطراف المناظرة والأعضاء الحضور ويتعلم تلك المهارة وينقلها لزملائه بعد ذلك ولأجيال القادمة بإذن الله.

نماذج لموضوعات التي يمكن تناولها بطريقه المناظرة

- تنظيم الأسرة.

- خروج المرأة للعمل.

- حرية المرأة.

- البطالة.

- الهجرة الشرعة والغير شرعية.

- هجرة العقول المصرية والخبرات إلى الخارج.

الندوة:

الأصل في الندوة أن تدور حول موضوع أو قضية تشغل أذهان مجموعة من المختصين في مجال معين علمي أو أدبي أو اجتماعي. والندوة لغة تعني الجماعة. فندوت القوم أندوهم إذا جمعتهم فسي النادي، وبه سميت دار الندوة بمكة كما ورد في لسان العرب. فالتجمع هو الأساس في المادة اللغوية.

المحاور الأساسية للندوة :

الندوة تقوم على محورين رئيسيين هما:

أ- المحاضرة.

ب- المناقشة.

إذ من المتبع أن يتحدث كل مشارك في الندوة حول جانب من جوانب القضية بمشاركة الحضور ويتميز الحوار بين المشاركين بطرح وجهات النظر المؤيدة والمعارضة مدعمة بالأدلة والبراهين.

وفي الغالب تكون مشاركة الجمهور عن طريق أسئلة توجه إلى أعضاء الندوة حسب اختصاصهم أو الجوانب التي تحدثوا فيها.

أنواع الندوة :

أولا : الندوة المغلقة:

وهي التي تقتصر على الأعضاء المشاركين ويكون لها مدير خاص يتولى إدارة الحوار بين الأعضاء وهي قسيمان:

أ - الندوة البحثية:

وهي التي يقدم فيها كل عضو من الأعضاء بحثا يخضع للمناقشة بعد إلقائه. وفي هذه الحالة يكون البحث معدا سلفا قبل موعد الندوة بوقت طويل. ويقتصر دور مدير الندوة في هذه الحالة على تنظيم إلقاء البحوث وإدارة الحوار، ويكون موضوع الندوة تخصصيا يقتصر على المتخصصين تخصصا دقيقا في موضوع الندوة.

ب - الندوة الاستجوابية:

وهي التي تقوم على طرح الأسئلة ومن ثم الإجابة عليها وفي هذا النوع من الندوات يقوم مدير الندوة بدور رئيسي حيث يختار الأسئلة ويصوغها، ويختار أسئلة جديدة، ويثير المشكلات التي تحتاج إلى استيضاح، ولهذا يفترض في مدير الندوة أن يكون ممن لهم علاقة تخصصية بموضوع الندوة ويمتلك المهارة في إدارة الحوار وغالبا ما تكون الندوة في موضوعات عامة تهم الجمهور.

ثانيا : الندوة المفتوحة:

وهي التي تكون فيها المشاركة مفتوحة من الجمهور الذين لا يقتصر دورهم على طرح الأسئلة بل يتعدى إلى التعليق وطرح وجهات النظر المختلفة ولكن في حدود. ويكون ذلك بعد انتهاء الأعضاء من طرح وجهات نظرهم حول القضية.

كيفية إدارة الندوة

فإن كانت بحثية اشترط فيها ما يلي:

- 1- اختيار أعضاء الندوة من الأعلام البارزين ومن ذوي الاختصاص المعروفين.

2- إبلاغ الأعضاء قبل الندوة بوقت كاف حتى يعدوا أبحاثهم إعدادا كافيا.

3- اختيار موضوع الندوة بعناية فائقة بحيث يكون ذا أهمية خاصة للإسهام في حل قضية علمية أو طبية أو أدبية أو نقدية

4- الاستعداد الكامل لنشر النتائج وإذاعتها وتوزيعها في الأوساط المختلفة ذات الصلة بموضوع الندوة.

وإذا كانت استجوابية : اشترط فيها ما يلي:

1- إعداد المحاور الأساسية للأسئلة التي ستطرح في الندوة وتوزيعها على الأعضاء المشاركين حتى يهيئوا أنفسهم للإجابة عليها.

2- إعداد الأسئلة بدقة وعناية وبأسلوب لا يحتمل التأويل من قبل مدير الندوة.

3- تحديد الوقت وتوزيعه بشكل عادل بين الأعضاء .

4- عدم مقاطعة المنتدين أو تفريع الموضوع بشكل قد يؤدي إلى الخروج عن موضوع الندوة الأساسي.

إدارة الندوة المفتوحة:

لابد من السيطرة على زمام الموقف وضبط الأمور لاتساع دائرة الحوار والمحافظة على النظام ومراعاة أسباب الذوق واللين في التخاطب، وإيقاف المتحدثين الذين يجنون للإساءة إلى أحد المشاركين أو تسفيه رأيه.

المبادئ الأساسية لأسلوب الندوة

1- تحديد موضوع الندوة : يجب أن يحدد المعلم مع تلاميذه الموضوع الذي تناوله الندوة بدقة .

2- التخطيط للندوة : يجب على المعلم أن يشترك مع التلاميذ في التخطيط للندوة عن طريق تقسيم موضوع الندوة إلى عناصر، وتحديد الوقت الذي تستغرقه الندوة كلياً، ثم الوقت الذي يستغرقه كل عنصر، ويحدد لهم الوقت المناسب للمناقشة، كما يجب عليه أن يحدد لهم الهدف الرئيس للندوة و يطلب منهم كتابة تقرير عن الندوة .

3- توزيع الأدوار : يجب أن يحدد المعلم مع التلاميذ من الذي سوف يتحدث في الندوة ويوزع عليهم الأدوار .

4- المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية : يعتبر كل تلميذ مسؤولاً عن تجميع المادة التعليمية التي تغطي العنصر الذي سوف يتحدث عنه أمام زملائه، كما أن جميع التلاميذ مسؤولين عما يجرى في الندوة من مناقشات توضح ما يدور في الندوة .

5- التفاعل الإيجابي : يجب أن يؤمن التلاميذ بأن نجاح الندوة يعتمد على مشاركة الجميع فيها، والتفاعل الإيجابي بين جميع التلاميذ .

6- تقويم الندوة : يجب أن يشارك جميع التلاميذ في عمل تقويم للندوة، وتحديد إيجابياتها وسلبياتها، حتى يمكن تلافي السلبيات في الندوات المقبلة .

دور أخصائي المكتبات في إدارة الندوة :

إن الدور الذي يقوم به أخصائي المكتبات عند استخدام أسلوب الندوة كأحد الأساليب التدريسية دوراً هاماً حيث يكون دوره الإرشاد والتوجيه، وإطلاق طاقات التلاميذ حتى يتعلمون بأنفسهم من خلال التفاعل الإيجابي، والحوار والمناقشة، وما يتم داخل الندوة في ظل مناخ يتسم بالحرية الفكرية، وتبادل الآراء.

ويتحدد دور المعلم في ثلاث مراحل :-

أولاً: التخطيط والإعداد للندوة

ثانياً: تنفيذ الندوة

ثالثاً: تقييم الندوة

أولاً: التخطيط والإعداد:

حيث يجب على المعلم أن يعمل على :-

- تحديد الأهداف الخاصة بموضوع الندوة في المجال المعرفي -
المهاري - الوجداني .
- تحديد الوقت المناسب للندوة (تقسيم موضوع الندوة لعناصر وتحديد
المدة الزمنية التي يستغرقها كل عنصر) .
- المشاركة في اختيار التلاميذ المتحدرين في الندوة، وإرشادهم إلى
المراجع التي يجمعون منها المادة العلمية بالمكتبة المدرسية، وإمدادهم
بما معه من مراجع تتعلق بالموضوع، وإثارة اهتمامات التلاميذ
لدراسة الموضوع، وإثارة حماسهم عن طريق المناقشة أو صياغة
الموضوع في صورة مشكلة تحتاج إلى حل .
- مراجعة المادة العلمية التي جمعها التلاميذ، مراجعة دقيقة، وتصحيح
الأخطاء العلمية واللغوية التي جاءت بها .

ثانياً: تنفيذ الندوة :

إن مسؤولية المعلم أثناء الندوة تتركز في ملاحظة أداء التلاميذ
ومناقشتهم وتوجيههم التوجيه السليم إذا رأى هناك قصوراً أثناء تنفيذ

الندوة، وهناك مجموعة من القواعد الأساسية يجب على المعلم الالتزام بها أثناء انعقاد الندوة نذكر منها :-

- تقديم الندوة عن طريق تهيئة التلاميذ، وإثارة اهتماماتهم لسماع الندوة، ومناقشة ما يأتي فيها من معلومات .
- ترتيب المتحدثين حسب عناصر الموضوع وتقديمهم .
- إجراء مناقشات جماعية بين الحين والآخر؛ للعمل على زيادة فهم التلاميذ للموضوع، وإزالة الملل الذي قد يشعر به التلاميذ أثناء الاستماع للندوة .
- تنظيم المناقشة، والسماح لكل تلميذ بطرح أي سؤال يدور في ذهنه، وتقديم الإجابة الوافية له .
- ديمقراطية الندوة عن طريق السماح لكل تلميذ بإبداء رأيه ،ومناقشة هذا الرأي لبيان صحته أو خطئه .
- عرض ملخص لأهم ما جاء بالندوة بعد انتهاء التلاميذ من مناقشات الندوة .

ثالثاً : تقويم الندوة :

إن عملية تقويم الندوة ليست مسؤولية المعلم وحده، ولكنها مسؤولية مشتركة بينه وبين تلاميذه؛ حيث أن مشاركة التلاميذ في الندوة تتم من خلال المناقشات التي تجرى أثناء الندوة، والتقارير التي يتقدمون بها إلى المعلم عن الندوة .

أما المعلم فعليه تسجيل كل ما يلاحظه على تلاميذه أثناء الندوة؛ كي يساعده ذلك في كتابة تقرير دقيق عن الندوة، ومن أهم الأمور التي يجب

أن تخضع لتقويم المعلم هي الالتزام بما سبق الاتفاق عليه مع تلاميذه، والقدرة على إنجاز المطلوب في الوقت المناسب، والنقد الموضوعي، ومشاركة جميع التلاميذ في هذه المناقشات، وغير ذلك من الجوانب التي يرى المعلم أهميتها لنجاح الندوة . ويلاحظ أن الهدف الأساسي من عملية التقويم هو التعرف على إيجابيات وسلبيات الندوة، والتعرف على ما تحقق من الأهداف المحددة سلفاً .

إن تدريس التاريخ لا يعنى مساعدة الطلاب على حفظ وتذكر حقائقه ومعلوماته وأحداثه وإنما يعنى فهمها، والاستفادة منها في فهم الحاضر الذي نعيش فيه، والتكيف معه، واكتساب العديد من القيم الأخلاقية في وقت أهمل فيه هذا الجانب، والتدريس الذي يؤدي إلى ذلك لا يعتمد على التلقين والتحفيظ، وإنما على المناقشات، والمناظرات، والندوات، وإعداد التقارير والأبحاث، وعدم الاعتماد على الكتاب المدرسي وحدة في جمع المعلومات، وإنما يعتمد أيضاً على المصادر الأخرى كالمراجع والآثار وتتبع الأحداث الجارية .

لقد بات فشل " التلقين " في أسلوبنا التعليمي واضحاً، نريد أن نستبدل بالتلقين أسلوب "التربية المستديمة " الذي يقوم على شحذ مواهب الابتكار والإبداع والتفكير والحوار، والمناقشة التي تعطينا طفلاً إيجابياً نمت جميع جوانب شخصيته، ووقتئذ فقط يوجد عندنا مجتمع إيجابي متقدم.

ومن هنا نرى ضرورة تخلي معلمي التاريخ عن أسلوب الحفظ والاستظهار الذي يهود حالياً، واستخدام أساليب أخرى تساعد على تنمية شخصية التلميذ من جميع الجوانب، ويعتبر أسلوب الندوة أحد هذه

الأساليب التي يمكن أن تنمي لدى التلميذ العديد من المهارات والاتجاهات الإيجابية والقيم الأخلاقية .

كتابة المذكرات اليومية

" ونتمثل في القدرة على كتابة المذكرات الشخصية للأحداث اليومية في الدرس والبيت والشارع " .

موضوع المذكرات :

- أحداث مرت في حياة الطالب وأثرت في نفسه .
- مشاهد يومية مثيرة .
- يوم معين من أيام حياة الطالب .
- كيف يكتب الطالب مذكراته ؟ .
- في السطر الأول يسجل الزمن واليوم والتاريخ . مثال (في الساعة الخامسة من فجر يوم الخميس العاشر من شهر صفر...
- في السطر الثاني يبدأ بتسجيل الحدث . مثال : (تحركت بنا السيارة إلى المطار الدولي ...) .
- على الطالب أن يسجل الشخصيات بأسمائها مع توضيح صلة القرابة .
- وعليه أن يبين مشاعر المشاركين في الحدث من حزن وفرح وحنين وشوق تبعاً لطبيعة الموضوع . مثال : (كنت سعيداً بركوب الطائرة لأول مرة، ولكن الحنين يشدني إلى أُمي . أنكر نظراتها الحزينة وهي تودعني، والدموع تنرف من عينيها إلخ) .

مثال للمذكرات اليومية :

"مذكرات مسافر"

في الساعة الخامسة من صباح يوم الخميس العاشر من شهر صفر تحركت بنا السيارة على المطار الدولي . الجو جميل، وهواء الصباح الباكر يلعب شعري، فيتمایل في كل اتجاه كالفرحان . لم تغب عن بالي صورة الطائرة التي سأركبها بعد قليل . كان حلماً بالنسبة لي . كنت أراها وهي في الجو كالطائر الصغير . فكيف أراها اليوم ؟ سألت أبي أسئلة كثيرة عن حجمها . لم أتوقف عن السؤال حتى رأيت نفسي داخل الطائرة وكان أبي سعيداً بفرحة ووجلي في نفس الوقت، وشاهدت مساحتها الواسعة، وصفوف المقاعد المنظمة وعدداً كبيراً من المسافرين معهم الأطفال .

جلست على مقعد إلى جوار والدي، وبدأت أترقب لحظة الطيران في الجو، وفجأة تحركت الطائرة ببطء شديد، ثم أسرعت شيئاً فشيئاً حتى انطلقت بسرعة مذهلة إلى أعلى .

كم كنت سعيداً وأنا في الجو ! إنها أول مرة أركب فيها الطائرة . وأول مرة أصاحب فيها والدي في السفر .



الفصل الرابع

فماذج موضوعات تعبير

حب الوطن غريزة فطرية

الأفكار:

- (1) حب الوطن من الإيمان .
- (2) أهمية الوطن .
- (3) مصر مهد الحضارة .
- (4) مصر فى القرآن والسنة .
- (5) مصر فى عيون العلماء والمؤرخين .
- (6) واجبنا نحو مصر .
- (7) الخاتمة .

نموذج للموضوع:

وطنى، ما أجملها من كلمة عظيمة حبيبة إلى القلوب، تتغنى بها الألسنة، وتطلق بها الشفاه من جيل إلى جيل، فما أظهرها من معنى يثير فى النفوس اسمى المشاعر، وأعذب الذكريات إنها جنة الله فى أرضه، وكنائته، من أرادها بسوء قصمه الله، فحب الوطن طاعة وعبادة، والموت من أجله شهادة، قال رسول الله (ﷺ) : " من مات دون أرضه فهو شهيد"، وطنى مصر الحبيب، الذى أكلت من خيراته، وشربت من نيله، ومشيت على أرضه، وعشت تحت سمائه، وتعلمت فى مدارسه، حب يسرى فى قلبى ودمى، وما أجمل قول مصطفى الرافعى :

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ويمجدها قلبى ويدعو لها فى
ولا خير فىمن لا يحب بلاده ولا فى حليف الحب إن لم يتم
إننا كمصريين، رجال ونساء، كبار وصغار، مسلمون ومسيحيون
نعزّ بوطننا مصر، مصر العزيزة التى تتمتع بمكانة بارزة فى العالم القديم
والحديث، فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة، ومنبع الثقافة وقلب العالم،
ملأت الدنيا هداية وحضارة ونور، نكرها الله فى القرآن وعظمها وذكرها

الرسول في السنة وقديسها، فقال تعالى : " ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين"،
حقا ! إن الأمان في مصر !! نعم إن السلام والإسلام في مصر !! فهي
خير بلاد الله، وشبابها أفضل جند الأرض كما أخبر الرسول (ﷺ) : " إذا
فتح الله عليكم مصر فاتخذوا منها جنداً كثيفاً، فذلك الجند خير أجناد
الأرض، فهم في رباط إلى يوم الدين وقال المؤرخ اليوناني هيرودت :
(إن مصر هبة النيل)، وقال ابن خلدون عن مصر : (لم أر في البادية أو
الحاضرة مدينة زاهرة مثل القاهرة) .

فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات، ونجتهد في نهضة بلادنا
وأمتنا مهما كلفنا ذلك من جهد وتعَب، فبلادنا تستحق منا الكثير، وهي
رمز التحدي منذ القديم .

فهيا بنا إلى حب الوطن، والعمل من أجله، من أجل نهضة وتقدم
ورقى .

قال الشاعر :

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
وصدق الزعيم مصطفى كامل إذ يقول :

إن لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً
ويقول شوقي :

وطنى لو شغلت بالخذ عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى

ولمصر دور مشرق في تاريخ الإنسانية قديما وحديثا : فمصر
كانت مصدرا للغلال، وبرز المصريون القدماء في الطب والهندسة

وركوب البحر والفنون والآداب، كما أن المصري القديم أول من كتب على ورق البردى فمكن البشرية من تسجيل الحضارة .

ولذلك أوجه كلماتي لوطني مخلصا : وطني ... يا من يسكن قلبي ويجرى حبه في دمي يا واحة الرخاء وأرض العطاء ورمز الفداء من جيل إلى جيل .

يا مصر ... يا أم للنيل والهرم يا كنوز الآثار يا مولد الفجر يا طلعة النهار يا سحر الليالي يا معاني الأشعار، يا روعة الميلاد يا تراب الأجداد يا ضحكة الوليد يا صرخة الشهيد واجبنا نحوك عظيم فلك منا الوفاء والعمل والعطاء ولك الحياة ولنا الفداء .

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي
وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي

جائزة نوبل

جائزة نوبل جائزة عالمية حصل عليها الكثيرون في شتى المجالات، فماذا تعرف عنها ؟ ومن حصل عليها من مصر ؟

الافكار:

- 1) جائزة نوبل .
- 2) الذين حصلوا عليها من مصر .
- 3) واجب العلماء نحو وطنهم .
- 4) واجبنا جميعا نحو وطننا الحبيب مصر .
- 5) الدين يدعو للعلم .
- 6) الخاتمة .

الموضوع

جائزة نوبل جائزة عظيمة، فمن هو نوبل ؟ ذلك العالم العظيم الذى علم البشرية كلها قيمة العلم والعلماء، هو عالم سويدي كان يجرى التجارب فى القرن التاسع عشر، واكتشف مادة من المفترقات الناسفة تسمى (الديناميت) على أنها سوف تستخدم فى أغراض الخير مثل : نسف الجبال، وشق للطرق، وحفر الآبار ... الخ.

ولكن هيهات هيهات فقد تدخل فى ذلك نفوس البشر فحولوا الخير إلى الشر، وحولوا الدواء إلى داء، وهذه طبيعة الإنسان - غفر الله له - فاستخدم العسكريون (الديناميت) مادة للحرب والهلاك والدمار مما أدى إلى موت الكثير : رجالاً ونساءً وأطفالاً بلا ذنب أو إثم، وحينئذ حزن (الفريد نوبل) حزناً شديداً وندم ندماً عظيماً وقرر أن يهب كل ما كسبه وحصل عليه من هذا الاختراع لكل عالم مفكر أو أديب بارع يهدف إلى الخير والسلام والإصلاح .

فأخذها من الدول الكثير إلى أن جاء دور مصر العظيمة بأبنائها فكان أول مصرى ينال جائزة نوبل كان الرئيس الراحل (محمد أنور السادات) فى مجال السلام، ثم لم تلبث مصر كثيراً حتى أنجبت آخرين قادرين على الحصول على هذه الجائزة فجاء المصرى الثانى الكاتب الأديب (نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم) ونالها فى مجال الأدب والقصة عن رواية " أولاد حارتنا "، وكان له غيرها من القصص الرائعة مثل : (بين القصرين، السكرية، قصر الشوق)، وكان ذلك فى عام (1988) ألف وتسعمائة وثمانية وثمانين .

ثم لم تلبث مصر كثيرا وأنجبت للثالث العظيم الدكتور (أحمد زويل) الذى رفع اسم مصر والعرب عاليا خفاقا حينما حقق ذلك السبق وفاز بالجائزة فى مجال العلوم والكيمياء (1999) ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين، فقد اكتشف (الفيمتوثانية) وهو الذى يقيس حركة الخلية فى جزء من بليون ثانية، وصدق الله العظيم إذ يقول : ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْوَحْيَ دَرَجَاتٍ﴾ كل ذلك العلم جاء من القراءة والإطلاع وهو أمر مهم، قال تعالى : ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ﴾ .

ثم لم تلبث مصر كثيرا وأنجبت الرابع الدكتور / محمد البرادعى، الذى حصل عليها فى مجال الطاقة النووية واستخدمها فى مجالات الإصلاح، وما وصل هؤلاء العلماء إلى ذلك إلا بالعلم والإيمان والعمل والاجتهاد .

قال شوقي :

يا طالبا لمعالى المجد مجتهدا خذها من العلم أو خذها من المال
بالعلم والمال بينى الناس مجدهم لم بين مجد على جهل وإقلال
فهيا بنا نقوم بواجبنا ونجتهد فى طلب العلم النافع حتى نبني أنفسنا
ونحقق مستقبلنا ونقدم مصرنا ونرضى ربنا، قال الشاعر :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم

وحدة العرب فى مواجهة التحديات

تمر الأمة العربية والإسلامية بمرحلة من أخطر المراحل وهى مرحلة تقرير المصير ولابد أن تتوحد كلمتها وإرادتها فى وجه العدو الأمريكى والصهيونى وإلا سيحدث ما لا يحمد عقباه .

الأفكار:

- (1) معنى الوحدة وأهميتها .
- (2) الدين حث على الوحدة .
- (3) الصعوبات فى طريق الوحدة.
- (4) العرب قوتهم حين يتحدوا .
- (5) السوق العربية المشتركة .
- (6) ثروات العرب .
- (7) ثمار الوحدة ونتائجها .
- (8) الخاتمة

الموضوع

ما أأمل أن يتحد العرب ولما لا ؟ ألم يعلموا أن يد الله مع الجماعة، آه لو توحد العرب !! ولما لا ؟ ألم يعلموا قول الله : ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ ، فالوحدة أمل للشعوب العربية والإسلامية منذ القديم وهى الآن فريضة شرعية وضرورة بشرية، فهى الوسيلة الوحيدة الآن للنصر على الأعداء وتحقيق الأهداف، قال تعالى : ﴿ وَلَا تَنَزَعُوا أَنْفُسَكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ ، ومن الطبيعى أن يكون هناك صعوبات أمام هذه الوحدة بسبب الاستعمار الذى قسم الدول العربية ووضع فيها بذور الفرقة والخلاف واعتزاز كل دولة بنفسها ونسيان حقوق الدول الأخرى .

ولا بد من بذل الكثير من الجهود من أجل تحقيق هذه الوحدة، وليس معنى الوحدة العربية الإسلامية أن يصبح الوطن العربى كله دولة واحد برئاسة واحدة فهذا ليس ضرورى، ولكن يكون هناك آراء واحدة ومواقف واحدة، وحدة فى الاقتصاد بخلق السوق العربية المشتركة وتجذب اتفاقية الجات، وحدة فى الناحية السياسية والعلمية ... الخ .

ولابد من تفعيل دور الجامعة العربية على الأقل في مساعدة الدول المحتلة والمغتصب أراضيها مثل فلسطين والعراق، فقال تعالى : ﴿وَتَمَآوُتُوا عَلَى آلِهِ وَالنَّقَوِيُّ وَلَا تَمَآوُتُوا عَلَى الْإِنْمِرِ وَالْمُدُونِ﴾ فالوحدة والتعاون بين الشعوب العربية من أهم مقومات النصر على العدو الصهيوني والأمريكي قال تعالى : ﴿وَأَعِذُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَرِيبَاطِ الْعَمَلِ تَرْجُوتُ بِهِ عَذْرَ اللَّهِ وَعَذْرُكُمْ﴾ فالأمة العربية جسد واحد لا يصح أن ينزع منه عضو، قال رسول الله (ﷺ) : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحيمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له الجسد بالسهر والحمى)، فهذه هي مكانة الأمة العربية منذ القديم أمه عريقة لا تغلب، لا تهزم، لا تستذل لها الصدر دون العالمين أو القبر .

قال (محمود حسن اسماعيل) :

يا سماء الشرق طوفى بالضياء	وانشرى شمعى فى كل سماء
ذكرىه وانكرى أيامه	بهدى الحق ونور الأنبياء
كانت الدنيا ظلما حوله	وهو يهدى بخطاه الحائرنا

ونعود مرة أخرى إلى السوق العربية المشتركة وقد أصبح السعى فى اتمامها أمرا واجبا ومعلوما من الواقع بالضرورة، ونعالوا بنا أيها السادة ننظر نظرات سريعة إلى العالم المتقدم من حولنا كيف يتحد ويتجمع رغم ما بينه من فوارق واختلافات .

فى أوروبا تجمع أكثر من خمس عشرة دولة تحت مسمى السوق الأوروبية المشتركة وصدرت لها عملة موحدة هى (اليورو) رغم أن فكرة السوق العربية المشتركة أقدم منها بكثير .

وفى جنوب شرق آسيا تكتل اقتصادى آخر يسمى (آسيان) وتكتل اقتصادى آخر لدول جنوب شرق أفريقيا (الكومب) وسوق (مير) فى أمريكا الجنوبية، فلماذا لا نتحد، ولما لا نتجمع والوطن العربى يضم اثنتين وعشرين دولة تقع فى موقع فريد من المحيط إلى الخليج مما يعطيه المكانة التجارية والحربية، ونملك ما لا يملكه غيرنا من المساحات الزراعية والمواد الخام والبتروى والغاز الطبيعى، فكل عربى ومسلم فى هذه البلاد يحلم بتلك الوحدة فمتى يتحول الحلم إلى حقيقة ؟!

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركاب

الشباب والعمل

الشباب : أساس النهضة وله دور عظيم فى الانتاج والتقدم .

الأفكار :

- (1) أهمية الشباب لكل أمة
- (2) اهتمام الدين بالشباب .
- (3) نماذج من الشباب الناجح .
- (4) دورنا فى الاهتمام بالشباب .
- (5) دور الشباب فى زيادة الانتاج والتقدم .
- (6) الخاتمة .

الموضوع :

الشباب هم أساس النهضة والتقدم، وعصب الأمة وروحها، وقلب الوطن النابض وساعده القوى، وجيشه المجاهد وسيفه المهند، فإذا أردت أن تعرف تقدم الوطن أو تأخره فيأتى تنظر إلى من ؟

ولا شك أنك تنظر إلى الشباب، نعم إلى الشباب تنظر إلى الشباب معلم أو معلمة، طبيب أو طبيبة، مهندس أو مهندسة، طالب أو طالبة . . .

إلخ، انظر إليهم في أخلاقهم وعلمهم وملابسهم وكلامهم، فمن يقدم الوطن
إلا الشباب ؟ ! ومن يحمي الحمى إلا الشباب ؟ ! ومن ينصر الأمة إلا
الشباب ؟ ! ومن يبر والديه إلا الشباب ؟ ! ومن يحرر المقدرات إلا
الشباب ؟ ! . . . بارك الله لنا في شبابنا وفتياتنا جميعاً، ومن أجل ذلك
وصانا الرسول بالشباب فقال : (استوصوا بالشباب خيراً فقد نصرني
الشباب وخذلني الشيوخ)، فما أجمل أن يهتم طلابنا وطالباتنا بالعلم
والإيمان والأخلاق والصلاة والرجولة والكرامة وبر الوالدين وصلة
الأرحام وقضايا الوطن للمهمة وشئون الأمة وتحرير المقدرات.

وهؤلاء الشباب تهتم بهم الدولة وتجعلهم في أماكن مرموقة وتجعلهم
قادة وتضعهم في مكانة عالية وتغدق عليهم الجوائز والأوسمة وهؤلاء قال
الله فيهم : ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾، فعلى شباب مصر أن
يهتم بالعمل والذاكرة إن كان طالباً وأن يهتم بالإنتاج والعمل إن كان
خريجاً وموظفاً، فما أجمل أن نأكل من عمل أيدينا وما أجمل أن نحافظ
على شعار (صنع في مصر)، وتعالوا بنا نرى كيف وصف الشاعر
(إبراهيم الناجي) شباب مصر فقال :

شباب إذا نامت عيون فإبنا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يعتدى للنصر ينتزع النصر

فيا أحفاد عمرو وخالد وصلاح الدين كونوا رجالاً عظاماً نافعين
واذكروا قصص الوطنين أمثال مصطفى كامل وعرابي وفريد أو كونوا
علماء ناجحين أمثال زويل ويعقوب ونجيب فإن ذلك طريق
المفلحين .

دعوني أهمس في أذنكم بمقولة قالها علينا الغرب قديما :

(إن العرب يأكلون ما لا يزرعون، ويلبسون ما لا ينتجون، ويقولون ما لا يفعلون، ويفعلون ما لا يعقلون)، وقد بدأت هذه المقولة تتغير الآن فشاركوا جاديين في هذا التغيير ولا تقفوا سلبيين أعزكم الله، ولنسمع إلى الطبيب (إبراهيم ناجي) ينادى علينا جميعا فيقول :

تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة فلا كان منا غافل يصم العصرا

إن العمل أساس الحياة وروحها وهو الذي يعطى صاحبه المكانة بين الناس ويكسبه الحب والاحترام ما دام العمل شريفا، قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (إني أرى الرجل فيعجبني فإذا قيل : لا يعمل سقط من عيني)، وصدق الله العظيم ﴿هُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَاتَّشَوْا فِي مَنَاقِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ﴾.

أحبائي الشباب ...

كونوا قوة لأنتمكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه وإياكم وإنتظار الحق قبل أداء الواجب، ولا تظنوا أن التفوق والمجد والعمل يرق على باب أحد ويذهب إليه فلا بد لكم من السعي له والنشاط في تحصيله والله معكم ولن يبخسكم أعمالكم .

لا تحسبن المجد ثمرا أنت أكله لن تبغفن المجد حتى تلحق الصبرا

النظافة والنظام

الأفكار:

- (1) معنى النظافة .
- (2) النظافة من الإيمان .
- (3) الدين يدعو إلى النظافة .
- (4) الدولة تهتم بالنظافة .
- (5) أثر النظافة على الفرد والمجتمع .
- (6) واجبنا نحو النظافة .
- (7) أهمية النظام
- (8) الخاتمة .

الموضوع:

النظافة معنى جميل تستريح له النفس وتقر به العين، يتمناه كل إنسان أن يكون طاهرا نظيفا داخليا وخارجيا، فنظافة الداخل بالإيمان بالله وطهارة القلب من الحقد والغل والكراهية، وطهارة الخارج أى الجسد بالوضوء والاعتسالم والعناية بالمظهر لأن النظافة من الإيمان والله جميل يحب الجمال ونظيف يحب النظافة، والدين يدعو إلى النظافة الداخلية والخارجية فنهانا عن الحقد والحسد والكراهية، فقال - صلى الله عليه وسلم - : (لا تحاسنوا ولا تباغضوا وكونوا عباد الله اخوانا)، ومن دعاء الصالحين ﴿وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ ، وطهارة الخارج (الجسد) جعل لنا الوضوء خمس مرات وهو أسلوب عملي لتحقيق النظافة، وتعلمنا من الرسول - صلى الله عليه وسلم - استعمال السواك لنظافة الفم، وإذا أصاب المسلم جنابة فعليه الاغتسال وتطهير ثيابه، قال تعالى : ﴿رَبَّنَا بَكَ تَطَهَّرُ﴾ ① (وَالرَّجْزَ قَاسِمٌ) ، ويستحب الاستحمام والزينة قبل الصلاة والذهاب إلى المسجد أو المدرسة ﴿عُدُّوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ ، ونهانا الرسول - ﷺ - عن الروائح الكريهة والطعام الذى يسبب ذلك قبل الصلاة أو التعلم فقال

عن (البصل والثوم) : " من أكل من هذين فلا يقرب مجالسنا "، فلا بد من هذه اللمسات الجمالية في المجتمع فنجد الدولة تهتم بذلك فتكثر من صناديق القمامة في كل مكان في المدارس والشوارع والنوادي وغيرها فلا بد أن نتحلى بالنظافة وأن نتخلى عن كل ما يلوث البيئة وألا نرمي بالقمامة والورق وقشر الفاكهة والخضروات في كل مكان لأنه من علامات الإيمان ترك المكان أفضل مما كان . وهناك مؤسسات مسؤولة عن تربية الفرد على النظافة هي : الأسرة - والمدرسة - ووسائل الاعلام - ودور العبادة (مساجد وكنائس)، ينبغي أن تنتشر تلك المؤسسات قيمة النظافة في المجتمع والحفاظ على الماء من التلوث (وجعلنا من الماء كل شيء حي)، وقال شوقي في جمال الطبيعة :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
والنظافة تعمل على جذب السياح وزيادة الدخل القومي لمصر كما أن النظافة لها أثر واضح في الحفاظ على صحة وجسد الإنسان من الأمراض وانتشار الجراثيم، كما أنها تؤدي إلى زيادة الانتاج لأن المواطن يصبح سليما معافى من الأمراض، ففعالوا بنا ذرفع شعار (النظافة من الإيمان) داخل بيوتنا ومدارسنا وشوارعنا ونوادينا وفي وسائل المواصلات وفي مزاراتنا ومحلاتنا وكذلك في مظهرنا ولبسنا استجابة لقول الرسول (تتظفوا ولا تشبهوا باليهود)، وقال الشاعر (كن جميلا ترى الوجود جميلا) .

وقد جاء الإسلام ليربى أتباعه على الأخلاق (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) وكما أن النظافة من الأخلاق فكذلك النظام، فإذا انتشرت تعاليم الإسلام في المجتمع فسوف يسعد الجميع، فما أجمل أن نرى حياتنا هادئة منظمة : البيوت هادئة منظمة، المدارس هادئة منظمة، وسائل

المواصلات هادئة منظمة و الأماكن العامة هادئة منظمة، ويتعامل الجميع بروح الإخاء والتسامح الكبير يعطف على الصغير والصغير يحترم الكبير، وأن يعطى الإنسان لكل شئ حقه، قال رسول الله (ﷺ) : " إن لربك عليك حقاً ولأهلك عليك حقاً ولنفسك عليك حقاً فأعط كل ذى حق حقه "، فما أجمل أن يعيش الجميع فى نظافة ونظام ترتب له الحياة منذ يقظة حتى نومه ومن ميلاده حتى وفاته .

الرياضة

للتربية الرياضية أثر فعال فى تقوية الجسم، وتنمية العقل، وتهذيب النفس وزيادة الإنتاج والتألف بين الشعوب .

الأفكار:

- 1) الرياضة لغة عالمية
- 2) الدين يدعو إلى الرياضة .
- 3) العقل السليم فى الجسم السليم.
- 4) الدولة تحاول الاهتمام بالرياضة .
- 5) فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية. 6) الرياضة تهذب النفس .
- 7) الرياضة تزيد الانتاج .
- 8) الرياضة تؤدى إلى التآلف بين الشعوب.
- 9) نماذج من الرياضيين المصريين .

النجاح، التواصل، السلام، القوة، الأخلاق، التنافس معانى عظيمة وقيم نبيلة وثمار حلوة المذاق تجنيها شعوب للعالم من دوحه الرياضة الباسقة أغصانها، فمن منا لا يمارس أو يشاهد الرياضة، ما من بيت إلا وفيه واحد أو أكثر يمارس أو يشاهد الرياضة، فالرياضة لغة عالمية بين

شباب العالم، وهى جزيرة السلام الأساسية فى هذا العالم لأنها تجمع عدد من الدول بينهم ود وسلام وتقاهم ولا تتأثر الرياضة بالمنازعات السياسية أو العنصرية أو الدينية فلا فرق بين جنس وجنس أو لون ولون والكل يتسابق على الفوز دون تعصب، والجميع يعلم أن الإسلام يحث على الرياضة ممارسة لا مشاهدة فقط لأن الرياضة رمز القوة ووسيلتها الأولى.

قال تعالى : ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَظَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾، وقال الرسول - ﷺ - : (اخشوشوا فإن النعمة لا تتوم)، كما أن الرياضة والقوة الإيمانية والجسمانية هى التى تميز بين المسلمين بعضهم عن بعض، قال رسول الله ﷺ (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف)، فما أجمل أن نتربى على الرياضة ونربى أولادنا ومن حولنا استجابة لطلب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل)، والجميع يحرص على نكاه عقله ونشاطه وهو يعلم تماما أن الرياضة تنمى العقل وتنشطه لأن (العقل السليم فى الجسم السليم)، ولذلك تحاول الدولة أن ترفع شعار (الرياضة للجميع) منذ صدور ميثاق الرياضة للجميع عام 1975 وانتشرت هذه الفكرة فى كل أنحاء العالم، فما المقصود من الرياضة للجميع ؟ هو ذلك الكم الهائل من البشر الذين يمارسون الرياضة ويحبونها، ولذلك فهى أمنية أن تكون الرياضة فعلا للجميع كبار وصغار رجال ونساء فأقامت الدولة النوادي والكماليات التى تهتم بالتربية الرياضية، ولا ينكر أحد أن الرياضة تهذب الأخلاق وتعلم التعارف والتألف بين الشعوب وتعلم الصبر والرجولة وفهم الحياة وتقوى الإنسان لتجعله قادرا على زيادة الانتاج مما يؤدى إلى التقدم .

ومصر تتمتع برياضيين عظام فى كل المجالات فمنهم : عبد
اللطيف أبو هيت فى مجال السباحة، وخضر التونى فى حمل الأثقال،
ومحمود الخطيب فى كرة القدم، والمعتزلة الطبية رانيا علوانى فى
السباحة وأخيرا نقف لحظة مع انجاز كروى عظيم وهو فوز مصر بكأس
الأمم الأفريقية وما حدث ذلك إلا بمجهود عظيم من الفريق القومى
والمدربيين مثل الكابتن (حسن شحاته)، وإنه لأمر مفرح ومبهج وقوف
جماهير مصر الكثيرة خلف فريقها فقد عبرت جماهير مصر عن حبها
لفريقها القومى من حرص على حضور تدريب الفريق وحضور مبكر
للمباريات هذا من الشعب المصرى فما بالك بالمجهود الكبير الذى بذله
اللاعبون حتى يرفعوا اسم مصر عاليا خفاقا .

فلنواصل العطاء ولنحرص على الفوز وتسجيل أسماءنا فى سماء
المجد والرفعة ولا نرضى بالدون والتأخر .

وصدق الله إذ يقول : ﴿ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ لقد اتقنا فى
مجال اللعب فوفقنا الله وكان معنا فما بالكم لو اتقنا فى مجال العمل
والإنتاج وبناء جيل من الشباب الرياضى القوى المخلص لدينه ووطنه
وذلك شباب مصر الذين يقولون :

لا ينزل المجد إلا فى منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقبل

الأخلاق :

الأفكار :

- (1) أهمية الأخلاق .
- (2) نماذج الأخلاق .
- (3) الصدقة .
- (4) التعاون .
- (5) الأمانة .
- (6) بر الوالدين .

(7) احترام الكبير .

(8) لُثْر وثمرة الأخلاق الكريمة .

الموضوع

ما أجمل هذه الأخلاق الكريمة، وما أجمل أن يتحلى بها الشباب فى عصر النهضة العلمى بالتحديات والمغريات التى تأخذ بناصية الشباب والطلاب والطالبات إلى الفساد والانحراف بزعم مسيطرة الموضة والتقدم وترك الرجعية والتخلف .

والأخلاق هى هدف الأديان السماوية فلماذا أرسل الله الرسل ؟ ما أرسل الله الرسل إلا ليصالحوا أخلاق الناس، قال (ﷺ) : (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)، ولأهمية الأخلاق الكبرى وصف بها الرسول قبل البعثة فلقب (بالصادق الأمين)، والشباب الذى يتمتع بمكارم الأخلاق يأخذ أجر الصائم بالنهار القائم بالليل كما أخبر الرسول (ﷺ)، والصدقة خلق عظيم مشتق من الصدق والوضوح بين الطرفين، قال رسول الله (كونوا عباد الله اخوانا)، (المسلم أخو المسلم)، وقال الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ لِحِمِّكَ وَدِمِّكَ

ومن لا أخ له كساع إلى الهيجاء دون سلاح

فمن لا صاحب له ولا صديق كمن يدخل الحرب دون سلاح، نعم لأن الصديق وقت الضيق ينفع صاحبه فهو أخ له ورب أخ لك لم تلده أمك، ومن الأخلاق الهامة الأمانة وجعلها رسول الله عامل أساسى فى الخير فقال (إذا ضيعت الأمانة فانتظر الساعة)، وكل أمر أمرنا الله به فهو أمانة فالعبادات أمانة والمذاكرة أمانة والأهل أمانة والصحة أمانة، وصدق الله إذ يقول : ﴿لَا تَحْزَنْهُمْ وَلَا يَحْزَنُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَحَاقُوا بِمَنَافِعِهِمْ﴾، وما دامت الأمانة

فى الإسلام شاملة للأمانة المالية والمادية والعمل والأهل والعبادات فلا بد من المحافظة على تلك الأمانات قبل أن تسأل عليها أمام الله .

ومن الأخلاق الهامة بر الوالدين وصلة الأرحام ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (وقضى ربك ألا تعبد إلا إياه وبالوالدين إحسانا)، وعلمنا الإسلام أن الجنة تحت أقدام الأمهات وأنه من وصل أهله وزار أقاربه وصله الله ومن قطعهم قطعه الله، وعلمنا الرسول (ﷺ) أنه ليس من المسلمين من لم يحترم الكبير ويعطف على الصغير .

وقال الرسول " فليفعل البار ما شاء فإنه من أهل الجنة وليفعل العاص ما شاء فإنه من أهل النار "

هذه بعض الأخلاق والسلوكيات التى تجعل الفرد ذكرا أم أنثى محبوبا فى المجتمع ومقبولا فى أسرته وحيه يحترمه الناس ويرضى عنه الله ويعيش المجتمع فى أمن وسلام ورفاهية ورخاء لأن نهضة الأمة تقاس بعلمها وأخلاق أبنائها .

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

وما أجمل أن يقتدى الشباب بأنبياء الله ومنهم رسول الله (ﷺ) الذى منحه ربه فقال : " وإنك لعلى خلق عظيم " ، فذات يوم رأى امرأة عجوز تحمل حملا ثقيلا فحمل عنها وأبلغها بيتها فقالت له (وهى لا تعرفه) يابنى أريد أن أنصحك إنه فى مكة رجل يقال له محمد هو كاذب ومجنون فلا تتبعه، فقال لها أنا محمد رسول الله يا أماء، فقالت أشهد أن لا اله إلا الله وأنت رسول الله، هذه حقا أخلاق الأنبياء وبهذه الأخلاق يتقدم وطننا وديننا، كما يجب علينا أن نتواضع لمن يعلمونا الخير والأخلاق، ففى البيت نتواضع للوالدين لأنهما سبب كل خير وفى المدرسة نتواضع

للمعلمين لأنهم قدوة لنا يعلمونا الخير والعلم والأخلاق ويرشدوننا إلى كل ما فيه النفع لنا فى الدنيا والآخرة .

الأجازة الصيفية

كيف يمكن أن يقضى الشاب الأجازات وفى نفس الوقت يحافظ على وقته من الضياع ؟

الأسئلة :

- (1) أهمية الأوقات والأعمار .
- (2) الدين يدعو إلى الحرص على الوقت والعمر.
- (3) كيف نستفيد من الأجازات ؟
- (4) القراءة مفيدة للعقل .
- (5) العمل ينفع صاحبه .
- (6) الرياضة تقوى الجسم.
- (7) الرحلات والفسح ترفه عن النفس .
- (8) ماذا لو استفاد الطالب من الأجازات ؟

دقات قلب المرء قائمة له
إن الحياة دقائق وثوان
نعم أيها الأحباب من يستمع إلى دقائق قلبه يجدها تشبه دقائق الساعة
وفى ذلك إشارة عظيمة أن حياتك دقائق وثوان معدودة وكلما مر يوم
مضى بعضك، وإذا مضى البعض يومك أن يمضى الكل وينتهى العمر
فالحياة مهما طالت فهي قصيرة، ولذلك علينا أن نغتتم هذه الحياة فى
الدراسة أو الأجازة ففيل قديما أن الوقت من ذهب وقيل أن الوقت هو
الحياة فيجب الحفاظ على حياتنا ولا نفرط فيها دون فائدة فى الدراسة
نعمل ونذاكر ونجتهد، وفى الأجازة نقرأ ونعمل ونمارس الرياضة
والرحلات والنزه المفيدة ولذلك وجدنا الله سبحانه وتعالى يقسم بالزمن

لأهميته فقال : " والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات "، وقال رسول الله - ﷺ - : (لا تزول قدم عبد حتى يسأل عن أربع : عن عمره فيما أفناه، وعن شبابه فيما أبلاه، وعن علمه ماذا عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه)، فما أجمل أن نرفع شعار (اعتمد في حياتك) نعم اعتمد ... اعتمد صحتك قبل مرضك، اعتمد شبابك قبل هرمك، ولكن كيف نستفيد من الأجازة ونحافظ أيضا على الأوقات لأن (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) ففعالوا بنا نقضى أجازة مفيدة سعيدة مليئة بالنفع لنا ولأسرتنا ووطننا وديننا نمارس فيها الهوايات المفيدة مثل القراءة الخارجية وتصادق الكتاب لأنه خير صديق .

أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وفيها إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددنى وكسانى من حلى الفضل ثيابا

ونمارس الرياضة لأنها تقوى الجسد وتروح عن النفس وتعلم التواضع والأخلاق والرجولة وتجعل الطالب يخفف من ضغط الدراسة وكتبها (إن كان هناك ضغط وكتب)، ومن الممكن أن نساعد أسرتنا فى مشاريعهم وعملهم فهذه قيمة من أفضل القيم قيمة العمل والوقوف بجانب الأسرة ولا تنس الرحلات والترفيه المباح وأجمل كل ما قلته فى صفحة من صفحات ومذكرات متفوق يقول عن نفسه : إن عوامل النجاح فى الحياة كثيرة، وفى مقدمتها الأخلاق الحميدة، النابعة من الدين والقيم الروحية، والملائمة لمجتمعنا وعاداتنا، فالصغير يحترم الكبير، والكبير يعطف على الصغير، وقد انعم الله على بهذه الصفات الحميدة حتى تفوقت فى دراستى، ونلت هذا التكريم من أسرة المدرسة فى حفل المتفوقين، وحصلت على هذه الجائزة التى ترمز إلى الجهد المبذول، والسلوك

المحمود، وقد تفوقت بفضل توجيه الوالدين، وإرشاد المعلمين، وطاعتي لهم، وتنظيم وقتي بين العمل والترفيه، وأداء حق الله في العبادة، فأبدأ يومي بالصلاة، وأتوكل عليه في فهم الدروس وحسن الإصغاء للمدرس، والإيجابية في المناقشة، فإذا رجعت إلى المنزل، أخذت قسطاً من الراحة، وقمت إلى مراجعة دروسي وتحصيل ما يجب على تحصيله بحيث أعطى كل مادة نصيبها من الوقت، بالقدر المناسب لها فإذا ما وثقت في فهمي وحل التكريرات الكافية إنتقلت إلى إعداد الدروس التي سأنفذها في اليوم التالي أقرأها، أفهم منها ما أستطيع، وأضع خطأً تحت الأجزاء التي لم أفهمها حتى استوعبها عند شرح الأستاذ لها في الفصل، وهكذا أقضى أيام العمل، فإذا جاء يوم الراحة الأسبوعية قضيت ساعات منه في النادى أو النزهة أو زيارة المتاحف أو القيام برحلة مع الأسرة أو المدرسة أو ذهبت إلى المكتبة لأقرأ بعض الكتب أو المراجع .

وصدق الشاعر إذ يقول : لا تتم واغتتم ملذة يوم إن تحت التراب
نوما طويلا

وليعلم الجميع أن مجد الأمم ورفيها يقاس بما حققته من انجازات، وهل بجهل أحد اليابان التي خرجت من الحرب العالمية الثانية صفر اليدين منهكة القوى مدمرة الاقتصاد ولكنها بدأت وأدركت قيمة الوقت فحافظت عليه ونظمته وعرفوا طريق العمل والبناء والتعمير فانطلقوا بكل طاقاتهم مستفيدين بكل ساعة بل دقيقة في ليل أو نهار حتى أصبحت اليابان كبرى الدول للصناعية في فترة قليلة، هذه هي الأمم التي تقدر قيمة الوقت والعمل فأين أمتنا ؟!

الربيع فصل الخير والنماء

الأفكار:

- (1) أثر الطبيعة الجميلة فى النفس والعقل
- (2) الطبيعة الجميلة نعمة من الله لابد الحفاظ عليها .
- (3) فصل الربيع فصل الخير والنماء .
- (4) مظاهر النشاط فى الربيع .
- (5) دعوة إلى التمتع بجمال الطبيعة والمحافظة عليها .
- (6) واجب الفرد والدولة لحماية البيئة .

إن الإنسان ليس آلة معدنية ولكنه روح وجسم وعقل ووجدان فليس مادة فقط فما بال الإنسان يندفع فى طريق المادة وينسى نفسه وعقله ووجدانيته وإنسانيته ولذلك وجدنا العلماء والأدباء يدعوننا بكل إهتمام إلى العودة إلى أحضان الطبيعة الساحرة بجمالها، ليجدوا فى جمال الطبيعة عوناً لنفوسهم ونشاطاً لعقولهم وزاداً لخيالهم، فما أجمل التنزه فى الحدائق الغناء والأشجار الخضراء والأزهار المتفتحة والأنهار الجارية والطيور المغردة والروائح الزكية المعطرة فالطبيعة ساحرة جميلة خاصة فى فصل الربيع مليئة بألاء الله وخيراته وصنق شوقى إذ يقول :

تلك الطبيعة قف بنا يا مسارى حتى نريك بديع صنع البارى

الأرض حولك والسماء اهتزت لروائع الآيات والأثار

فلا بد من المحافظة على هذه النعمة من التلوث والعبث ومصادر تلوث البيئة مثل : القمامة والأكذار التى تلقى بها يد الإنسان فى كل مكان، وكذلك نفايات المصانع التى تلقى بها فى الأنهار والمياه دون محاسب

فتفنى الأسماك والكائنات، والمبيدات الحشرية التى تلوث الزرع
والاشعاعات الذرية التى تنبعث من التجارب النووية، وفى فصل الربيع
تزداد الخضرة والبسمة والجمال فينبثق الإنسان إلى التمتع بمظاهر الخير
والنماء والجمال وهو فرح مسرور، ويقضى الأيام الطويلة فى أحضان
البيئة الجميلة، فيصبح قادرا على العمل والنشاط وبذل الجهد فكل ما فى
الربيع جمال يكاد أن يتكلم .

قال البحرى :

أناك الربيع الطلق بختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه الفيروز فى غسق الدجى أوائل ورد كن بالأمس نـوم
فما أجمل الطبيعة فى فصل الربيع، تخضر الأشجار وتورق الثمار
وتتلون الأزهار فتخرج الطيور من أعشاشها وتملأ الجو غناء وتغريداً
ويستيقظ النائمون من فراشهم ليسبحوا الله ويؤدوا الصلاة ويتأملوا بديع
صنع البارئ فى فصل الربيع .

وأخير نقف مع وصف شاعرنا العظيم (أبو تمام) للربيع فماذا يقول :

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور
دنيا معاش للورى حتى إذا جلى الربيع فإنما هى منظر
أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تتور
فيطلب الشاعر من صاحبيه وكل الناس أن يتأملوا فى الطبيعة فى
فصل الربيع وكيف تتغير الأرض وتكتسى بالخضرة والجمال، فالدنيا فى
فصول العام الثلاثة عمل ومعاش واجتهاد حتى إذا جاء الربيع توقف

الجميع وأخذوا ينظرون ويتأملون الكون في الربيع ونحمد الله على هذه النعمة، قال تعالى : ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾.

التلوث

خلق الله الأرض بيئة نقية وخلق كل ما فيها للإنسان ولكنه أفسدها بالملوثات . وضع ذلك ؟

الأنكار:

- (1) خلق الله الطبيعة نظيفة جميلة .
- (2) الإنسان أساء استخدام البيئة .
- (3) أنواع ومظاهر التلوث .
- (4) التقدم العلمى سلاح ذو حدين .
- (5) كيف نحافظ على البيئة من التلوث (واجبنا نحوها) .

الموضوع

نعم، لقد خلق الله الأرض بيئة نقية وخلق كل ما فيها للإنسان وهذا دليل على تكريم الله للإنسان (ولقد كرّمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر) وعاش الإنسان خليفة الله فى أرضه ينعم بما أفاض الله عليه من شجر وبساتين وزهور وثمار وأنهار وطيور وحيوانات ... وغيرها .

الجميع مسخر له وتحت إشارته :

تلك الطبيعة قف بنا يا مـارى حتى نريك بديع صنع البـارى

ولم يكتف هذا المخلوق الطموح بما أنعم الله عليه فى الأرض حتى صعد إلى الفضاء ليبحث ويكتشف ولا عيب فى ذلك، فأصبح الكون جميعا يفى بما يريده الإنسان من مأكّل ومشرب وملبس وترفيه لعله يرضى ويقنع ولكن هيهات هيهات، فإن هذا الكائن المدلل لم يصن تلك النعمة ولم يحافظ عليها ويؤدى شكرها ولم يرد الجميل للبيئة بل أصابها بوابل من التلوث .

﴿ فأخذ ينطلق بقطار سريع لا محطة له هو شبح التلوث الذى اقتحم الأخضر واليابس والبر والبحر والجو، ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ ﴾، فاعتدى الإنسان على الغابات ليصنع أثاثا لمنزله، وجرف التربة ليبنى عليها الأبراج والعمارات، وأطلق دخان مصانعه وسياراته فى كل مكان، وألقى مخلفاته فى البحار والأنهار وكذلك القمامة والمخلفات الكيماوية والنووية، ولم يسمع لقول الله خالقه ﴿ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بِمَا ضَلَّحَهَا ﴾، فأنقلبت البيئة عليه من صديق حميم إلى عدو لنود فأصابته بالآوبئة والأمراض التى لا حصر لها : منها السرطان وأمراض الصدر والقلب كل ذلك من الهواء الملوث والماء الغير نظيف .

فهل حافظ الإنسان على البيئة ؟! فبدلا من التقدم الضار بالبيئة نعتمد على الطاقة الشمسية صديقة البيئة، وبدلا من البناء على الأراضى الزراعية هلا بنينا فى الصحراء حتى نروض ذلك الوحش الكاسر والغول المفترس وهو التلوث، ونقلل من الغازات السامة كأول أكسيد الكربون وثانى أكسيد الكربون حتى نحافظ على طبقة الأوزون ولنرفع جميعا شعار (النظافة من الإيمان) لا بالقول ولكن بالعمل، ولنجتمع جميعا للقضاء على التلوث .

نأبى العصى إذا اجتمعن تكسرا وإذا افترقن تكسرت آحادا

وخلاصة القول إن البيئة التي أنعمت علينا بأفضل كثرية ينبغي علينا أن نرد لها الجميل، إن لم يكن عرفا بفضلها فليكن خوفا على أنفسنا وأجيالنا القادمة .

وإنما أطفالنا بيننا أكبادنا تمشى على الأرض

اللغة العربية

أمة بلا لغة هي أمة بلا كيان، كيف نحافظ على لغتنا العربية الجميلة وما التحديات التي تواجه اللغة العربية في العصر الحديث ؟

الأسئلة:

- (1). واقع الأمة العربية
- (2) هل علاقة الأمة باللغة العربية قوية.
- (3) نحن أمة لا نتكلم لغتها . (4) ما التحديات التي تواجه اللغة العربية ؟
- (5) كيف نحافظ على لغتنا ؟ (6) نريد حب اللغة والتحدث بها .
- (7) الخاتمة .

الموضوع

قم انظر ما جرى يا (سيبويه) لقد ذهبت وجاء بعدك (جهلويه) فأصبح في قضايا الناس يفتى ويرجع في مشاكلها إليه . . . ترى لو بعث اليوم عالم من علماء اللغة العربية القدماء مثل : الخليل بن أحمد أو أبو الأسود الدؤلي أو الجاحظ أو علماء اللغة العربية في العصر الحديث مثل : الرافعي وحسين والعقاد هل يرضيهم ما يحدث للغة العربية لغة الضاد ... لغة القرآن ... لا والله فبعض العرب يتحدثون العامية المشينة والبعض يتحدث الإنجليزية والفرنسية وجاهة ومظهرا اجتماعيا ولكنها (عقدة الخواجة)، ترك العرب السلام عليكم ... وصباح الخير ... وكيف حالك

ويستخدمون أساليب أخرى أجنبية فمنهم من يقول (بون جور) ومنهم من يقول (شالو) والآخر يشكر قائلا (ميرسى) و (سانكس) بدل من قول جزاك الله خيرا أو أشكرك، ولست أدري أيها السادة لماذا نخاصم اللغة العربية؟! هل هي فقيرة؟! أم قبيحة أم على غير المستوى؟! .

وما أصدق ما قاله (حافظ إبراهيم) عن حال اللغة العربية في الوطن العربي وأن اللغة تتأدى أهلها ليتحدثوا بها ولكن لا حياة لمن تتأدى فقال في قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتي	عقت فلم أجزع لقول عداتي
ولدت ولما لم أجد لفرائسي	رجسالا أكفاء وآدت بناتسي
أنا البحر في أحشائه الدر كامن	فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
أرى رجال الغرب عزاء ومتعة	وكم عز أقوام بعز لغات

وعندما ندافع عن اللغة العربية إنما ندافع عن ديننا وعروبتنا وأنفسنا، فأين اللغة العربية في حياتنا؟! إذا تحدث المذيع في التلفاز نسمع وأبلا من الأخطاء النحوية وكذلك الصحفي وكذلك خطيب المسجد فما بالنا برجل الشارع .

ونحافظ على لغتنا من خلال المؤتمرات التربوية مثل المدرسة ينبغي أن نفسح الطريق أمام اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ولا نشارك اللغة الانجليزية في هذه المرحلة حتى يتعلم التلميذ أصول اللغة العربية وفروعها، وكذلك نهتم بها في الاذاعة المدرسية وللمسجد وأن نحترم معلمى اللغة العربية وكل المعلمين .

قسم للمعلم وفيه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

وكذلك الاعلام ودور العبادة ينبغي أن تهتم باللغة العربية وأن يعرف الاعلامى والخطيب بعض قواعد النحو البسيطة، وأخيراً مع أمنية كل أهل اللغة العربية وهى أن يدرس الطالب الجامعى باللغة العربية خاصة كليات الطب والهندسة مثلما فعلت كثيراً من الدول العربية مثل (سوريا) ولا يصح أن نتهم اللغة بالضعف أو الفقر ونسمع أخيراً إلى ما قاله المستشرق (دنيان الفرنسى) :

(من أغرب المدهشات أن تثبت تلك اللغة القوية وأن تحصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرحل تلك اللغة التى قامت أخواتها من اللغات بكثرة مفرداتها ورقة معانيها وحسن نظام مبانيها) .

قصة قصيرة

اكتب قصة : (زميلان تخرجا في الجامعة ثم اتجه أحدهما إلى الوظيفة الحكومية فلم يجدها إلا بعد عناء واتجه الآخر إلى الأعمال الحرة) نشأ الصديقان في حي واحد فكانا يذهبان إلى المدرسة سوياً وكل منهما يؤدي ولجه كاملاً حتى انتهاء من المرحلة الثانوية ودخلا الجامعة معاً فلما تخرجا تقدما إلى القوى العاملة من أجل التعيين فلما مضت سنوات بدون تعيين ظل الأول منتظراً أما الثاني لم ينتظر بل اتجه إلى ميدان التجارة بما معه من مال قليل جعل يستثمره ويربح منه حتى ازداد دخله ففتح متجرأ كبيراً وأشرف عليه بنفسه وكان يقنع بالربح القليل ويدخر جزءاً من ربحه ويخرج زكاة ماله ولما أنعم الله عليه فكر في إقامة مصنعاً لإنتاج البضاعة التي يحتاج إليها الشعب فنجح في ذلك نجاحاً ملحوظاً وقدم لبلاده خدمات جليلة كبرى، أما زميله الآخر بعد سنوات كثيرة حصل على وظيفة فكان يؤدي عمله بإخلاص وأمانة ولكن مجال الوظيفة ضيق وراتبها محدود فهو يمضي عدة أعوام حتى يترقى من

درجة إلى درجة وبأخذ علاوة بسيطة لا تكاد تكفي فأصبح غير قادر على تكاليف الحياة وازدياد الأسعار وتكاليف الدروس الخصوصية وهو صابر مخلص في عمله راضياً بقضاء الله ولكن في ذات الوقت يبحث عن عمل آخر .

قصة صياد

(اكتب قصة صياد كانت تغرق العواصف زورقه في البحر ولكنه نجى بعون الله وفرحت به أسرته)

كل إنسان يسعى لكسب الرزق بوسيلته الخاصة وطريقته التي نشأ عليها فالفلاح يبذر الحب، وينتظر الثمار من الله ،والصانع ينتج بضاعته، ويعرضها على الناس ليعيش من ربحها وينتظر التوفيق والبركة من الله .

والصياد يلقي شبابه في الماء والأمل يملأ قلبه أن تخرج مليئة بالأسماك وفي صباح ذلك اليوم ودع الصياد أسرته متجهاً إلى شاطئ البحر وكانت أنوار الصباح تطل على المكان بلونها الأحمر والشمس بدأت ترسل أشعتها وانطلق الصياد بزورقه (مركبه) بعيداً عن الشاطئ ولكن الحال تغيرت فجأة وتكبدت السماء بالغيوم وهبت رياح هوجاء فارفعت الأمواج فكان الزورق يعلو ويهبط كالريشة في الهواء فكلماً علا الموج ظن الهلاك وكلماً انخفض زاده الأمل حباً في الحياة والعودة إلى أولاده وأسرته فإلى من يلجأ في ساعة العسرة والضيق إلا إلى الله يدعو أن ينجيه من هذه المحنة والكرب الشديد فاستجاب الله لدعائه وتضرعه فهدأت الأمواج وسار الزورق في رفق وألقى الصياد شبابه وخرجت بما يريد من رزق الله فحمد الله وشكره مردداً قول الله

﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ ثم عاد إلى بيته فوجد الجميع في انتظاره فأخذ أولاده في حضنه وأخذ يقص عليهم ما حدث .

بر الوالدين (عيد الأم) وأثره في المجتمع

(بر الوالدين طريق سعادة الأسرة والمجتمع وعيد الأم يوم أن نطيعها ونرعاهما في كبرها)

الأنكاو :

- 1- فضل الوالدين علينا فهما سبب وجودنا .
- 2- الأب يتحمل مشاق العمل في سبيل الإنفاق على أولاده وتربيتهم .
- 3- الأم تتعب في الحمل والوضع والرضاعة وتسهر جانيبا .
- 4- عيد الأم يوم أن نطيعها . 5- الإسلام وصانا بالوالدين .
- 6- واجبنا نحوها .

الموضوع :

لقد أنعم الله علينا بنعم كثيرة وأجل هذه النعم وأعظمها أن أسدى إلينا نعمة الوالدين فهما سبب وجودك في الحياة، ولأم دور عظيم في حياة أبنائها فهي التي تربي وتتعب وتحمل آلام الحمل ثم الوضع ثم الرضاعة ومن بعد ذلك التربية والتعليم والعلاج والسهر بجانبك في مرضك والفرح لفرحك والحزن لحزنك .

ولذلك لا نتعجب عندما جاء الصحابي للنبي فقال : (يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحبتي قال أمك، قال ثم من قال أمك، قال ثم من قال أمك، قال ثم من قال أمك، قال الشاعر أحمد شوقي :

الأم منرسة إذا أعددتها أعدت شعباً طيب الأعراق

أما دور الأب : فهو دور عظيم أيضاً فكم يتعب الأب في العمل من أجل كسب الحلال حتى يلبي مطالب أسرته واحتياجاتهم فكم مرة استيقظ مبكراً أو عاد إلى البيت متأخراً مجهداً من عمله فكل ذلك من أجل من ؟ لا شك أنه من أجل أولاده حتى يعيشوا عيشة كريمة ويتعلموا تعليماً مناسباً ويتعالجوا علاجاً شافياً ، والأب لا شك يربي ويوجه الأسرة لانه يعلم قول الرسول (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ... الرجل راع في بيته ومسئول عن رعيته ... والأم راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيته ..)، ولذلك أمر الله بطاعتهما حتى تسعد الأسرة وبالتالي يصبح المجتمع سعيداً متقدماً لأن الأسرة هي اللبنة الأولى في صرح المجتمع فقال الله تعالى ﴿ وَصَفَىٰ رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰناً ۖ إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرُ أَهْـذُهُمَا أَوْ يُلَاقُهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْمُهُمَا وَكُلْ لَهُمَا قَوْلَا كَرِيماً ۝﴾ .

(في حلقة بالتلفزيون شاهدت سجيناً يحكي سبب دخوله السجن ويعطى ندمه وتوبته وينتظر نيل حريته) اكتب قصته .

244

كيف حال الابن الاكبر إنه بين أصدقاء السوء تاركاً جامعته مهتماً بالسهرات الليلية بين الملامي والمسارح ودور العرض (السينما) وفي يوم من الأيام قال له أحد أصدقائه لماذا لا تفعل مثلنا إن من الرجولة أن تفعل كل شيء ولا تخشى أحداً ومن الثقافة أن تجرب كل شيء وأن تعرف كل شيء فعرف الإدمان وجرب المخدرات وبالتالي تجرع كؤوس الخمرة بين الرقصات وبنات الليل حتى قبض عليه في إحدى شقق السوء (بيوت الدعارة) مع أصحابه من الأولاد والبنات .

وسجن وقضى فترة في السجن، و زاره أحد أصدقائه والعجيب أن صديقه هذا كان ملتزماً وقريباً له (ابن خالته) فأهدى له شريطاً لأحد العلماء عن التوبة والرجوع إلى الله وقد كان كثيراً ما حدثه عن ذلك وفجأة قرر هذا الشاب (محمد) أن يسمع هذا الشريط ويتأثر به ويسترجع شريط ذكرياته ويرى أين هو الآن وما سبب ذلك فيرجع ويقرر التوبة ويتوضأ ويحافظ على الصلاة داخل السجن ويتمنى الخروج حتى يعود إلى جامعته ويستغفر ربه ويستسمح والدته ويتصل بوالده طالباً منه العودة من الخارج فيكفي ما جمع، وبالفعل يخرج من السجن بعد سنوات ويبدأ حياة جديدة كلها أمل وعمل فتبتسم له الحياة من جديد ويرضى عنه أبواه ويوفقه ربه وذاق معنى الإيمان بالله وحكى للناس قصته في برنامج تليفزيوني لعل الجميع يعتبر .

الأعياد وأثرها في سعادة الإنسان واتحاد الأمة

ما أجمل السعادة إنها مطلب للحياة البشرية فالجميع يبحث عن السعادة ولا شك أن السعادة في طاعة الله والرضا عن الله سبحانه وتعالى الذي يتبعه الرضا وللصلح مع النفس وهذا هدف الأعياد

والأمة الإسلامية تفرح في الأعياد وتسر والفرح يكون دائماً مرتبطاً بالعبادات، فبعد عبادة الصوم في رمضان يأتي عيد الفطر فيفرح المسلمون بالفطر، وبعد عبادة الحج وفريضة زيارة البيت للحرام يأتي عيد الأضحى الذي نضحى فيه بالأضحية اقتداءً بسيدنا إبراهيم عليه السلام عندما أمره الله أن يضحي ويذبح ابنه اسماعيل فأخذه إلى الصحراء حتى يذبحه ولكن فداه الله بكبش من السماء فأصبحت الأضحية في عيد الأضحى سنة لنا جميعاً، قال تعالى ﴿ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَبْنَؤُا بَنِيَّ إِنِّي أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ مَا ظَنَرْتُمْ أَنِّي فَلَا بَأْسَ بِكُمْ فَأَقُولُ مَا تُؤْمَرُونَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴾ ومعنى ذلك أن الفرح والسرور مرتبط بالعبادات وبالطاعة، قال تعالى ﴿ قُلْ يُغْنِيكُمْ اللَّهُ وَرَحْمَتُهُ فَبِذَلِكَ يُفَرِّحُهُمْ ﴾.

ومن الآداب المستحبة في الأعياد صلة الرحم والزيارات بين الأقارب حتى يكون المجتمع مترابط يحقق هدف الإسلام من المودة والمحبة والاجتماع .

قال تعالى ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾.

قال رسول الله ﷺ (أفشوا السلام وصلوا الأرحام وصلوا والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام)

ومن فرائض عيد الفطر نكون قد أخرجنا قبله زكاة الفطر لأن صوم المسلم معلق بين السماء والأرض لا يقبل إلا بهذه الزكاة، وكذلك في عيد الأضحى نعطي الفقراء من الأضحية حتى يزداد الرباط والألفة والأخوة بين أفراد المجتمع .

فليعلم الجميع أن يوم العيد هو اليوم الذي نطيع الله فيه ولا نعصيه والذي تحرر فيه أراضي المسلمين حتى تعم الفرحة في كل بلد ويسنم الجميع بالخير والسعادة هذا تكون أعيادنا سعادة وفرحة وعبادة ووحدة وصلة أرحام وإصلاح نفوس وبذلك تكون الأعياد انطلاقة نحو مستقبل أفضل للأفراد والأمة .

مذكرات شاب مكافح

(نشأ يتيماً فقيراً فتقلبت به الأيام حتى أنه لجأ إلى العمل بالمساء ليكسب قوت يومه ويصل إلى تعليم جيد حتى تخرج طبيباً ناجحاً مشهوراً فابتسمت له الحياة بعد عذابها اكتب قصته .

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج فهذه قصة أسرة فقيرة وبسيطة الحال يموت عائلتها ويترك ولدا يدعى (أحمد) وابنة تصغره بعامين تدعى (جهاد) وأم مكافحة تعرف بين جيرانها (بالحاجة زينب)؛ بعد موت زوجها كانت تقبض معاشاً بسيطاً لا يكمل مائتاً جنيه فعملت بالخياطة حتى تتفق على أولادها وتعلمهم وعندما دخل أحمد الإعدادي بدأ يرى حال أسرته وتعب والدته فقرر أن يخفف عنها حملها التي تحمله منذ خمسة سنوات بعد وفاة أبيه فقرر أن يعمل بعد المدرسة لينفق على نفسه ويساعد في الإنفاق على أخته (جهاد) وكان يذاكر بالنهار ويذهب إلى مدرسة ويواصل عمله بالليل حتى يعود إلى البيت متعباً فيؤدي صلاته شاكراً ربه سعيداً بما هو فيه راضياً بقضاء الله سبحانه وتعالى داعياً ربه أن يفرج الكرب عنه وعن أسرته ، وكانت أخته جهاد تقف بجانبه أيضاً تطيعه فيما يطلبه منها من طعام أو شراب أو إعداد غرفته ودائماً تشعره أنه رجل البيت من بعد أبيه فكانت نعم الأخت والصديقة له، حتى أصبح أحمد في الثانوية العامة ودخل قسم علمي آملاً

هو والأسرة أن يحقق حلم حياته الذي يفكر فيه مستيقظاً ويحلم به نائماً ألا وهو (كلية الطب) فذاكر واجتهد واستعان بمدرسيه في مدرسته يسألهم ويجلس معهم بحب واحترام وهو يعلم قول الشاعر

أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وينشئ أنفساً وعقلاً

الكل يقف بجانبه ويعلم ظروفه وطموحه وجاء يوم النتيجة وكان أسعد يوم مر على أحمد من يوم ولد فقد حصل على تسعة وتسعين في المائة (99%) ودخل طب قسم الجراحة وبعد سنوات تخرج وأصبح طبيباً مشهوراً مخلصاً في عمله عاطفاً على الفقراء فوسع الله عليه وحل مشكلاته، وزوج أخته (جهاد) وذهب مع والدته لحج بيت الله الحرام وعاشوا جميعاً أسرة سعيدة وتيسمت لهم الحياة بعد سنوات العذاب (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) .

ترشيده الاستهلاك

لا شك أن عدد سكان مصر يزداد يوماً بعد يوم وما أجمل من أن نستفيد بتلك الكثرة حتى يزداد الإنتاج وتزرع الصحراء ويشعر الناس بالأمن والرخاء .

وعندما تنتشر الثقافة والوعي بين أفراد المجتمع سنجد الجميع ينتج بل نجده أيضاً يرشد استهلاكه من طعام وشراب وملابس، قال تعالى ﴿وَمَا مَوْءُؤُا عَلَىٰ آلِهَةٍ وَلَا تُفْقَهُوا ۖ وَلَا تَمَؤُؤُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدُونِ﴾، وإن مجتمعنا ليظهر فيه أمور كثيرة لا يدعو إليها الإسلام بل هي معوق للتقدم والرقى، فهذه أسرة من المدينة تلقي بقايا طعامها من أرز وعيش وغيره في سلة المهملات (الزباله)، وهؤلاء رجال في البيت أو المسجد يتوضأون أو

يغتسلون فيسرفون في المياه إسرافاً كبيراً، وهؤلاء مرضى يتناولون جزءاً من العلاج ويلقون بالباقي في سلة المهملات .

ألا يعلم الجميع أن كل هذا الإسراف يخالف تعاليم الدين وأن كل هذا الإسراف يؤخر وطننا مصر ويضعف الاقتصاد ويزيد الطين بلة فبدلاً من العمل والإنتاج نجد استهلاك وإسراف ونسي الجميع قول الله تعالى ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ ، وإننا ندعو الجميع إلى ترشيد الاستهلاك والحفاظ على نعم الله سبحانه وتعالى وعدم إهدارها والعمل بقول الله تعالى ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ .

مقدمة تكتب مع أي موضوع

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي، فمما لا شك فيه أننا عندما نحاول الكتابة في موضوع (يكتب اسم الموضوع) نجده جيداً بالتتابع والتحليل الشامل لعناصره المختلفة؛ ذلك لأنه على قدر عظيم من الأهمية ففي الآونة الأخيرة أصبح ذلك الموضوع محوراً لحديث وتعليق الجماهير والمجتمع بكل فئاته، ولأهمية الكبري للموضوع نجده قد فرض نفسه على وسائل الإعلام المختلفة، إذ راحت جميعها تتناوله بالتحليل الشامل ولكل ما سبق أجد قلبي يسترسل في الكتابة ولا يتوقف محاولاً قدر استطاعتي ملاحقة أفكاره المتدفقة المتلاحقة لإبداء رأيي فيه مساهمة مني في التعريف به وتوضيحه ومعالجته .

خاتمة تكتب لأي موضوع

وأخيراً بعد تحليلنا لعناصر الموضوع وأفكاره والتوضيح والشرح والتعليق مدللين ومستشهدين عليه نجد أنه بالحب والعمل والأمل والعزيمة الصلبة الصانقة المخلصة، وإعلاء شأن الفرد وإطلاق العنان للطاقات الخلاقة المبدعة يمكننا أن نتجاوز ما يواجهنا ونحقق ما نحلم به من آمال لنا ولمجتمعنا لنعيش في رخاء وسلام واطمئنان ونقدم .



٢٥ شحاتة، حسن، والنجار، زينب (2003م): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

٢٦ الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (2006م): القاموس المحيط، بيروت، دار نوبليس.

٢٧ اللقاني، أحمد حسين، والجمال، علي أحمد (2003م): معجم المصطلحات التربوية المعروفة في المناهج وطرق التدريس، الطبعة الثالثة، القاهرة، عالم الكتب.

٢٨ أبو علام، رجاء محمود (2005م): تقويم التعلم، الأردن، عمان، دار المسيرة.

٢٩ _____ (2007م): مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، الطبعة السادسة، القاهرة، دار النشر للجامعات.

٣٠ أكسفورد، ريكا (1996م): إستراتيجيات تعلم اللغة، ترجمة السيد محمد دعور، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

٣١ البجة، عبد الفتاح حسن (2005): تعليم مهارات اللغة العربية وآدابها، الطبعة الثانية، الإمارات العربية المتحدة، العين، دار الكتاب الجامعي.

٣٢ خاطر، محمود رشدي، وآخرون (1989م): طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، الطبعة الرابعة، القاهرة، دار الثقافة.

٣٣ الخليفة، حسن جعفر (2003م): فصول في تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، الرياض، مكتبة الرشد.

كـ الدهماني، دخيل الله بن محمد(2002م):"تقويم تدريبات كتاب قواعد اللغة العربية للصف الثالث المتوسط في ضوء مهارات النحو المناسبة للطلاب"، الكويت، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، المجلة التربوية، المجلد السابع عشر، العدد 63، ص ص104-105.

كـ _____(1414هـ):"خصائص لغة التلاميذ الشفوية والكتابية في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية في المنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية"، رسالة دكتوراة(منشورة)، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، كلية التربية.

كـ الزهراني، مرضي غرم الله(2006م):"فعالية مجموعات تعليمية في تنمية المهارات اللغوية لدى طلاب المستوى الأول في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى واتجاهاتهم نحوها"، رسالة دكتوراه(غير منشورة)، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، كلية التربية.

كـ سرجيو، سيني(1991م): التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزي عيسى، وعبد الفتاح حسن، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ السليطي، ظبية سعيد(2002م): تدريس النحو العربي في ضوء الاتجاهات الحديثة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

كـ سمك، محمد صالح(1998م): فن التدريس للتربية اللغوية، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ السيد، محمود أحمد(2003م): علم النفس اللغوي، الطبعة الخامسة، دمشق، منشورات جامعة دمشق.

كـ _____(1982م): في طرائق تدريس اللغة العربية، دمشق، جامعة دمشق، مديرية الكتب الجامعية.

كـ شحاتة، حسن سيد(2004م): تعليم للغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة السادسة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

كـ _____(2008م): تصميم المناهج وقيم التقدم في العالم العربي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

كـ طعيمة، رشدي أحمد(2004م): تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية مفهومه أسسه استخداماته، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ _____(2006م): المعلم كفاياته إعدادته تدريبيه، الطبعة الثانية، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ _____(2007م): المستويات المعيارية لتعليم اللغة العربية منظور إقليمي، القاهرة، الجمعية العربية لضمان الجودة في التعليم، متاح من خلال(www.asqae.net).

كـ _____(2004م): المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوباتها، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ طعيمة، رشدي أحمد، ومناح، محمد السيد(2000م): تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، القاهرة، دار الفكر العربي.

كـ عبد القادر، محمد(2000م): فلسفة إعداد معلم اللغة العربية، القاهرة، مكتبة النهضة العربية.

كـ عصر، حسني عبد الباري(2000م): الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين: الإعدادية والثانوية، مصر، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.

٤٥ _____ (2005م): معلم المستقبل نحو أداء أفضل، القاهرة، دار الفكر العربي.

٤٦ مشروع الملك عبد الله بن عبد العزيز لتطوير التعليم العام (1429هـ): دليل تحسين فعالية تعليم مناهج مواد اللغة العربية للمعلمين والمعلمات في المرحلة الثانوية، الرياض، مدارس التطوير، متاح من خلال (www.tatweer.edu.sa).

٤٧ الناقة، محمود كامل، وحافظ، وحيد السيد (2002م): تعليم اللغة العربية في التعليم العام، الجزء الأول، القاهرة، مكتبة الإخلاص.

٤٨ الناقة، محمود كامل، وطعيمة، رشدي أحمد (2009م): اللغة العربية والثقافة العالمي، الأردن، عمان، دار المسيرة.

٤٩ الناقة، محمود كامل (2008م): البرنامج التطبيقي القائم على الكفاءات، القاهرة، مطبعة الطبجي.

٥٠ _____ (2007م): تعليم اللغة العربية في التعليم العام، الجزء الثاني، القاهرة، مطبعة الطبجي.

٥١ وزارة التربية والتعليم والشباب بالإمارات العربية المتحدة (2002م): الوثيقة الوطنية لمنهج اللغة العربية للتعليم العام في دولة الإمارات العربية المتحدة، وزارة التربية والتعليم والشباب، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية.

٥٢ وزارة المعارف (1423هـ): وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام، الرياض، وزارة المعارف، التطوير التربوي.



الفصل الأول

الأنشطة اللغوية للمكتبة المدرسية

الفصل الثاني

التعبير والنشاط اللغوي

الفصل الثالث

المكتبة المدرسية وتنمية مهارات التلاميذ التعبيرية

رقم الصفحة	الموضوع
158	المكتبة المدرسية وتنمية مهارات التلاميذ التعبيرية
163	التعبير الوظيفي
164	البطاقات
166	البرقيات
167	التحقيق الصحفي
169	التقارير
173	التلخيص
177	الخاطرة
178	الرسائل
185	المسرحية
189	المقال
197	المناظرة
204	الندوة
211	كتابة المذكرات اليومية

الفصل الرابع

نماذج لموضوعات تعبير

213	
215	حب الوطن
217	جائزة نوبل
219	وحدة العرب
222	الشباب والعمل
225	النظافة والنظام
227	الرياضة

الموضوع	رقم الصفحة
الاخلاق	229
الاجازة الصيفية	232
الربيع فصل الخير	235
التلوث	237
اللغة العربية	239
قصة قصيرة	241
قصة صياد	242
بر الوالدین	243
شاب نائب (قصة قصيرة)	244
الاعیاد	245
مذكرات شاب مكافح	247
ترشيد الاستهلاك	248
مقدمة نكتب لأي موضوع	249
خاتمة نكتب لأي موضوع	250
قائمة المراجع	251
المحتويات	259



رقم الإيداع : 2012/9261

الترقيم الدولي : 1-973-327-977-978

مع تحيات

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تليفاكس : 5404480 - الإسكندرية

